

46th Annual ICOM-CECA Conference
WASHINGTON, D.C., USA
September 17–21, 2015

Museum Education and Accessibility: Bridging the Gaps

Proceedings

Edited by

Dr. Giuseppe (Pino) Monaco, Ph.D.

Smithsonian Center for Learning and Digital Access

© 2016 ICOM-CECA

Museari: An Online Museum About Sexual Diversity

R. Huerta ^a, G. Navarro ^b

^a Universitat de València, Facultat de Magisteri, Av. Tarongers, 4, Valencia, E46022, Spain

^b Universidad de Zaragoza, Facultad de Filosofía y Letras, C/ Pedro Cerbuna, 12, Zaragoza, E50009, Spain
ricard.huerta@uv.es

Abstract

Museari (Museu de l'Imaginari) is a new concept of museum, an initiative of two university teachers. It is an online museum offering free access to its contents, and it aims to educate and inform visitors within the framework proposed by ICOM. The museum's contents focus on the defense of human rights, especially sexual diversity, in support of the LGBT community. It also introduces an area of research in arts education and history. The methodology used for this analysis is the qualitative method of case studies. The research focuses on personal narratives, particularly those called auto-ethnographies. The creators of Museari explain their main approaches, aims, and interests as they tell the founding story of this virtual institution for culture and education. The research underscores the fact that there are no previous initiatives for reference. Another feature that defines Museari is its ability to have a significant presence within social networks. The Museari model combines a permanent collection with temporary exhibitions, interacting with the public and offering educational activities for schools.

Ricard Huerta is Assistant Professor of Arts Education at the University of Valencia (Spain). Director of the Institute of Creativity and Educative Innovation. Head Editor of *Educación Artística Revista de Investigación* and Director of the Art Education and Museum Marketing Master. Head of the Research Group CREARI. Member of OEPE and founder of Museari.

Germán Navarro is Assistant Professor of History at the University of Zaragoza (Spain). Director of the Medieval History Department and Head Editor of the journal *Aragón en la Edad Media*. Member of *Lambda (LGB Collective)* and *Crónicas de la Diversidad (LGTB Peruvian Journal)*. Adviser of the Valencia Silk Museum and founder of Museari.



Resumen

“Museari, Museu de l'Imaginari” (www.museari.com) es un nuevo concepto de museo que parte de la iniciativa de dos profesores universitarios. Se trata de un museo online que ofrece la posibilidad de acceder a sus contenidos de manera gratuita. Pretende formar e informar a sus visitantes en la línea de trabajo y difusión que plantea ICOM. Entre sus contenidos destaca la defensa de los derechos humanos, especialmente la diversidad sexual, apoyando las reivindicaciones de los colectivos LGTB. Es también un espacio de investigación sobre educación artística e historia. La metodología utilizada para el presente análisis parte del método cualitativo de los estudios de caso. La investigación se basa en las narrativas personales, concretamente en las denominadas autoetnografías. Son los propios creadores de Museari quienes exponen sus planteamientos, los objetivos y los intereses que predominan en la historia fundacional de esta institución virtual de ámbito cultural y educativo. Entre los resultados de la investigación destaca el hecho de comprobar que no existen iniciativas anteriores que sirvan de referente. Otra peculiaridad que define Museari es su gran capacidad de repercusión en las redes sociales. El modelo Museari combina colección

permanente, exposiciones temporales, interactividad con los públicos y acciones educativas en centros docentes.

Ricard Huerta es profesor de educación artística en la Universitat de València. Investigador del *Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas*, director de *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, director del máster *Educación Artística y Gestión de Museos*, y coordinador del grupo CREARI de Pedagogías Culturales. Miembro del *Observatorio de Educación Patrimonial OEPE*. Fundador de Museari.

Germán Navarro es profesor de historia en la Universidad de Zaragoza. Director del Departamento de Historia Medieval y de *Aragón en la Edad Media*. Miembro del Col·lectiu LGTB Lambda y de *Crónicas de la Diversidad* (Perú). Asesor del Museo de la Seda de Valencia y fundador de Museari.

Museari. Un museo online sobre diversidad sexual.

El respeto a la diversidad sexual como opción de vida legítima se ha convertido en una de las cuestiones que están transformando el panorama de la defensa de los derechos humanos a escala mundial. La lucha por los derechos humanos, y más concretamente por los derechos de la diversidad sexual, ha evolucionado en las últimas décadas de forma vertiginosa (Huerta, 2014). La conciencia adquirida por las personas, y sobre todo el activismo de los colectivos LGTB, han sido la base de los numerosos logros conseguidos (Navarro, 2015). Tanto la labor que han venido realizando los feminismos desde el siglo XIX, como las tareas que emanan de las teorías y propuestas *queer* más recientes (García, 2015), han favorecido un clima de desarrollo que en los últimos años ha impulsado las reivindicaciones trans (Platero, 2014). El hecho de evolucionar hacia la persecución de la homofobia en las legislaciones de numerosos países demuestra que la sensibilidad social está dando un giro radical en sus concepciones (Missé y Coll-Planas, 2011). Haber conseguido el matrimonio igualitario como una opción legítima en los países occidentales da cuenta de la tendencia que se está extendiendo en todo el planeta.

Sabemos que la lucha por los derechos humanos debe continuar firme. Hay que seguir esforzándose, y sobre todo lograr que lleguen también los derechos a las personas que siguen siendo perseguidas, vejadas, humilladas, o incluso asesinadas a causa de su orientación sexual (Foucault, 2009). Debemos erradicar la homofobia, la transfobia y la bifobia para conseguir que se respeten los legítimos derechos de las personas al elegir su orientación sexual. Se ha avanzado mucho desde los acontecimientos de Stonewall In., pero todavía queda un largo camino para lograr una verdadera normalización de la situación (Motta, 2013). Los prejuicios religiosos y la presencia obcecada del machismo más recalcitrante siguen frenando muchas oportunidades de mejora. Desde el ámbito de la investigación universitaria también se están dando pasos en positivo. Un buen ejemplo de ello lo vemos en los esfuerzos y los logros del Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales de la Universitat de València, que organizó en 2014 el Congreso Internacional EDADIS Educación Artística y Diversidad Sexual. Fueron publicados dossiers en las revistas *Cuadernos de Pedagogía*, *Temps d'Educació*, y *Aula de Secundaria*. Del Congreso EDADIS queremos destacar la publicación del libro *Educación Artística y Diversidad Sexual* (Huerta y Alonso-Sanz, 2015), en el que se recogen las investigaciones de autores relevantes. Tanto el congreso como el libro han unido los campos de la diversidad sexual y la educación artística, algo que convierte la iniciativa en un proyecto innovador y lleno de nuevos matices.

Declaración de principios de Museari, Museu de l'Imaginari.

El matrimonio formado por los profesores Germán Navarro Espinach y Ricard Huerta, ambos implicados en la lucha por los derechos LGTB, decidimos crear un museo en defensa de los derechos humanos. Optamos por crear Museari, un museo online. Cada año diseñamos un programa de actividades, destacando las 12 exposiciones temporales. Elaboramos materiales educativos vinculados a la colección y a las exposiciones temporales, colaborando con otras instituciones en la programación de conferencias, mesas redondas, presentaciones, ediciones, apostando por el encuentro con el resto de museos del mundo,

integrándose en la red internacional vinculada a ICOM UNESCO, con especial atención a las directrices del Comité CECA ICOM. Museari cuenta con un Comité Científico Asesor formado por profesionales del mundo de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

Al hablar abiertamente sobre aspectos LGTB provocamos un ambiente distendido en el cual poder expresarse libremente. El derecho al libre desarrollo de la personalidad, a una vida digna y libre de violencia, constituye uno de los principales derechos humanos reconocidos internacionalmente (Art. 5, 12, 22 y 26 de la Declaración Universal de los derechos Humanos). El derecho a la educación sin discriminación por orientación sexual o identidad de género se encuentra respaldado por los artículos 2, 28 y 29 de la Convención sobre los Derechos del Niño y en los Principios de Yogyakarta. La discriminación y la exclusión por homofobia y la transfobia son realidades presentes en todas las sociedades, que se reproducen también en los centros educativos (Louis, 2015). No cumplir con las normas de género asignadas culturalmente a hombres y mujeres (Butler, 2006) son algunas de las causas más frecuentes de acoso escolar: motivan desde el insulto y la burla, hasta la exclusión y la violencia física. La intervención frente al acoso escolar por homofobia o transfobia es una responsabilidad que todos los miembros de la comunidad educativa deben asumir.

Para concretar la presencia pública de Museari se adquirieron los derechos de la marca, así como los dominios “museari.com”, “museari.es” y “museari.cat”, que corresponden a las tres lenguas que se utilizan en nuestra web: inglés, español, y catalán. Nuestro público está sobre todo en el ámbito lingüístico del español, ya que nos movemos como universitarios por la mayoría de países de Iberoamérica. Museari se inauguró el 17 de julio de 2015, el día que celebrábamos un año de nuestra boda, un acto íntimo compartido de respeto y aceptación, que es además un acto público de reivindicación por los derechos civiles (Planella y Pié, 2015). Somos conscientes de nuestro papel como educadores y de nuestra responsabilidad como investigadores universitarios. Asumimos que nuestros actos se convierten en ejemplos evidentes para las personas que desean aprender de lo que nosotros hacemos (Butler, 2006).



Fig. 1. Pintura de Amadeo Valdepérez en la que aparecen Germán Navarro y Ricard Huerta como un matrimonio, tal y como solían hacerse las fotografías de casados a principios del siglo XX.

Una celebración que inicialmente podría parecer algo íntimo y familiar, se convierte aquí en un evento que adquiere las características de una verdadera reivindicación social. La imagen de una pintura al óleo de Amadeo Valdepérez en la que aparecemos como una pareja, imitando los esquemas visuales de las fotografías de bodas de inicios del siglo XX, deja constancia de nuestro talante innovador y del juego con las imágenes y con la ironía que nos caracteriza. Además revela algunos juegos macabros de índole social en la que nos vemos involucrados por prejuicios culturales (Foucault, 1998).

Objetivos de Museari, Museu de l'Imaginari.

Podemos definir Museari como un museo online, una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde su patrimonio. En este sentido Museari cumple con los requisitos exigidos por ICOM para convertirse en un museo. Los objetivos principales de Museari son la promoción de la educación artística y de la historia como instrumentos fundamentales para la defensa de los derechos humanos, con especial énfasis en el respeto a la diversidad sexual. La colección permanente cuenta con una selección de obras de Ricard Huerta, a las que hay que añadir todas aquellas piezas de otros autores que pertenecen a la colección.

Estas obras se pueden ver, consultar y descargar en el web del museo, de manera gratuita y en abierto. Los artistas que participan en Museari se comprometen públicamente con la defensa de los derechos humanos y la diversidad sexual. Las muestras tienen un mes de duración. Cada artista selecciona siete obras que incorporamos a la web del museo donde permanece durante un mes como noticia y como preferencia de difusión. La primera exposición estuvo dedicada al fotógrafo Xavier Mollà. Se inauguró el 17 de julio de 2015, coincidiendo con la presentación pública del museo. Este artista eligió como tema una selección de imágenes que tituló “Mans d’Estimar” (“Manos de amar”), que fue visitada por más de 5000 personas.



Fig. 2. Fotografía de Xavier Mollà de la serie “Mans d’Estimar”. La imagen recoge el momento en que dos hombres se pasan los anillos al casarse.

Los objetivos que perseguimos con el proyecto Museari son: introducir la temática de la defensa de los derechos humanos en la formación universitaria y del resto de niveles educativos; visibilizar las problemáticas sociales y personales de los colectivos LGTBIQ; analizar las imágenes con las que identificamos a las personas LGTBIQ; concienciar al alumnado de la importancia de tratar estas cuestiones con la máxima normalidad; reflexionar sobre el tema del bullying, revisando hasta qué punto resulta necesario atajar este grave problema en los entornos educativos; revisar lo que se ha hecho hasta ahora en los ámbitos legal y educativo; explicar las peculiaridades de cada caso que pueda darse, ya que en los colectivos LGTB existen personas homosexuales, bisexuales, transgénero y transexuales, hablar abiertamente de conceptos poco conocidos como la cissexualidad o la intersexualidad; asumir el reto de eliminar la homofobia y la transfobia de los entornos educativos y en cualquier entorno; aclarar que el problema no es la homosexualidad: el problema es la homofobia. Para

la difusión de sus actividades Museari (www.museari.com) cuenta también con las redes sociales, habiendo generado perfiles propios tanto en Facebook como en Twitter, Academia.edu y en Instagram.

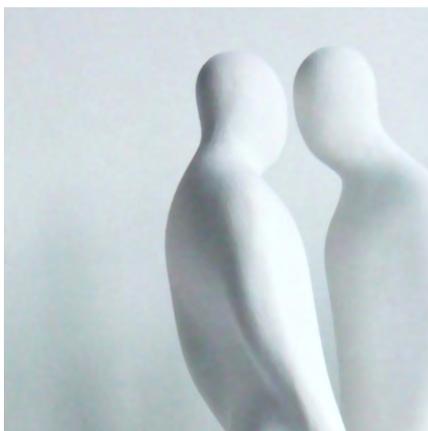


Fig. 3. Escultura de Adolfo Siurana de la serie “Hombrías”, de la exposición temporal de este artista en la galería Museari. La pieza habla del deseo y la atracción entre dos personas del mismo sexo, del amor entre iguales, del compromiso sin coacciones, de dos adultos libres para elegir y para compartir.

Accesibilidad universal de Museari: un reto logrado.

Nuestro museo es de acceso gratuito, y al tratarse de una iniciativa online puede ser consultado desde cualquier lugar del mundo, lo cual repercute en su accesibilidad, y evidentemente en su difusión. Disponemos de ejemplos para explicar en clase las cuestiones de la diversidad sexual mediante películas, literatura, videojuegos, fotografía y artes visuales en general (Huerta, 2013). La realidad iberoamericana ha resultado ser pionera en muchos de estos asuntos (Aliaga y Cortés, 2014). A pesar de que las cuestiones sobre educación artística y diversidad sexual empiezan a tratarse a nivel universitario (Huerta y Alonso-Sanz, 2015), lo cierto es que todavía existen muchos prejuicios al respecto. Deberíamos contar con una visibilidad reforzada de estas cuestiones en la televisión y en los medios que habitualmente llegan a un mayor número de usuarios (Eribon, 2014). No existe ningún motivo o impedimento que explique por qué se sigue invisibilizando la temática LGTB en los centros escolares y en las aulas universitarias. Un documento importante al que

puede acceder el alumnado para informarse de manera atractiva, con muchos datos recogidos para contrastarlos, es el informe “Abrazar la diversidad” (Pichardo, 2015)

Coaliciones institucionales: redes mundiales y presencia global.

Museari establece contactos con otros museos que también tratan la diversidad sexual. Al generar redes, difundimos sus actividades y propagamos una realidad que está transformando el mundo. Queremos hermanarnos con museos y asociaciones que luchan por los derechos de los colectivos LGTB, por eso Museari ya difunde la actividad de otras entidades como el Museo de la Diversidad Sexual de Sao Paulo (Brasil), la Canadian Lesbian and Gay Archives de Toronto (Canadá), el Centrum Scwule Geschichte de Colonia (Alemania), el Col·lectiu Lambda y la FELGTB del estado español, el GLTB History Museum de San Francisco (USA), el Pride Library at the University of Western Ontario (Canadá), el Schwecenarchiv Schweiz de Zurich (Suiza) y otras instituciones del mundo. Ofrecemos Museari como un escenario apto para compartir, difundir y plantear ideas y acciones que ayuden a mejorar la vida de las personas y los colectivos que se caracterizan por una opción sexual diversa. Introducimos los avances que puede establecer la educación en artes (Agirre, 2000), y potenciamos las ventajas de educar desde el museo con una mirada crítica e irónica. Asumimos nuestra responsabilidad para concienciar al conjunto de la sociedad del respeto que merecen todas las personas, sin marginar a nadie por su opción afectiva y sexual. Esperamos que Museari pueda contribuir a mejorar la situación.

Referencias

- Agirre, I. (2000). Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética, Pamplona: UPN.
- Aliaga, J. V. y Cortés, J. M. (2014). Desobediencias. Cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América latina y España: 1960-2010, Barcelona: Egales.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*, Barcelona: Paidós.
- Eribon, D. (2014). *La société comme verdict. Classes, identités, trajectoires*, Paris: Flammarion.
- Foucault, M. (1998). Historia de la sexualidad II: el uso de los placeres, México: Siglo XXI Editores.
- Foucault, M. (2009). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, México: Siglo XXI Editores.
- García, U. A. (2015). “Un marco teórico inclusivo. Teoría de los marcos de género” en *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 6, pp. 84-98.
- Huerta, R. (2013). “La tipografía en el cine: análisis de cabeceras y créditos de películas como estrategia educativa desde la cultura visual”, *Archivo de Arte Valenciano*, 94, pp. 351-366.
- Huerta, R. (2014). “La educación artística como motor de cambio social”, *Cuadernos de Pedagogía*, 449, pp. 48-50.
- Huerta, R. y Alonso-Sanz, A. (2015). *Educación artística y diversidad sexual*, Valencia: PUV.
- Louis, E. (2015). *Para acabar con Eddy Bellegueule*, Barcelona: Salamandra.
- Missé, M. y Coll-Planas, G. (2011). El género desordenado. Críticas en torno a la patologización de la transexualidad, Barcelona: Egales.
- Motta, C. (2013). “(Im)partial (im)possibilities”, *e-flux*, 44, pp. 1-9.
- Navarro, G. (2015). “Las imágenes de la diversidad sexual en la Edad Media” en R. Huerta y A. Alonso-Sanz-eds.- *Educación artística y diversidad sexual*, Valencia: PUV, pp. 61-78.
- Pichardo, J. I., coord. (2015). *Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico*, Madrid: Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades.
- Planella, J., Pié, A., coords. (2015). *Políticas, prácticas y pedagogías TRANS*. Barcelona: Editorial UOC.
- Platero, R. (L.) (2014). *Transexualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos*, Barcelona: Bellaterra.