

vulnerables

museari queer art 8

CASA DE L'ENSENYANÇA

museari
museu de l'imaginari

Xàtiva
Ajuntament

vulnerables
museari
queer
art
8

—

museari
museu de l'imaginari

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

creari
grup de recerca en
pedagogies culturals

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA | IUCIE Institut de Creativitat i Innovacions Educatives

DECHADOS

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

CASA DE L'ENSENYANÇA

casa de las Bones

Xàtiva
Ajuntament

Museari Queer Art 8 *Vulnerables*
Museu de Belles Arts de Xàtiva - Casa de l'Ensenyança

Any d'edició:
2026

Autoria:
Ricard Huerta (Universitat de València)
Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza)

Edita:
Ajuntament de Xàtiva
Museu de Belles Arts de Xàtiva - Casa de l'Ensenyança

Maquetació catàleg interactiu / Maquetación catálogo interactivo / Interactive catalog layout:
Paper Plegat, s. l.

Agraïments:
A tota la gent que fa possible aquest projecte, especialment els i les artistes, les entitats que promouen, el personal del Museu de Belles Arts de Xàtiva, i les regidories i alcaldia de l'Ajuntament de Xàtiva.
Agradecimientos:
A toda la gente que hace posible este proyecto, especialmente los y las artistas, las entidades que promueven, el personal del Museo de Bellas Artes de Xàtiva, y las concejalías y alcaldía del Ajuntament de Xàtiva.
Acknowledgements:
To everyone who makes this project possible, especially the artists, the promoting organizations, the staff of the Xàtiva Museum of Fine Arts, and the
departments of the Xàtiva City Council

Tots els drets reservats / Todos los derechos reservados / Copyright

ISBN: 978-84-88091-98-7

Creative Commons (CC)
Attribution NonCommercial No Derivatives / Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada (CC BY-NC-ND)

Aquesta obra està sota una Llicència Creative Commons Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 Internacional.

El present treball és resultat del Projecte I+D "DECHADOS digital. Creatividad inclusiva en museos y patrimonios", amb referència PID2024-155552OB-I00 finançat pel Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España MCIN/AEI/10.13039/501100011033 i els FEDER de la Unió Europea

Índex / Índice / Sumary

Sobre Museari Queer Art / About Museari Queer Art 5
El tema Vulnerables / The "Vulnerable" Theme 7
Històric / Histórico / Historical Museari Queer Art. 13
Activitats / Actividades / Activities 17
Premis / Premios / Awards 20
Museari Educa 27

30 Artistes / Artistas / Artists 35
Alfred Moral de la Cantera 37
Ame Soler / Tres Voltes Rebel 39
Ana Pérez Quiroga APQ 42
Antonio García López 43
Carme Caldes 46
Carme Jorques 50
Càrol Otero 53
Colin Neville Ginks 55
David Vila 56
Dori Nigro & Paulo Pinto 59
Helena Moral 61
Inmaculada Abarca Martínez 63
Jorge Gil 65
Josep Albert 66
Josuè Perales i Chirlaque 69
Laura Avinent 72
Luca Gaetano Pira 74
Mar Juan Tortosa 76
Maria Gosalbes 79
Miguel Hernández Sáez 83
Miguel Soro 86
Miquel Mollà 90
Mireia Pérez Rodríguez 94
Óscar Bermejo 96
Ricard Huerta 100
Ricard Vila 102
Susana Chiocca 106
Tales Frey & Hilda de Paulo 108
Toni Grau Mompó 111
Urko Álex García Ferrando 112

Reportatge fotogràfic / Reportaje fotográfico / Photo gallery ... 115
Vídeo Museari Queer Art 8 Vulnerables
Sinergias. Arte Visual y Escénico 177
Artistes Museari links exposicions 178
Referències / Referencias / References 180

vulnerables
museari
queer
art
8

Sobre Museari Queer Art / About Museari Queer Art

La proposta *Museari Queer Art* es basa en la innovació i la inclusió, des d'una perspectiva cultural i tecnològica. *Museari* és un museu online que treballa per la defensa dels Drets Humans i els col·lectius LGTBI en favor de la diversitat sexual. *Museari Queer Art* es celebra en 2026 al Museu de Belles Arts de Xàtiva - Casa de l'Ensenyança, del 9 de setembre de 2026 al 10 de gener de 2027, i es concreta en una sèrie d'accions, com una exposició d'artistes actuals, difusió interactiva online, xerrades sobre sensibilització, inclusió i innovació, debats sobre art i educació, visites comentades, accions participatives, conferències i performances artístiques.

La propuesta *Museari Queer Art* se basa en la innovación y la inclusión, desde una perspectiva cultural y tecnológica. *Museari* es un museo online que trabaja por la defensa de los Derechos Humanos y los colectivos LGTBI en favor de la diversidad sexual. *Museari Queer Art* se celebra en 2026 en el Museo de Bellas Artes de Xàtiva - Casa de la Enseñanza, del 9 de septiembre de 2026 al 10 de enero de 2027, y se concreta en una serie de acciones, como una exposición de artistas actuales, difusión interactiva online, charlas sobre sensibilización, inclusión e innovación, conferencias y performances artísticas.

The *Museari Queer Art* initiative is grounded in innovation and inclusion, viewed through both cultural and technological lenses. *Museari* is an online museum dedicated to defending Human Rights and supporting LGBTI communities in the interest of sexual diversity. *Museari Queer Art* will take place in 2026 at the Museum of Fine Arts of Xàtiva (Casa de l'Ensenyança) —running from September 9, 2026, to January 10, 2027— and comprises a range of activities: an exhibition of contemporary artists, interactive online outreach, talks on awareness-raising, inclusion, and innovation, debates on art and education, guided tours, participatory activities, lectures and artistic performances.





Obres de Miguel Hernández Sáez, Maria Gosalbes i Ame Soler “Tres Voltes Rebel” exposades en *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

vulnerables
museari
queer
art
8

El tema Vulnerables / The “Vulnerable” Theme

La temàtica que constitueix el fil argumental de l’exposició *Museari Queer Art 8* està vinculada al període en el qual es pot visitar l’exposició, ja que el mes de novembre s’ha convertir en un moment de l’any en el qual s’hi concentren més esforços per intentar eliminar la violència contra les dones. Com que una de les característiques de *Museari* ha estat sempre defensar l’art fet per dones i les perspectives feministes, ens sumem al desig de superar aquesta situació que tant perjudica a la meitat de la humanitat. De fet, el títol Vulnerables fa esment tant a la violència contra les dones com a la violència contra els col·lectius dissidents. El fet que cada artista ha sabut evocar aquesta preocupació demostra la gran sensibilitat de totes les persones que fem possible *Museari*.

La temática que constituye el hilo argumental de la exposición *Museari Queer Art 8* está vinculada al período en que se puede visitar la exposición, ya que noviembre se ha convertido en un momento del año en el que se concentran más esfuerzos para intentar eliminar la violencia contra las mujeres. Como una de las características de *Museari* ha sido siempre defender el arte hecho por mujeres y las perspectivas feministas, nos sumamos al deseo de superar esta situación que tanto perjudica a la mitad de la humanidad. De hecho, el título Vulnerables hace mención tanto a la violencia contra las mujeres como a la violencia contra los colectivos disidentes. Que cada artista ha sabido evocar esta preocupación demuestra la gran sensibilidad de todas las personas que hacemos posible *Museari*.

The central theme of the *Museari Queer Art 8* exhibition is linked to the time of year it is on display, as November has become a month when efforts to eliminate violence against women are intensified. Since *Museari* has always championed art created by women and feminist perspectives, we join in the desire to overcome this situation that so deeply harms half of humanity. Indeed, the title Vulnerable refers to violence against both women and dissident groups. The way each artist has evoked this concern demonstrates the profound sensitivity of everyone who makes *Museari* possible.





Obres d'Antonio García López, David Vila, Óscar Bermejo i Jorge Gil exposades en *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

vulnerables
museari
queer
art
8

En la present edició de *Museari Queer Art* incorporem una selecció de 30 artistes de països diferents que han exposat al museu online Museari els darrers dos anys. La proposta d'enguany ha reforçat la presència d'artistes de Xàtiva, per la qual cosa la representació del propi territori s'intensifica. D'aquesta manera artistes com Alfred Moral, Carme Jorques, David Vila, Helena Moral, Inmaculada Abarca, Josep Albert, Josuè Perales, Mar Juan Tortosa, Maria Gosalbes, Miguel Soro, Miquel Mollà, Ricard Vila o Toni Grau confereixen una mirada particular, presentant les seues creaciones en un museu de la seua pròpia ciutat. Donen suport a *Museari Queer Art* l'Ajuntament de Xàtiva, el Museu de Belles Arts de Xàtiva, el Grup Creari de la Universitat de València (GIUV2013-103), i l'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives, tot comptant amb el projecte I+D+i nacional "DECHADOS digital. Creatividad inclusiva en museos y patrimonios".

En la presente edición de *Museari Queer Art* incorporamos una selección de 30 artistas de países diferentes que han expuesto en el museo online Museari en los últimos dos años. La propuesta ha reforzado la presencia de artistas de Xàtiva, por lo que la representación del propio territorio se intensifica. De esta forma artistas como Alfred Moral, Carme Jorques, David Villa, Helena Moral, Inmaculada Abarca, Josep Albert, Josuè Perales, Mar Juan Tortosa, María Gosalbes, Miguel Soro, Miquel Mollá, Ricardo Vila o Toni Grau confieren una mirada particular, presentando sus creaciones en un museo de su propia ciudad. Apoyan a *Museari Queer Art* el Ajuntament de Xàtiva, el Museu de Belles Arts de Xàtiva, el Grupo Creari de la Universitat de València (GIUV2013-103), y el Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, contando con el proyecto I+D "DECHADOS digital. Creatividad inclusiva en museos y patrimonios".

This edition of *Museari Queer Art* features a selection of 30 artists from various countries who have exhibited at the online museum Museari over the past two years. This year's initiative has strengthened the presence of artists from Xàtiva, thereby intensifying local representation. Consequently, artists such as Alfred Moral, Carme Jorques, David Vila, Helena Moral, Inmaculada Abarca, Josep Albert, Josuè Perales, Mar Juan Tortosa, Maria Gosalbes, Miguel Soro, Miquel Mollà, Ricard Vila, and Toni Grau offer a unique perspective by presenting their work in a museum within their own city. *Museari Queer Art* is supported by the Xàtiva City Council, the Xàtiva Museum of Fine Arts, the Creari Group at the University of Valencia (GIUV2013-103), and the Institute of Creativity and Educational Innovations, with the backing of the R&D project "DECHADOS digital: Inclusive creativity in museums and heritage".



Obra de l'artista Josep Albert exposada en *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

Obra del artista Josep Albert expuesta en *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

Work by the artist Josep Albert exhibited at *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

vulnerables
museari
queer
art
8

—

Museari Museu de l'Imaginari és un museu online, una institució permanent, sense ànim de lucre, al servei de la societat i oberta al públic, que adquireix, conserva, estudia, exposa i difon el seu patrimoni. Els objectius principals de *Museari* són la promoció de l'educació artística i de la història com a instruments fonamentals per a la defensa dels Drets Humans, amb un especial èmfasi en el respecte a la diversitat sexual i els col·lectius LGTBI (www.museari.com). *Museari Queer Art* és una mostra d'art que ens ofereix un panorama divers tant pel que fa als artistes com a les tècniques emprades. Una perspectiva polièdrica del que ha estat el programa expositiu de *Museari* durant les dues darreres temporades. L'exposició compta amb peces representatives de cada artista, centrades en la temàtica "Vulnerables", denunciant el maltractament contra les dones, reivindicant major respecte pels col·lectius afectats per la violència.

Museari Museu del Imaginari es un museo online, una institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde su patrimonio. Los objetivos principales de *Museari* son la promoción de la educación artística y de la historia como instrumentos fundamentales para la defensa de los Derechos Humanos, con un especial énfasis en el respeto a la diversidad sexual y los colectivos LGTBI (www.museari.com). *Museari Queer Art* es una muestra de arte que nos ofrece un panorama diverso tanto en lo que se refiere a los artistas como a las técnicas empleadas. Una perspectiva poliédrica de lo que ha sido el programa expositivo de *Museari* durante las dos últimas temporadas. La exposición cuenta con piezas representativas de cada artista, centradas en la temática "Vulnerables", denunciando el maltrato contra las mujeres, reivindicando respeto por los colectivos afectados por la violencia.

Museari, Museum of the Imaginary, is an online museum —a permanent, non-profit institution serving society and open to the public— that acquires, preserves, studies, exhibits, and disseminates its heritage. Museari's primary objectives are the promotion of art education and history as fundamental tools for defending human rights, with a special emphasis on respect for sexual diversity and LGBTI communities (www.museari.com). *Museari Queer Art* is an art exhibition offering a diverse overview in terms of both the artists and the techniques employed. It presents a multifaceted perspective on Museari's exhibition program over the last two seasons. The exhibition features representative works by each artist centered on the theme "Vulnerable", denouncing the abuse of women and advocating for greater respect for all groups affected by violence.





Ame Soler “Tres Voltes Rebel” i Carme Caldes explicant les seues obres exposades en *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

vulnerables
museari
queer
art
8

Històric de Museari Queer Art

La primera exposició de *Museari Queer Art* va ser en una activitat que va tindre lloc a la Fundació La Posta, amb obres del grup Fidex, i va estar organitzada dins de les activitats del Congrés Internacional Educació Artística i Diversitat Sexual, en 2014. Donem visibilitat a la temàtica de la defensa dels drets humans i dels col·lectius LGTBI. Incidim en temàtiques diverses després de l'èxit de les exposicions *Museari Queer Art* en 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022 i 2024, mostres que van ser visitades per milers de persones i que van comptar amb nombroses activitats: conferències, taules rodones, performances, visites de grups, accions de La Nau Jove, xerrades,conferències, taules rodones, entrega dels Premis Museari…

Histórico de Museari Queer Art

La primera exposición de *Museari Queer Art* fue en una actividad que tuvo lugar en la Fundación La Posta, con obras del grupo Fidex, organizada dentro de las actividades del Congreso Internacional Educación Artística y Diversidad Sexual, en 2014. Damos visibilidad a la temática de la defensa de los Derechos Humanos y de los colectivos LGTBI. Incidimos en temáticas diversas después del éxito de las exposiciones *Museari Queer Art* en 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022 y 2024, muestras que fueron visitadas por miles de personas y que contaron con numerosas actividades: conferencias, mesas ruedas, charlas, performances, mesas redondas, entrega de los Premios Museari…

Historical of Museari Queer Art

The first exhibition of *Museari Queer Art* is located in an activity that took place at the Fundación La Posta, with works from the Fidex group, and was organized within the activities of the International Conference on Art Education and Sexual Diversity, in 2014. We give visibility to the theme of the defense of Human Rights and LGBTI groups. We focused on various topics after the success of the *Museari Queer Art* exhibitions in 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022 and 2024, exhibitions that were visited by thousands of people and which included numerous activities: conferences, youth roundtables, talks, conferences, round tables, presentation of the Museari Awards…

https://independent.academia.edu/museari





Inauguració de *Museari Queer Art 8 Vulnerables* amb parlaments de l'alcalde i regidores de Xàtiva, i performance de l'artista Urko Álex García Ferrando.

vulnerables
museari
queer
art
8

—

Durant el temps que van estar obertes al públic les exposicions *Museari Queer Art* en les tres primeres edicions de La Posta, la de 2019 a Las Naves Centre d'Innovació de l'Ajuntament de València, la que va tindre lloc al Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València en 2021, i les darreres al Museu de Belles Arts de Xàtiva en 2022 i 2024, la resposta dels públics ha sigut molt positiva. Sempre s'han realitzat nombroses activitats, que compten amb difusió als mitjans de comunicació i a les xarxes socials, en col·laboració amb col·lectius, la Universitat de València, i el Grup CREARI d'Investigació en Pedagogies Culturals (GIUV2013-103). En les successives edicions de *Museari Queer Art* hem comptat amb una representació significativa tant de performance com d'obres en format audiovisual. La publicació del llibre permet perpetuar l'accés al que s'ha fet durant totes aquestes edicions anteriors, visitant la web www.museari.com

Durante el tiempo que estuvieron abiertas al público las exposiciones *Museari Queer Art* en las tres primeras ediciones de La Posta, la de 2019 en Las Naves Centro de Innovación del Ayuntamiento de Valencia, la que tuvo lugar en el Colegio Mayor Rector Peset de la Universidad de Valencia en 2021, y las últimas en el Museu de Belles Arts de Xàtiva en 2022 i 2024, la respuesta de los públicos ha sido muy positiva. Siempre se han realizado numerosas actividades, que cuentan con difusión en los medios de comunicación y en las redes sociales, en colaboración con colectivos, la Universidad de Valencia, y el Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103). En las sucesivas ediciones de *Museari Queer Art* hemos contado con una representación significativa tanto de performance como de obras en formato audiovisual. La publicación del libro perpetúa el acceso a todas las ediciones anteriores, visitando la web www.museari.com

Public response to the *Museari Queer Art* exhibitions, held during the first three editions of La Posta (at the Las Naves Innovation Center of the Valencia City Council in 2019, the Colegio Mayor Rector Peset of the University of Valencia in 2021, and the Museu de Belles Arts de Xàtiva en 2022 i 2024, has been very positive. Numerous activities have consistently been organized —with coverage in the media and on social media— in collaboration with various collectives, the University of Valencia, and the CREARI Research Group on Cultural Pedagogies (GIUV2013-103). Successive editions of *Museari Queer Art* have featured significant representation of both performance art and audiovisual works. The publication of the book ensures continued access to all previous editions, which can also be viewed online at www.museari.com





Obres de Mar Juan Tortosa, Helena Moral i Alfred Moral exposades en *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

vulnerables
museari
queer
art
8

Activitats / Actividades / Activities

Museari Queer Art 2026

El títol *Vulnerabilitat* que dóna nom i entitat a *Museari Queer Art 8* està vinculat a la celebració en novembre del mes contra la violència cap a les dones.
El título *Vulnerabilidad* que da nombre y entidad a *Museari Queer Art 8* está vinculado a la celebración en noviembre del mes contra la violencia hacia las mujeres.
The title *Vulnerability* which gives *Museari Queer Art 8* its name and identity, is linked to the observance of the month against violence towards women in November.

9 de setembre de 2026. 19:00h.
Acte de presentació amb performance de l'artista Urko Álex García Ferrando. Visita comentada a l'exposició amb explicació de les obres per part dels artistes participants.
Acto de presentación con performance del artista Urko Álex García Ferrando. Visita comentada a la exposición con explicación de las obras por parte de los artistas participantes.
Presentation event featuring a performance by artist Urko Álex García Ferrando. Guided tour of the exhibition, with the artists explaining the works on display.

18 de setembre de 2026. 19:00h.
Taula rodona "Dones artistes a Museari", amb la participació de les artistes Helena Moral, Maria Gosalbes i Inmaculada Abarca. Visita comentada amb explicació de les obres exposades per les artistes.
Mesa redonda "Mujeres artistas en Museari", con la participación de las artistas Helena Moral, Maria Gosalbes e Inmaculada Abarca. Visita comentada con explicación de las obras expuestas.
Round table "Women Artists at Museari" featuring artists Helena Moral, Maria Gosalbes, and Inmaculada Abarca. Guided tour with the artists explaining the exhibited works.

14 d'octubre de 2026, 17:00h.
Formació de professorat i guies per preparar visites de grups a l'exposició.
Formación de profesorado y guias para preparar visitas de grupos a la exposición.
Teacher training and guides for preparing group visits to the exhibition.

14 d'octubre de 2026. 19:00h.
Conferència de Ricard Huerta (Universitat de València) "Violència de gènere a l'art actual".
Conferencia de Ricard Huerta "Violencia de género en el arte actual".
Lecture by Ricard Huerta (University of Valencia): "Gender-based Violence in Contemporary Art".

13 de novembre de 2026. 19:00h.
"Art fet per dones a Museari". Conferència de Joan Josep Soler (president de l'Associació de Crítics d'Art Valencians). Visita guiada amb explicació de les obres exposades.
"Arte hecho por mujeres en Museari". Conferencia de Joan Josep Soler (presidente de la Asociación de Críticos de Arte Valencianos). Visita guiada con explicación de las obras expuestas.
"Art by Women at Museari". Lecture by Joan Josep Soler (President of the Association of Valencian Art Critics). Guided tour with an explanation of the exhibited works.

19 de desembre de 2026. 12:00h.
Conferència de Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza) "La violència de gènere al món medieval".
Conferencia de Germán Navarro Espinach (Universidad de Zaragoza) "La violencia de género en el mundo medieval".
Lecture by Germán Navarro Espinach (University of Zaragoza): "Gender-based Violence in the Medieval World".

19 de desembre de 2026. 12:30h.
Acte d'entrega dels Premis Museari 2026.
Acto de entrega de los Premios Museari 2026.
Presentation ceremony for the 2026 Museari Awards.

19 de desembre de 2026. 13:00h.
Presentació del llibre *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*
Presentación del libro *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*
Presentation of the book *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

Visites comentades per a col·lectius escolars i centres de secundària, així com per a associacions (gent major, col·lectius amb discapacitat, organitzacions, empreses).
Visitas comentadas para colectivos escolares y centros de secundaria, así como para asociaciones (gente mayor, colectivos con discapacidad, organizaciones, empresas).
Guided tours for school groups and secondary schools, as well as for associations (senior citizens, groups with disabilities, organizations, companies).

Visita guiada participativa per a persones i col·lectius vulnerables.
Visita guiada para personas y colectivos vulnerables.
Participatory guided tour for vulnerable individuals and groups.



L'artista Càrol Otero presentant la seua obra a *Museari Queer Art 8 Vulnerables*.

La artista Cárol Otero presentando su obra en *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

Artist Càrol Otero presenting her work at *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

Premis / Premios / Awards

Museari 2026

Tenint en compte que el títol *Vulnerables* que dóna nom i entitat a *Museari Queer Art 8* està vinculat a la celebració en novembre del mes de lluita per eliminar la violència contra les dones, i atenent a la situació de violència que es viu també des dels col·lectius LGTBI, l'edició de 2026 dels premis Museari pren com a temàtica rellevant aquesta situació de vulnerabilitat que afecta a tantes persones. La comissió que s'encarrega de valorar les candidatures i concedir els premis Museari per a persones, col·lectius i associacions, atorga els següens premis:

Teniendo en cuenta que el título *Vulnerables* da nombre y entidad a *Museari Queer Art 8*, que está vinculado a la celebración en noviembre del mes de lucha por eliminar la violencia contra las mujeres, y atendiendo a la situación de violencia que se vive también entre los colectivos LGTBI, la edición de 2026 de los premios Museari toma como temática relevante esta situación de vulnera. La comisión que se encarga de valorar las candidaturas y conceder los premios Museari para personas, colectivos y asociaciones, otorga los siguientes premios:

Given that the title *Vulnerables* (Vulnerable) —which gives *Museari Queer Art 8* its name and identity— is linked to the observance in November of the month dedicated to the fight to eliminate violence against women, and in light of the violence also experienced by LGBTI communities, the 2026 edition of the Museari Awards focuses on this situation of vulnerability affecting so many people. The committee responsible for evaluating nominations and granting the Museari Awards to individuals, collectives, and associations presents the following awards:

Helena Moral
Premi Museari Innovació Artística 2026

Pel treball artístic reivindicant el saber fer de manera personal, i per la lluita en favor de les millores dels col·lectius LGTBI, des de l'activisme, l'atenció a les persones i la defensa dels drets humans.
Por el trabajo artístico reivindicando el saber hacer de forma personal, y por la lucha en favor de las mejoras de los colectivos LGTBI, desde el activismo, la atención a las personas y la defensa de los Derechos Humanos.
For artistic work that champions a personal approach to craftsmanship, and for the fight to improve the lives of LGBTI communities through activism, direct support for individuals, and the defense of human rights.

La bola negra, pel·lícula de Javier Calvo i Javier Ambrossi
Premi Museari Cinema 2026

Film amb una destacada carrera de premis i èxit de públic, un drama que explica la vida de tres homes gais en diferents moments històrics.
Película con una destacada carrera de premios y éxito de público, un drama que explica la vida de tres hombres gays en distintos momentos históricos.
A film with a distinguished awards record and audience success —a drama that tells the story of three gay men across different historical periods.

Miguel Hernández Sáez
Premi Museari Trajectòria Artística 2026

Per la qualitat del seu treball artístic i la implicació constant, amb una mirada personal a la complicada realitat de l'ésser humà des de la geometria i el color.
Por la calidad de su trabajo artístico y la implicación constante, con una mirada personal a la complicada realidad del ser humano y su relación con el mundo, desde la geometría y el color.
For the quality of their artistic work and their unwavering commitment, having successfully brought a personal perspective to the complex reality of the human being, through geometry and color.

Maria Juan
Premi Museari Teatre 2026

Per la creació de dramatúrgies que tracten temàtiques sobre llengua i diversitats. Actriu, còmica i empresària, fundadora del segell de comèdia "Riures".
Por la creación de dramaturgias que tratan temáticas sobre lengua y diversidad. Actriz, cómica y empresaria, fundadora del sello de comedia "Riures".
For the creation of dramatic works addressing themes of language and diversity. Actress, comedian, and entrepreneur; founder of the comedy label "Riures".

Museu de Belles Arts de Xàtiva - Casa de l'Ensenyança
Premi Museari Museus 2026

Per programar activitats i exposicions atenent a la necessitat de fer visibles les dissidències i les minories, i per la qualitat de la seua oferta cultural i artística.
Por programar actividades y exposiciones atendiendo a la necesidad de hacer visibles las disidencias y las minorías, y por la calidad de su oferta cultural y artística.
For activities and exhibitions that address the need to make dissident voices and minorities visible, and for the quality of its cultural and artistic offerings.

A les organitzacions de víctimes de la DANA
Premi Museari Memòria 2026

Per reivindicar la dignitat de les persones que van haver de patir la indolència de determinats responsables polítics en una sittuació límit de desastre natural.
Por reivindicar la dignidad de las personas que tuvieron que sufrir la indolencia de determinados responsables políticos en una situación límite de desastre natural.
To uphold the dignity of the people who had to endure the indifference of certain political officials during a critical natural disaster situation.

Ame Soler "Tres Voltes Rebel"
Premi Museari Xarxes Socials 2026

Per la difusió del compromís amb la defensa dels drets de les dones a través de publicacions en diferents formats online, i també en paper imprès.
Por la difusión del compromiso con la defensa de los derechos de las mujeres a través de publicaciones en diferentes formatos online, y también en papel impreso.
For promoting a commitment to defending women's rights through publications in various online formats, as well as in printed form.

Sara Monsalve
Premi Museari Literatura 2026

Per escriure una poesia compromesa amb la memòria i amb els col·lectius LGTBIQ+, implicant-se en nombroses iniciatives de caire social.
Por escribir una poesía comprometida con la memoria y con los colectivos LGTBIQ+, implicándose en numerosas iniciativas de índole social.
Writing committed to memory and to the LGBTIQ+ groups. A writer involved in social initiatives.

Judith Tortosa
Premi Museari Esport 2026
Pels seus destacats resultats en competicions, demostrant que l'esperit de lluita i superació pot aconseguir trencar totes les barreres imaginables.
Por sus destacados resultados en competiciones, demostrando que el espíritu de lucha y superación puede conseguir romper todas las barreras imaginables.
For their outstanding results in competitions, demonstrating that a fighting spirit and the drive to excel can break through every imaginable barrier.

Miquel Àngel Oltra Albiach
Premi Museari Docència 2026

Un professional de la docència universitària, amb propostes sempre en favor del coneixement i la defensa dels drets LGTBI.
Un profesional de la docencia universitaria, con propuestas siempre a favor del conocimiento y la defensa de los derechos LGTBI.
A university educator who consistently champions knowledge and the defense of LGBTI rights.

A les organitzacions pel dret a un habitatge digne
Premi Museari Activisme 2026

Per l'activisme en favor dels drets de les persones a viure dignament i poder tindre accés a l'habitatge, promovent la conscienciació de la ciutadania.
Por el activismo en favor de los derechos de las personas a vivir dignamente y poder tener acceso a la vivienda, promoviendo la concienciación de la ciudadanía.
For activism advocating for people's rights to live with dignity and access housing, while raising public awareness regarding the rights of the most vulnerable.

Guitarrica de la Fuente
Premi Museari Escena 2026

Cantant, compositor i actor, lluitador infatigable pel reconeixement de la diversitat, amb un acapacitat extraordinària per implicar als públics des de l'escenari.
Cantante, compositor y actor, luchador infatigable por el reconocimiento de la diversidad, con una capacidad extraordinaria para implicar a los públicos desde el escenario.
Singer, composer, and actor, a tireless advocate for the recognition of diversity, with an extraordinary ability to engage audiences from the stage.

Cabrafotuda
Premi Museari Comunicació 2026

Influencer que destaca per incidir en la preocupació per les temàtiques dissidents, en defensa de la visibilitat diversa, des d'una perspectiva compromesa.
Influencer que destaca por incidir en la preocupación por las temáticas disidentes, en defensa de la visibilidad diversa, con una perspectiva comprometida.
A creator concerned with dissident themes, advocating for diverse visibility, and always maintaining a committed perspective.

Luca Gaetano Pira
Premi Museari Fotografia 2026

Amb la seua càmera retrata a persones que van ser perseguides i maltractades per les dictadures, reivindicant el seu llegat i aprofundint en el seu moment vital.
Con su cámara retrata a personas que fueron perseguidas y maltratadas por las dictaduras, reivindicando su legado y profundizando en su momento vital.
Through his camera, he portrays individuals who were persecuted and mistreated by dictatorships, vindicating their legacy and delving into that period of their lives.

Als col·lectius de docents en vaga
Premi Museari Educació 2026

Per voler millorar la situació educativa implicant al màxim de professionals de l'ensenyament en una constant reivindicació pel sistema públic i la defensa dels drets, des de l'equilibri i la solidaritat.
Por querer mejorar la situación educativa implicando al máximo de profesionales de la enseñanza en una constante reivindicación por el sistema público y la defensa de los derechos, desde el equilibrio y la solidaridad.
With the aim of improving the educational situation by engaging as many education professionals as possible in a persistent advocacy for the public system and the defense of rights —grounded in balance and solidarity.

www.museari.com


CASA DE L'ENSENYANÇA





Els artistes David Vila i Miguel Soro explicant les seues peces exposades a *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

vulnerables
museari
queer
art
8

Museari Educa

Des de Museari portem endavant un estudi significatiu dels entorns on eduquem, analitzant els elements que generen homofòbia i transfòbia, buscant espais segurs per a les persones vulnerables. Estudiem entorns formals (aules, centres educatius) i informals (museus, centres d'art), així com espais físics (patrimonials) o virtuals (Internet). El problema de l'odi cap a la diversitat sexual requereix mesures que van més enllà dels èxits que es van aconseguint en matèria legal, política, social, sanitària i educativa. S'està avançant en determinats àmbits, però els entorns tradicionals evidencien en molts casos un distanciament de la realitat social. L'edició 2026 té molt en compte que durant el mes de novembre celebrem com fer front a la violència contra les dones. En aquest sentit, es reforcen les activitats, incidint en aquesta lluita contra el l'assetjament cap a les dones.

Desde Museari llevamos adelante un estudio de los entornos donde educamos, analizando los elementos que generan homofobia y transfobia, buscando espacios seguros para las personas vulnerables. Estudiamos entornos formales (aulas, centros educativos) e informales (museos, centros de arte), así como espacios físicos (patrimoniales) o virtuales (Internet). El problema del odio hacia la diversidad sexual requiere medidas que van más allá de los logros que se van alcanzando en materia legal, política, social, sanitaria y educativa. Se está avanzando en determinados ámbitos, pero los entornos tradicionales evidencian en muchos casos un distanciamiento de la realidad social. La edición 2026 tiene muy en cuenta que durante el mes de noviembre buscamos cómo hacer frente a la violencia contra las mujeres. En este sentido, se refuerzan significativamente todas las actividades, incidiendo en esta lucha contra el maltrato y el acoso.

At Museari, we are conducting a significant study of the environments where education takes place, analyzing the elements that generate homophobia and transphobia while seeking safe spaces for vulnerable individuals. We examine both formal settings (classrooms, educational institutions) and informal ones (museums, art centers), as well as spaces that are physical (heritage sites) or virtual (the Internet). The issue of hatred directed at sexual diversity requires measures that go beyond the progress achieved in the legal, political, social, healthcare, and educational spheres. While significant strides are being made in certain areas, traditional environments often reveal a disconnect from social reality. The 2026 edition places great emphasis on the fact that November is the month dedicated to addressing violence against women.





Obres de / Obras de / Works by Luca Gaetano Pira, Josuè Perales, Miquel Mollà, Ana Pérez Quiroga i Càrol Otero en *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

L'aspecte i les característiques dels llocs on eduquem i aprenem ens ajuda a determinar quins elements provoquen situacions d'homofòbia, transfòbia, assetjament i violència masclista. La condició heteronormativa generalitzada tendeix a mantenir un model d'estratègies continuistes que impedeixen avançar cap a situacions d'acord amb les lleis que s'aproven. Hi ha un desfasament que es verifica en comprovar les necessitats reals. La falta d'ajust entre els espais tradicionals i les urgències formatives actuals s'observa també quan comprovem la manca de llocs permeables que realment aconsegueixen integrar la diversitat. Aquesta realitat observable en tots els espais físics i geogràfics s'imposa igualment en els entorns virtuals. Una anàlisi dels entorns oferirà pautes des de les quals iniciar les accions necessàries per evitar àmbits d'homofòbia, transfòbia, masclisme i violència contra les dones.

El aspecto y las características de los lugares donde educamos y aprendemos nos ayuda a determinar qué elementos provocan situaciones de homofobia, transfobia, acoso y violencia machista. La condición heteronormativa generalizada tiende a mantener un modelo de estrategias continuistas que impiden avanzar hacia situaciones de acuerdo con las leyes que se aprueban. Existe un desfase que se verifica al comprobar las necesidades reales. La falta de ajuste entre los espacios tradicionales y las urgencias formativas actuales se observa también cuando comprueba la falta de lugares permeables que realmente consiguen integrar la diversidad. Esta realidad observable en todos los espacios físicos y geográficos se impone igualmente en los entornos virtuales. Un análisis de los entornos ofrecerá pautas desde las que iniciar las acciones necesarias para evitar ámbitos de homofobia, transfobia, machismo y violencia contra las mujeres.

The appearance and characteristics of the places where we teach and learn help us identify the elements that trigger situations of homophobia, transphobia, harassment, and gender-based violence. Widespread heteronormativity tends to perpetuate a model of status-quo strategies that hinder progress toward conditions aligned with enacted legislation. A gap becomes evident when comparing these models against actual needs. The mismatch between traditional spaces and current educational imperatives is also apparent in the scarcity of inclusive environments that genuinely integrate diversity. This reality, observable across all physical and geographical locations, extends equally to virtual environments. An analysis of these environments will provide guidelines for initiating the necessary actions to prevent contexts characterized by homophobia, transphobia, sexism, and violence against women.





Alfred Moral i Helena Moral explicant les seues obres exposades a *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

Entre les possibilitats de difondre les accions del projecte hi ha la incorporació de les Activitats Didàctiques de Museari Educa a l'univers Museari. També s'organitzen visites a l'exposició de grups d'adolescents d'escoles i instituts, així com de col·lectius diversos que estiguen interessats en les qüestions de diversitat, la innovació i la cultura inclusiva.

Entre las posibilidades de difundir las acciones del proyecto está la incorporación de las Actividades Didácticas de Museari Educa en el universo Museari. También se organizan visitas a la exposición de grupos de adolescentes de escuelas e institutos, así como de diversos colectivos que estén interesados en las cuestiones de diversidad, la innovación y la cultura inclusiva.

Opportunities for disseminating the project's activities include incorporating the *Museari Educa* educational activities into the *Museari* universe. Visits to the exhibition are also organized for groups of adolescents from schools and high schools, as well as for diverse groups interested in issues of diversity, innovation, and inclusive culture.







Dos moments del muntatge de l'exposició *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*
Dos momentos del montaje de la exposición *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*
Two moments from the installation of the *Museari Queer Art 8 exhibition.*





Dos moments del muntatge de l'exposició *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*
Dos momentos del montaje de la exposición *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*
Two moments from the installation of the *Museari Queer Art 8 exhibition.*



Performance inaugural de l'exposició *Museari Queer Art 8 Vulnerables,* titulada "La mosca tse tse", de l'artista Urko Álex García Ferrando.

Performance inaugural de la exposición *Museari Queer Art 8 Vulnerables,* titulada "La mosca tse tse", del artista Urko Álex García Ferrando.

Inaugural performance of the *Museari Queer Art 8 Vulnerables* exhibition, entitled "La mosca tse tse", by artist Urko Álex García Ferrando.

30

Artistes
Artistas
Artists

vulnerables
museari
queer
art
8

—

Artistes / Artistas / Artists

Alfred Moral de la Cantera
Ame Soler / Tres Voltes Rebel
Ana Pérez Quiroga
Antonio García López
Carme Caldes
Carme Jorques
Càrol Otero
Colin Neville Ginks
David Vila
Dori Nigro & Paulo Pinto
Helena Moral Cerdà
Inmaculada Abarca Martínez
Jorge Gil
Josep Albert
Josuè Perales i Chirlaque
Laura Avinent
Luca Gaetano Pira
Mar Juan Tortosa
Maria Gosalbes
Miguel Hernández Sáez
Miguel Soro
Miquel Mollà
Mireia Pérez Rodríguez
Óscar Bermejo
Ricard Huerta
Ricard Vila
Susana Chiocca
TalesFrey & Hilda de Paulo
Toni Grau Mompó
Urko Álex García Ferrando

Alfred Moral de la Cantera

La terra, el fang, son metàfora de l'etern retorn, de la plasticitat infinita. Amb el mateix pilot pots modelar sense fi un seguit de formes que successivament es transformen en la següent. I això eternament. Però el foc, que tot ho canvia, trenca el cicle. Fa que eixa darrera creació quede congelada, momificada i divinitzada, ja que és definitiva. El foc projecta un raig d'immortalitat i fragilitat sobre la forma nua. La resta és fàcil, usar les mans, o la ment o l'ànima per modelar les obres, afegir els ingredients necessaris per a que el color prenga forma… i ja estaria. Ah si, és important mirar dins i fora, sentir el batec de la terra i fer-te terra tu mateix per captar el seu alè. El foc, que tot ho canvia, obra la seua màgia.

La tierra, el barro, son metáfora del eterno retorno, de la plasticidad infinita. Con el mismo barro puedes moldear sin fin una serie de formas que sucesivamente se transforman en la siguiente. Y esto eternamente. Pero el fuego, que todo lo cambia, rompe el ciclo. Hace que esa última creación quede congelada, momificada y divinizada, ya que es definitiva. El fuego proyecta un rayo de inmortalidad y fragilidad sobre la forma desnuda. El resto es fácil, usar las manos, o la mente o el alma para modelar las obras, añadir los ingredientes necesarios para que el color tome forma… y ya estaría. Ah sí, es importante mirar dentro y fuera, sentir el latido de la tierra y hacerte tierra ti mismo para captar su aliento. El fuego, que todo lo cambia, obra su magia.

Earth and clay are metaphors for the eternal return, for infinite plasticity. With the same lump of clay, you can endlessly mold a series of shapes, each successively transforming into the next —an eternal process. Yet fire, which changes everything, breaks the cycle. It freezes that final creation, mummifying and deifying it, for it has become definitive. Fire casts a beam of immortality and fragility upon the naked form. The rest is simple: using hands, mind, or soul to shape the works, adding the necessary ingredients for the color to take form… and that is it. Ah, yes, it is important to look both within and without, to feel the earth's heartbeat and become earth yourself in order to catch its breath. Fire, which changes everything, works its magic.



Perseguir un somni
Alfred Moral de la Cantera

Modelat en gres lligat a malla metàl·lica i fil de punxes. L'obra s'instal·la penjada de la paret. 60x45x16 cm.

Perseguir un sueño
Alfred Moral de la Cantera

Modelado en gres atado a malla metálica e hilo de pinchos. La obra se instala colgada de la pared. 60x45x16 cm.

Chasing a Dream
Alfred Moral de la Cantera

Stoneware modeled over metal mesh and barbed wire. The piece is designed to be wall-mounted. 60x45x16 cm.

Ame Soler / Tres Voltes Rebel



Juntes som imparables
Ame Soler / Tres Voltes Rebel

Impressió artística sobre paper a partir d'una il·lustració realitzada amb aquarel·la i llapis. 50x70 cm.



Que la vergonya canvie de bàndol
Ame Soler / Tres Voltes Rebel

Impressió artística sobre paper a partir d'il·lustració amb aquarel·la i llapis.
50x70 cm.



Sort de tu
Ame Soler / Tres Voltes Rebel

Impressió artística sobre paper a partir d'una il·lustració realitzada amb aquarel·la i llapis. 50x70 cm.

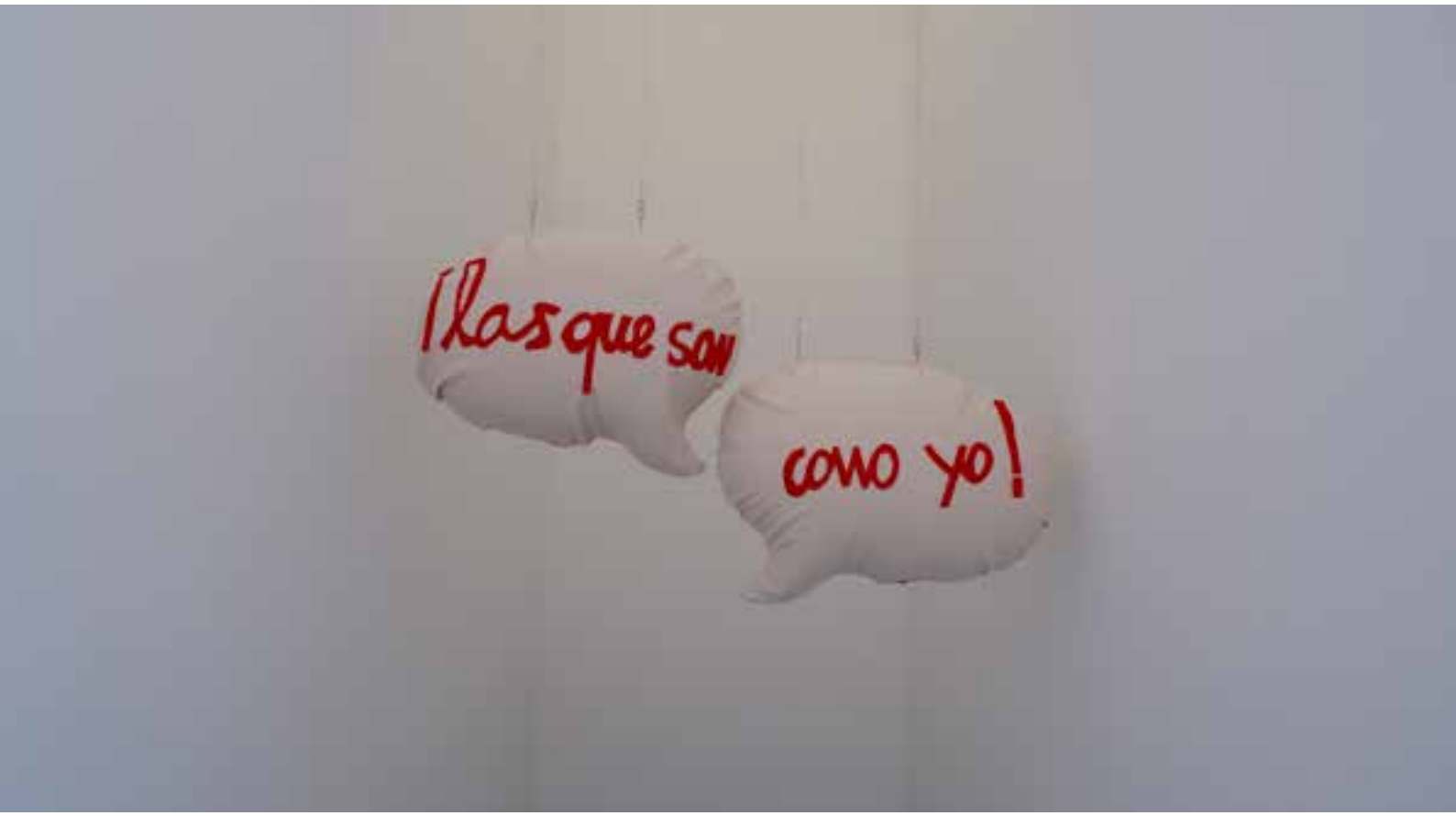
Ana Pérez Quiroga APQ

“Les que són com jo!” afirma la meua presència política com a dona lesbiana, feminista i queer, reclamant espai per a les nostres narratives en un món que tantes vegades ens esborra. A través d’imatges, paraules i gestos, convoco una genealogia de resistències i afectes, celebrant l’existència com a acte d’insubmissió, llibertat i sororitat.

“¡Las que son como yo!” afirma mi presencia política como mujer lesbiana, feminista y queer, reclamando espacio para nuestras narrativas en un mundo que tantas veces nos borra. A través de imágenes, palabras y gestos, convoco una genealogía de resistencias y afectos, celebrando la existencia como un acto de insumisión, libertad y sororidad.

“Those who are like me!” asserts my political presence as a lesbian, feminist, and queer woman, claiming space for our narratives in a world that so often erases us. Through images, words, and gestures, I summon a genealogy of resistance and connection, celebrating existence as an act of defiance, freedom, and sisterhood.

www.anaperezquiroga.com



¡Las que son como yo!, balões #2 copy
Ana Pérez Quiroga

Fotografía. 100x75 cm.

Antonio García López

El treball d'Antonio García López explora els mals del consumisme irracional en el qual vivim. Utilitza principalment el collage com a instrument catalitzador d'una visió que recomponent deixalles publicitàries pròpies de la societat capitalista ens posa davant l'espill de la nostra frustració com a clients eternament insatisfets. La seua obra es manifesta resilient davant la societat del consum, aproximant-se als postulats de Pier Paolo Pasolini, i la seua permanent denúncia a una societat global que anteposa el "tindre" a "l'ésser". Tal com va preveure Pasolini, el cos i la seua imatge reducte en el passat de la singularitat de l'ésser, és hui consumit dins de la voràgine algorítmica pròpia d'una indústria cultural on l'estereotip i els diners el pot tot. Tal és així que fins i tot manifestacions com "El dia de l'orgull", són adaptades a les modes d'un sistema al qual només li interessa com un esdeveniment més al qual traure rèdit econòmic.

El trabajo de Antonio García López explora los males del consumismo irracional en el que vivimos. Utiliza principalmente el collage como instrumento catalizador de una visión que recomponiendo desechos publicitarios propios de la sociedad capitalista nos pone ante el espejo de nuestra frustración como clientes eternamente insatisfechos. Su obra se manifiesta resiliente ante la sociedad del consumo, aproximándose a los postulados de Pier Paolo Pasolini, y su permanente denuncia a una sociedad global que antepone el "tener" al "ser". Tal y como previó Pasolini, el cuerpo y su imagen reducto en el pasado de la singularidad del es-ser, es hoy consumido dentro de la vorágine algorítmica propia de una industria cultural donde el estereotipo y el dinero lo puede todo. Tal es así que incluso manifestaciones como "El día del orgullo", son adaptadas a las modas de un sistema al que sólo le interesa como un evento más al que sacar rédito económico.

Antonio García López's work explores the ills of the irrational consumerism in which we live. He primarily uses collage as a tool to catalyze a vision that —by reassembling advertising waste typical of capitalist society— holds up a mirror to our frustration as eternally dissatisfied consumers. His work stands resilient against consumer society, aligning with the ideas of Pier Paolo Pasolini and his constant critique of a global society that prioritizes "having" over "being". As Pasolini foresaw, the body —once the repository of the individual's unique essence— is now consumed within the algorithmic vortex of a cultural industry where stereotypes and money reign supreme. This is evident in how even events like "Pride Day" are adapted to the trends of a system interested in them merely as another opportunity for financial gain.

https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php







No és el que sembla de la sèrie Violencias de Género
Antonio García López

Collage. 100x162 cm.

No es lo que parece de la serie Violencias de Género
Antonio García López

Collage. 100x162 cm.

It's not what it seems from the series Violencias de Género
Antonio García López

Collage. 100x162 cm.

Incompatibilitat de caràcters de la sèrie Violencias de Género
Antonio García López

Collage. 100x162 cm.

Incompatibilidad de caracteres de la serie Violencias de Género
Antonio García López

Collage. 100x162 cm.

Character Incompatibility, from the Violencias de Género series
Antonio García López

Collage. 100x162 cm.

Víctima o verdugo de la serie Violencias de Género
Antonio García López

Collage. 100x162 cm.

Víctima o botxí de la sèrie Violencias de Género
Antonio García López

Collage. 100x162 cm.

Victim or Executioner, from the Violencias de Género series
Antonio García López

Collage. 100x162 cm.

Carme Caldes

Dedicada al món de l'ensenyament i de formació autodidacta, es mou amb un llenguatge informalista i abstracte. Utilitza bàsicament el collage com a forma d'expressió, buscant un llenguatge poètic i conceptual, establint així un diàleg íntim i silenciós. Ha participat en diferents exposicions col·lectives, biennals i concursos: *Exposició Memòria Històrica Terrabastall: 1939-2019*, Accèssit Premi Nacional de Pintura Rotary, *A mi acorda un dictat, centenari de Vicent Andrés Estellés* (Amics de La Costera), *Passejades per Xàtiva amb Estellés* (Càtedra Antoni Miró - Universitat d'Alacant). Ha realitzat cobertes per a Vincle Editorial, Galés Edicions i Onada Edicions. Ha col·laborat amb cartells i homenatges a Vicent Andrés Estellés, Toni Martínez i Joan Ramos. Les tres peces que presenta a *Museari Queer Art 8 Vulnerables* al·ludeixen a la possibilitat de recompondre's, de superar el trencament que suposa la violència contra les dones.

Dedicada al mundo de la enseñanza y de formación autodidacta, se mueve con un lenguaje informalista y abstracto. Utiliza básicamente el collage como forma de expresión, buscando un lenguaje poético y conceptual, estableciendo así un diálogo íntimo y silencioso. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas, bienales y concursos: *Exposición Memoria Histórica Terrabastall: 1939-2019*, Accésit Premio Nacional de Pintura Rotary, *A mí acuerda un dictado, centenario de Vicent Andrés Estellés* (Amics de La Costera), *Passejades per Xàtiva amb Estellés* (Càtedra Antoni Miró - Universitat d'Alacant). Ha realizado cubiertas para Vincle Editorial, Galés Edicions y Onada Edicions. Ha colaborado con carteles y homenajes a Vicent Andrés Estellés, Toni Martínez y Joan Ramos. Las tres piezas que presenta en *Museari Queer Art 8 Vulnerables* aluden a la posibilidad de recomponerse, de superar la rotura que supone la violencia contra las mujeres.

Dedicated to teaching and self-taught artistic development, she works within an informalist and abstract style. She primarily uses collage as a form of expression, seeking a poetic and conceptual language to establish an intimate, silent dialogue. She has participated in various group exhibitions, biennials, and competitions, including the *Memòria Històrica Terrabastall: 1939–2019* exhibition; the Rotary National Painting Prize (Runner-up); *A mi acorda un dictat* (marking the Vicent Andrés Estellés centenary, organized by Amics de La Costera); and *Passejades per Xàtiva amb Estellés* (Antoni Miró Chair, University of Alicante). She has created cover art for Vincle Editorial, Galés Edicions, and Onada Edicions, and has collaborated on posters and tributes honoring Vicent Andrés Estellés, Toni Martínez, and Joan Ramos. The three pieces presented in *Museari Queer Art 8: Vulnerables* allude to the possibility of rebuilding oneself, of overcoming the rupture caused by violence against women.

Allò que queda
Carme Caldes

Collage. 67x49 cm.

Punts de resistència
Carme Caldes

Collage. 67x49 cm.

Reconstrucció
Carme Caldes

Collage. 67x44 cm.

Lo que queda
Carme Caldes

Collage. 67x49 cm.

Puntos de resistencia
Carme Caldes

Collage. 67x49 cm.

Reconstrucción
Carme Caldes

Collage. 67x44 cm.

What Remains
Carme Caldes

Collage. 67x49 cm.

Points of Resistance
Carme Caldes

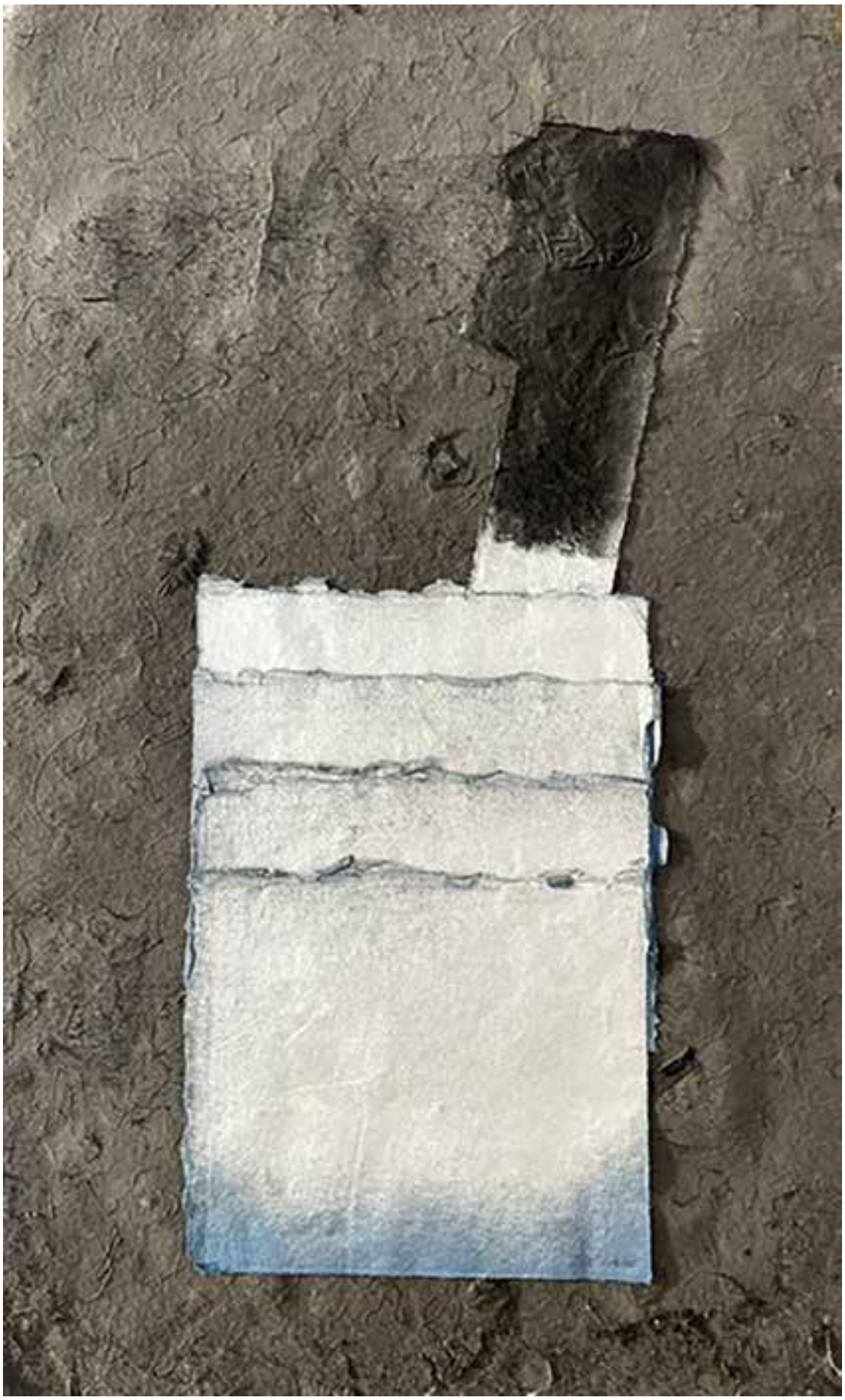
Collage. 67x49 cm.

Reconstruction
Carme Caldes

Collage. 67x44 cm.







Carme Jorques

Sèrie Jazz Dones en guerra / Serie Jazz Mujeres en guerra / Jazz Series: Women at War



Billie Holiday. Lady Day

Mixta, cretes, carbó gras sobre llenç de lli cru. 60x30 cm.

Nina Simone

Mixta, cretes, carbó gras sobre llenç de lli cru. 60x30 cm.

Ella Fitzgerald. The First Lady of Song

Mixta, cretes, carbó gras sobre llenç de lli cru. 60x30 cm.

Sarah Vaughan. Sassy o La Divina

Mixta, cretes, carbó gras sobre llenç de lli cru. 60x30 cm.

Sons de Billie Holiday. Strange Fruit

Ensemblatge mixt, de fusta i filferro amb metall i oli sobre tauler Okuma. 60x30 cm.

Nina Simone. Black Gold

Ensemblatge mixt, de fusta, foam i filferro amb metall i oli sobre tablero Okuma. 60x30 cm.

Ella Fitzgerald. Mississipi Goddam

Ensemblatge Mixte, de furta, foam i filferro amb metal i oli sobre tablero Okuma. 60x30 cm.

Sarah Vaughan. Misty

Ensemblatge Mixte, de furta, foam i filferro amb metal i oli sobre tablero Okuma. 60x30 cm.





Billie Holiday. Lady Day
Carme Jorques

Mixta, cretes, carbó gras sobre llenç de lli cru.
60x30 cm.

Billie Holiday. Lady Day
Carme Jorques

Mixta, cretas, carbón graso sobre lienzo de
lino crudo. 60x30 cm.

Billie Holiday. Lady Day
Carme Jorques

Mixed media, chalk, and fatty charcoal on raw
linen canvas. 60x30 cm.

Ella Fitzgerald. The First Lady of Song
Carme Jorques

Mixta, cretes, carbó gras sobre llenç de lli cru.
60x30 cm.

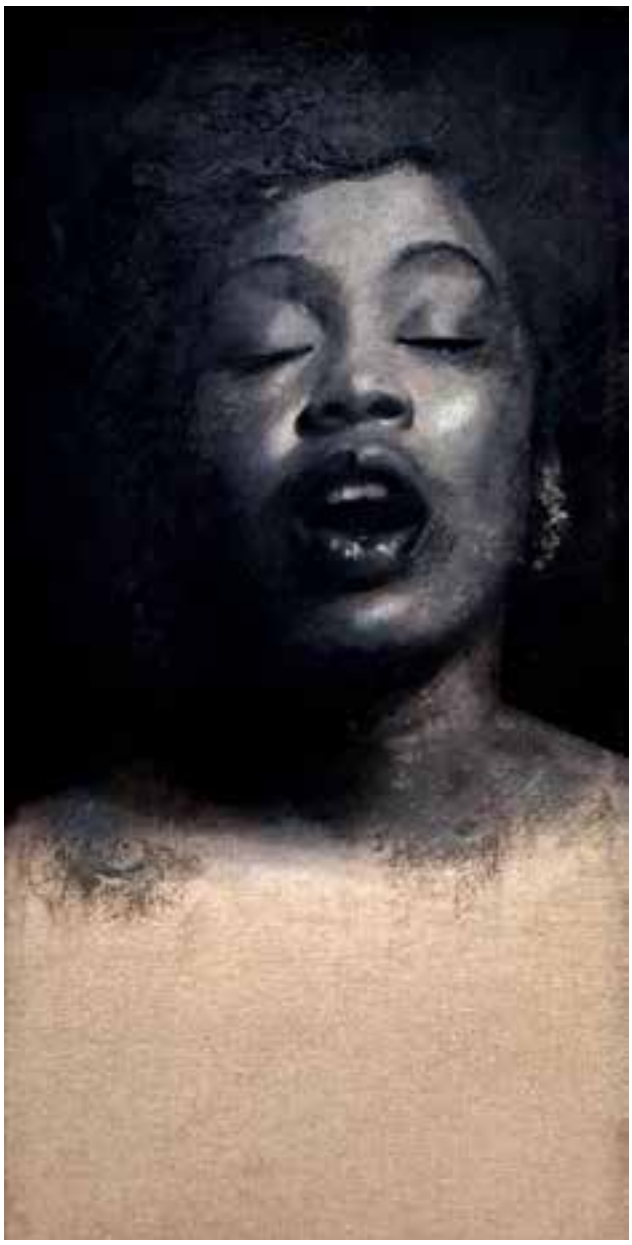
Ella Fitzgerald. The First Lady of Song
Carme Jorques

Mixta, cretas, carbón graso sobre lienzo de
lino crudo. 60x30 cm.

Ella Fitzgerald. The First Lady of Song
Carme Jorques

Mixed media, chalk, and fatty charcoal on raw
linen canvas. 60x30 cm.





Nina Simone
Carme Jorques

Mixta, cretes, carbó gras sobre llenç de lli cru.
60x30cm.

Nina Simone
Carme Jorques

Mixta, cretas, carbón graso sobre lienzo de
lino crudo. 60x30cm.

Nina Simone
Carme Jorques

Mixed media, chalk and fatty charcoal on raw
linen canvas. 60x30 cm.

Sarah Vaughan. Sassy o La Divina
Carme Jorques

Mixta, cretes, carbó gras sobre llenç de lli cru.
60x30 cm.

Sarah Vaughan. Sassy o La Divina
Carme Jorques

Mixta, cretas, carbón graso sobre lienzo de
lino crudo. 60x30 cm.

Sarah Vaughan. Sassy o La Divina
Carme Jorques

Mixed media, Conté crayons and fatty
charcoal on raw linen canvas. 60x30 cm.

Càrol Otero

Càrol Otero situa la seua pràctica artística en un territori d'introspecció i pulsió visceral, on la pintura emergeix com una manifestació primària i sincera del jo més íntim. El seu procés creatiu és un acte d'excreció emocional, un flux continu que no busca la composició prèvia, sinó que es deixa portar per l'espontaneïtat de la taca, el color i la llum, elements configuradors que articulen un llenguatge abstracte carregat de significat tel·lúric. Igual que un diari personal, les seues obres registren el *tempo viscut,* canalitzant experiències vitals que s'entrellacen amb la seua memòria i sensibilitat humana. La pintura es converteix en un vehicle de expressió i catarsi, un espai on les emocions latents i complexes troben el seu llit sense necessitat de traduir-se en paraules. El seu enfocament pictòric desafia les convencions formals i s'acosta a l'informalisme, explorant un territori lliure de solemnitat on allò íntim i allò universal convergeixen. L'obra de Càrol Otero no sols es planteja com un exercici d'autoconeixement, sinó també com un acte poètic i necessari que convida l'espectador a connectar-se amb la seua pròpia humanitat des d'un lloc de recolliment i reflexió.

Carol Otero sitúa su práctica artística en un territorio de introspección y pulsión visceral, donde la pintura emerge como una manifestación primaria y sincera del yo más íntimo. Su proceso creativo es un acto de excreción emocional, un flujo continuo que no busca la composición previa, sino que se deja llevar por la espontaneidad de la mancha, el color y la luz, elementos configuradores que articulan un lenguaje abstracto cargado de significado telúrico. Al igual que un diario personal, sus obras registran el tempo vivido, canalizando experiencias vitales que se entrelazan con su memoria y sensibilidad humana. La pintura se convierte en un vehículo de expresión y catarsis, un espacio donde las emociones la-tentes y complejas encuentran su cama sin necesidad de traducirse en palabras. Su enfoque pictórico desafía las convenciones formales y se acerca al informalismo, explorando un territorio libre de solemnidad donde lo íntimo y lo universal convergen. La obra de Carol Otero no sólo se plantea como un ejercicio de autoconocimiento, sino también como un acto poético y necesario que invita al espectador a conectarse con su propia humanidad desde un lugar de recogida y reflexión.

Càrol Otero situates her artistic practice within a realm of introspection and visceral impulse, where painting emerges as a primal, sincere manifestation of the innermost self. Her creative process is an act of emotional release —a continuous flow that eschews preconceived composition in favor of the spontaneity of mark, color, and light; these shaping elements articulate an abstract language imbued with telluric significance. Much like a personal diary, her works record the rhythm of lived experience, channeling life events that intertwine with her memory and human sensibility. Painting becomes a vehicle for expression and catharsis —a space where complex, latent emotions find an outlet without the need for translation into words. Her approach defies formal conventions and leans toward "Informel" art, exploring a realm free from solemnity where the intimate and the universal converge. Càrol Otero's work is not merely an exercise in self-discovery but also a poetic, essential act that invites the viewer to connect with their own humanity from a place of quiet introspection and reflection.







Aquí en la Tierra como en el Cielo
Càrol Otero

Llençol amb brodat 172x159 cm.
2 peces de 21x29,7 cm. Tècnica mixta.

Aquí en la Tierra como en el Cielo
Càrol Otero

Sábana con bordado 172x159 cm.
2 piezas de 21x29,7 cm. Técnica mixta

On Earth as it is in Heaven
Càrol Otero

Embroidered sheet, 172x159 cm.
Two pieces, 21x29,7 cm. Mixed media.

Colin Neville Ginks

Artista visual, escriptor i performer nascut al Regne Unit que viu i treballa a Lisboa, Portugal, des del 2009. La seua pràctica inclou una gamma cada cop més àmplia de mitjans; basada en la pintura i el dibuix, s'ha expandit per incloure la fotografia, la instal·lació, el vídeo, el so i l'escriptura com a procés artístic, amb reflexions sobre el gènere, la identitat, les relacions (socials i personals) i el lloc de l'individu en el col·lectiu.

Artista visual, escritor y performer nacido en el Reino Unido que reside y trabaja en Lisboa, Portugal, desde 2009. Su práctica abarca una gama cada vez más amplia de medios; basada en la pintura y el dibujo, se ha expandido para incluir la fotografía, la instalación, el vídeo, el sonido y la escritura como proceso artístico, y gira en torno a reflexiones sobre el género, la identidad, las relaciones (sociales y personales) y el lugar del individuo en el colectivo.

Visual artist, writer and performer born in the United Kingdom who lives and works in Lisbon, Portugal, since 2009. His practice covers an increasingly wide range of media; based on painting and drawing, has expanded to include photography, installation, video, sound and writing as an artistic process, and revolves around reflections on gender, identity, relationships (social and personal) and the place of the individual in the collective.

https://www.colinginks.net
https://www.instagram.com/colin.ginks



Every morning (straight male fantasy)

Collage digital (tirada única).

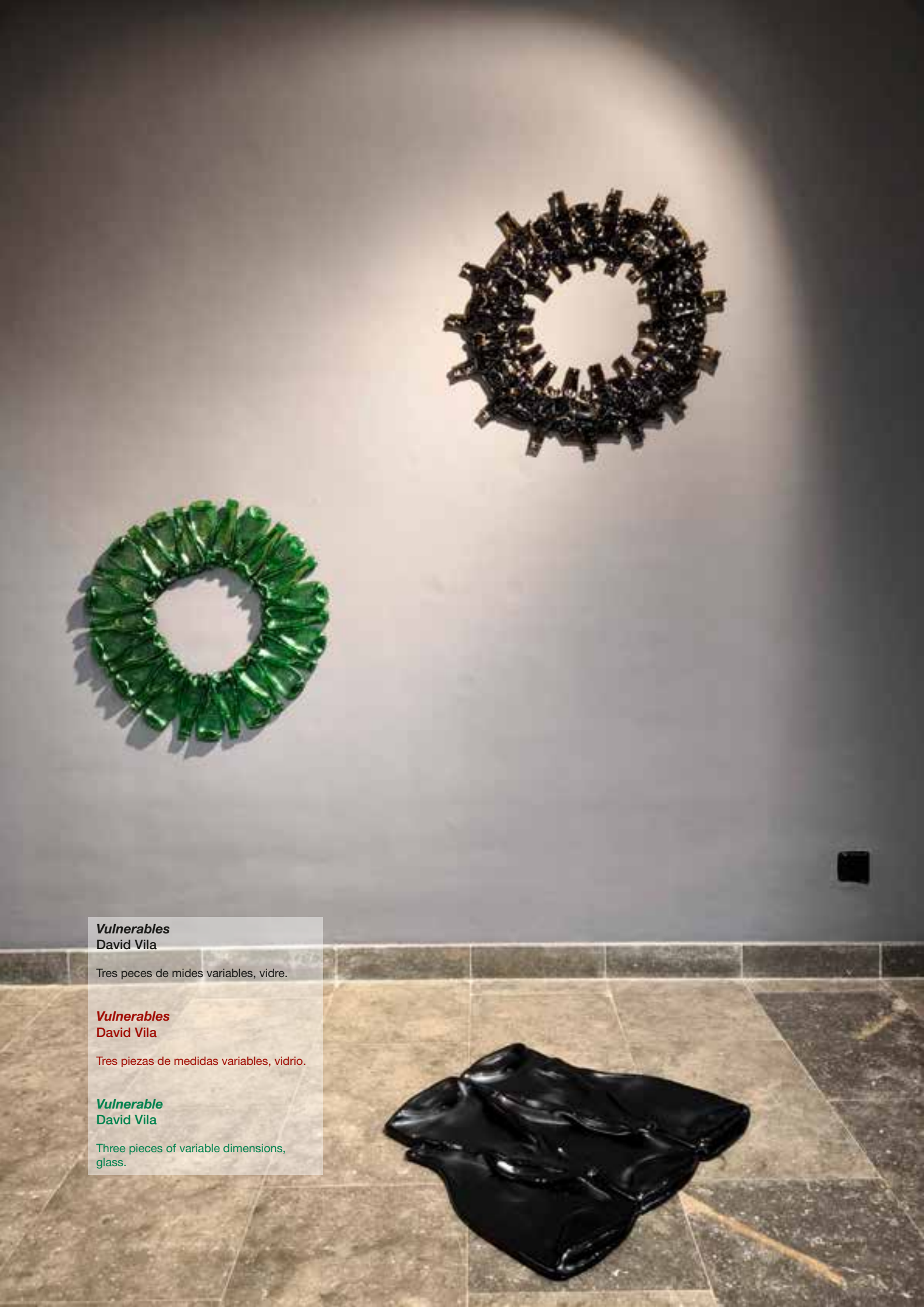
David Vila



L'escultor David Vila preparant la seua obra durant el muntatge de l'exposició *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

El escultor David Vila prepara su obra durante el montaje de la exposición *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

The sculptor Deif Vila preparing his work during the assembly of the *Museari Queer Art 8 Vulnerables* exhibition.



Vulnerables
David Vila

Tres peces de mides variables, vidre.

Vulnerables
David Vila

Tres piezas de medidas variables, vidrio.

Vulnerable
David Vila

Three pieces of variable dimensions, glass.





L'artista David Villa explicant al públic la seua peça Vulnerables creada en exclusiva per a *Museari Queer Art 8*.

El artista David Vila explica al público su obra Vulnerables, creada en exclusiva para *Museari Queer Art 8*.

Artist David Vila explaining to the audience his piece Vulnerables created exclusively for *Museari Queer Art 8*.

Dori Nigro & Paulo Pinto

Partindo do universo mí(s)tico das antigas câmeras tipo caixa-preta (minutera), os artistas respondem aos interditos dos tempos/espaços com registros de terremotos poéticos, revelando as quimeras da imagem e dos conceitos. Na artesania dos retratos populares os rituais da vida são desenhados pelo atravessamento da luz, da mão na escuridão, do papel a boiar entre líquidos, mergulhado na fugacidade desejante de cotidianos mais gentis. As composições desafiam a tradição, a vergonha, o preconceito fomentados pela heteronormatividade. São cartes de visite para honrar velhos/novos álbuns de casamento, família. Sozinhos, em dupla, com amigos, ou comunidade, a prática performática expandida constitui o corpus da obra desses artistas, companheiros na vida e na arte, que se afastam de seus territórios sensíveis para cultivar outras terras possíveis.

Partint de l'univers místic de les antigues càmeres de caixa negra (càmeres minut), els artistes responen a les prohibicions del temps i l'espai amb registres de terratrèmols poètics, revelant les quimeres de la imatge i els conceptes. En l'artesania dels retrats populars d'antany, els rituals de la vida es dibuixen per l'encreuament de la llum, la mà a la foscor, el paper flotant entre líquids, immers en el desig fugaç d'una vida quotidiana més suau. Les composicions desafien la tradició, la vergonya i els prejudicis fomentats per l'heteronormativitat. Són cartes de visita per honorar àlbums de casament i familiars antics/nous.Tant en solitari, en duo, amb amics, familiars o comunitat, la pràctica performativa expandida compon el corpus d'obra d'aquests artistes, companys de vida i art, que parteixen dels seus territoris sensibles per conrear altres possibles terrenys.

Partiendo del universo místico de las antiguas cámaras de caja negra (cámaras minuto), los artistas responden a las prohibiciones del tiempo y del espacio con registros de terremotos poéticos, revelando las quimeras de la imagen y los conceptos. En la artesanía de los retratos populares de antaño, los rituales de la vida se dibujan por el cruce de la luz, la mano en la oscuridad, el papel flotante entre líquidos, inmerso en el deseo fugaz de una vida cotidiana más suave. Las composiciones desafían la tradición, la vergüenza y los prejuicios fomentados por la heteronormatividad. Son cartas de visita para honrar álbumes de boda y familiares antiguos/nuevos. Tanto en solitario, en dúo, con amigos, familiares o comunidad, la práctica performativa expandida compone el corpus de obra de estos artistas, compañeros de vida y arte, que parten de sus territorios sensibles.

Drawing from the mythical universe of old box cameras ("minuteras"), the artists respond to the prohibitions of time and space with records of poetic tremors, revealing the chimeras of image and concept. In the craftsmanship of the popular portraits of yesteryear, life's rituals are sketched through the interplay of light, the hand in the darkness, and paper floating between liquids —immersed in the yearning transience of gentler everyday lives. These compositions challenge the tradition, shame, and prejudice fostered by heteronormativity. They are "cartes de visite" designed to honor old and new wedding and family albums.Whether working solo, as a duo, or with friends, family, or their community, an expanded performance practice forms the body of work of these artists —partners in both life and art— who draw upon their own sensitive territories to cultivate other possible grounds.









Série fotográfica em parceria com Karlos Nogales.
Dori Nigro e Paulo Pinto.

Sèrie fotogràfica en col·laboració amb Karlos Nogales.
Dori Nigro i Paulo Pinto.

Serie fotográfica en colaboración con Karlos Nogales.
Dori Nigro y Paulo Pinto.

Photo series in partnership with Karlos Nogales.
Dori Nigro & Paulo Pinto.

Helena Moral

La meua pràctica artística s'articula a través de la il·lustració i la cartelleria, amb tècniques analògiques que exploren l'art com a eina de comunicació i transformació social. Entenc el cartell com un espai privilegiat on el llenguatge visual connecta amb l'impacte directe sobre la ciutadania. M'interessa generar diàleg i consciència crítica a través de les imatges, establint vincles entre cultura, identitat i espai públic.

Mi práctica artística se articula a través de la ilustración y cartelería, con técnicas analógicas que exploran el arte como herramienta de comunicación y transformación social. Entiendo el cartel como un espacio privilegiado en el que el lenguaje visual conecta con el impacto directo sobre la ciudadanía. Me interesa generar diálogo y conciencia crítica a través de las imágenes, estableciendo vínculos entre cultura, identidad y espacio público.

My artistic practice is centered on illustration and poster design, employing analog techniques that explore art as a tool for communication and social transformation. I view the poster as a privileged space where visual language connects directly with the public. I aim to foster dialogue and critical awareness through imagery, forging links between culture, identity, and public space.

https://helenamoral.com

Quotidianitat
Helena Moral Cerdà

Aquarel·la. 70x100 cm.

Cotidianidad
Helena Moral Cerdà

Acuarela. 70x100 cm.

Everyday Life
Helena Moral Cerdà

Watercolor. 70x100 cm.



Inmaculada Abarca Martínez



Procés creatiu natural
Inmaculada Abarca Martínez

Instal·lació. Dimensions variables.

Proceso creativo natural
Inmaculada Abarca Martínez

Instalación. Dimensiones variables.

Natural creative process
Inmaculada Abarca Martínez

Installation. Variable dimensions.



Procés creatiu natural
Inmaculada Abarca Martínez

Instal·lació. Dimensions variables.

Proceso creativo natural
Inmaculada Abarca Martínez

Instalación. Dimensiones variables.

Natural creative process
Inmaculada Abarca Martínez

Installation. Variable dimensions.

Jorge Gil

Un exercici de vulnerabilitat i autoconeixement que gira al voltant de l'anàlisi de la gestió social del fracàs i del seu reflex digital a les xarxes socials. Una reflexió sobre la proliferació massiva de discursos d'autoajuda, de la productivitat constant i de les síndromes del triomfador i de l'impostor, portant la societat a una pressió constant per l'èxit i exposant l'impacte psicològic que això genera a nivell global.

Un ejercicio de vulnerabilidad y autoconocimiento que gira en torno al análisis de la gestión social del fracaso y de su reflejo digital en las redes sociales. Una reflexión sobre la proliferación masiva de discursos de autoayuda, de la productividad constante y de los síndromes del triunfador y del impostor, llevando a la sociedad a una presión constante por el éxito y exponiendo el impacto psicológico que esto genera a nivel global.

An exercise in vulnerability and self-awareness centered on analyzing the social management of failure and its digital reflection on social media. It is a reflection on the massive proliferation of self-help narratives, the drive for constant productivity, and the "winner" and "impostor" syndromes —phenomena that subject society to relentless pressure to succeed— while exposing the resulting psychological impact on a global scale.



Kintsugi face III
Jorge Gil

Serigrafia, or al alcohol i tinta a l'oli sobre paper. 117x52 cm.

Kintsugi face III
Jorge Gil

Serigrafía, oro al alcohol y tinta al aceite sobre papel. 117x52 cm.

Kintsugi Face III
Jorge Gil

Screenprint, alcohol-based gold, and oil-based ink on paper. 117x52 cm.

Josep Albert

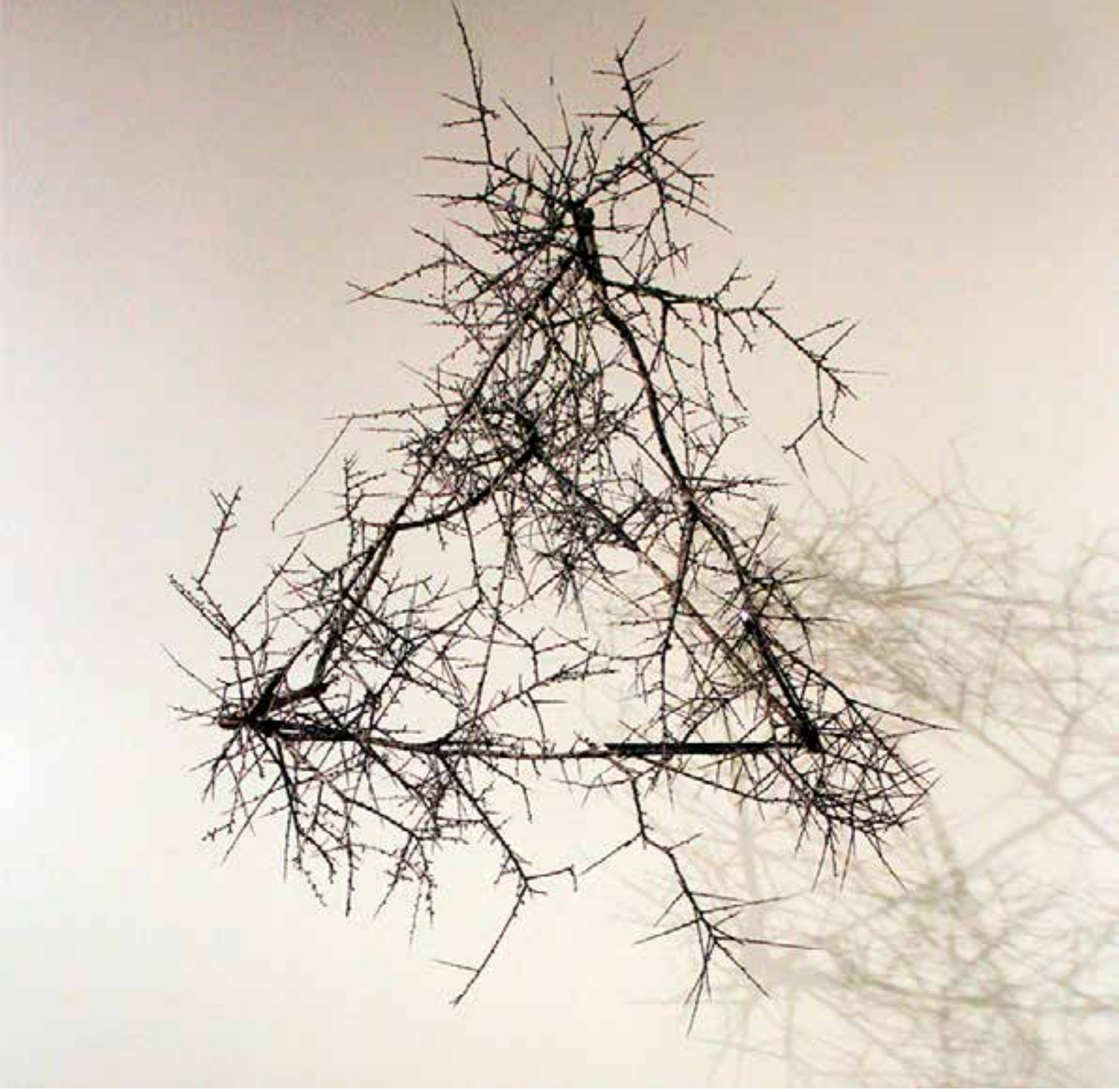
Petjar, ser paisatge. Assumisc que la meua curiositat davant les empremtes que el paisatge produeix al si del meu ésser esdevinga, en un comportament sensible, adient, en aquest cas, a l'expressió artística. Ser recorregut per un riu, per una serralada, per la mar, per les branques dels arbres, pels núvols, per la llum i per un territori. Ser Paisatge, ser petjada.

Huella, ser paisaje. Asumo que mi curiosidad ante las huellas que el paisaje produce en el seno de mi ser se convierta, en un comportamiento sensible, adecuado, en este caso, a la expresión artística. Ser recorrido por un río, por una cordillera, por el mar, por las ramas de los árboles, por las nubes, por la luz y por un territorio. Ser Paisaje, ser huella.

To tread, to be landscape. I embrace the way my curiosity regarding the imprints the landscape leaves upon my being transforms into a sensitive response —one that, in this instance, lends itself to artistic expression. To be traversed by a river, a mountain range, the sea, tree branches, clouds, light, and a territory. To be Landscape, to be a trace.

www.josepalbert.com





Mar de núvols
Josep Albert

70x60x14 cm.

Mar de nubes
Josep Albert

70x60x14 cm.

Sea of Clouds
Josep Albert

70x60x14 cm.

Geometria Vital I
Josep Albert

Poda de garguller i ferro. 70x70x70 cm.

Geometría Vital I
Josep Albert

Poda de garguller y hierro. 70x70x70 cm.

Vital Geometry I
Josep Albert

Gargoyle and iron pruning. 70x70x70 cm.



Morro Blau
Josep Albert

Talla en alabastre. 50x40x12 cm.

Morro Azul
Josep Albert

Talla en alabastro. 50x40x12 cm.

Blue Nose
Josep Albert

Carved in alabaster. 50x40x12 cm.

Àfrica I
Josep Albert

Talla en marbre de Carrara. 50x20x15 cm.

África I
Josep Albert

Talla en mármol de Carrara. 50x20x15 cm.

Africa I
Josep Albert

Carrara marble carving. 50x20x15 cm.

Josuè Perales i Chirlaque

Aquestes obres mostren exemples del que han estat sempre les meues inquietuds, el testimoni i la denúncia de les realitats que ens envolten i que sovint preferim ignorar: guerres i exilis, genocidis, racisme, silencis imposats i homofòbies entre d'altres. Amb elles vull, a més de despertar consciències, donar un brot d'esperança. Tot no s'ha perdut, i després de la destrucció sempre pot brollar la dignitat, la memòria i la tendresa.

Estas obras muestran ejemplos de lo que han sido siempre mis inquietudes, el testimonio y la denuncia de las realidades que nos rodean y que a menudo preferimos ignorar: guerras y exilios, genocidios, racismo, silencios impuestos y homofobias entre otros. Con ellas quiero, además de despertar conciencias, dar un brote de esperanza. Todo no se ha perdido, y después de la destrucción siempre puede brotar la dignidad, la memoria y la ternura.

These Works reflect the concerns that have always driven me: bearing witness to and denouncing the realities that surround us, realities we often prefer to ignore, such as war and exile, genocide, racism, enforced silence, and homophobia. Through these pieces, I aim not only to awaken consciences but also to offer a glimmer of hope. All is not lost; from the midst of destruction, dignity, memory, and tenderness can always emerge.



Josuè Perales i Chirlaque
en *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*





Joan – Joana – Joane
Josuè Perales i Chirlaque

Oli sobre llenç.

Joan – Joana – Joane
Josuè Perales i Chirlaque

Óleo sobre lienzo.

Joan – Joana – Joane
Josuè Perales i Chirlaque

Oil on canvas.

Gaza, sense eixida
Josuè Perales i Chirlaque

Oli sobre taula. 100x100 cm.

Gaza, sin salida
Josuè Perales i Chirlaque

Óleo sobre tabla. 100x100 cm.

Gaza, No Way Out
Josuè Perales i Chirlaque

Oil on panel. 100x100 cm.

Laura Avinent

Durant dècades, els jugadors de futbolí van romandre immòbils, lligats a una vareta que els condemnava a la distància. Es miraven dia rere dia amb una barreja de desig i frustració, sabent que només l'atzar de la pilota els permetria un contacte efímer. Aquells anys van compartir mirades carregades de promeses, amor i complicitat, però també d'impotència. Tot i això, un dia van ser alliberats. Descargolats, per fi es van poder acostar, sentir la calor de l'altre, parlar amb llibertat, sense la urgència del joc. Ara, fora del camp, les seues converses són profundes, parlen del temps perdut, dels somnis que van tenir mentre estaven atrapats. S'estimen amb la intensitat dels qui han esperat una vida sencera per tocar-se, i descobreixen, per fi, el que significa ser lliures. La vida, més enllà del futbolí, els ha donat tot allò que abans només podien imaginar.

Durante décadas, los jugadores de futbolín permanecieron inmóviles, ligados a una varilla que les condenaba a la distancia. Se miraban día a día con una mezcla de deseo y frustración, sabiendo que sólo el azar de la pelota les permitiría un contacto efímero. Aquellos años compartieron miradas cargadas de promesas, amor y complicidad, pero también de impotencia. Sin embargo, un día fueron liberados. Desatornillados, por fin se pudieron acercar, sentir el calor del otro, hablar con libertad, sin la urgencia del juego. Ahora, fuera del campo, sus conversaciones son profundas, hablan del tiempo perdido, de los sueños que tuvieron mientras estaban atrapados. Se aman con la intensidad de quienes han esperado una vida entera para tocarse, y descubren, por fin, lo que significa ser libres. La vida, más allá del futbolín, les ha dado todo lo que antes sólo podían imaginar.

For decades, the foosball players remained motionless, tethered to a rod that condemned them to a fixed distance. Day after day, they gazed at one another with a mixture of longing and frustration, knowing that only the chance movement of the ball would allow for a fleeting touch. Throughout those years, they exchanged glances filled with promise, love, and a shared bond —yet also with a sense of helplessness. Then, one day, they were set free. Unscrewed from their posts, they could finally draw close, feel each other's warmth, and speak freely, unencumbered by the urgency of the game. Now, off the pitch, their conversations run deep; they speak of lost time and of the dreams they harbored while trapped. They love one another with the intensity of those who have waited a lifetime to touch, finally discovering what it means to be free. Life beyond the foosball table has given them everything they once could only imagine.

https://ulalalau.com

Gorditos & With love to my love
Laura Avinent

Imatges desenvolupades amb IA.

Gorditos & With love to my love
Laura Avinent

Imágenes desarrolladas con IA.

Chubby Ones & With love to my love
Laura Avinent

AI-generated images.




with love to my love

Luca Gaetano Pira

Sóc fotògraf, i en els darrers anys he centrat la meva feina en la recuperació de la memòria històrica del nostre col·lectiu. He recorregut Espanya, Xile, Argentina i Uruguai entrevistant i retratant persones grans de la comunitat LGTBQI que van ser perseguides durant les dictadures militars. Des de fa més d'un any estic seguint Tania Navarro amb la intenció de fer-li un documental, i acabo de finalitzar un projecte sobre la memòria de les dones que van passar pel Patronat de Protecció a la Dona.

Soy fotógrafo, y en los últimos años he centrado mi trabajo en la recuperación de la memoria histórica de nuestro colectivo. He recorrido España, Chile, Argentina y Uruguay entrevistando y retratando a personas mayores de la comunidad LGTBQI que fueron perseguidas durante las dictaduras militares. Desde hace más de un año estoy siguiendo a Tania Navarro con la intención de hacerle un documental, y acabo de finalizar un proyecto sobre la memoria de las mujeres que pasaron por el Patronato de Protección a la Mujer.

I am a photographer, and in recent years I have focused my work on recovering the historical memory of our community. I have traveled across Spain, Chile, Argentina, and Uruguay, interviewing and photographing older members of the LGBTQI community who were persecuted during military dictatorships. For over a year, I have been following Tania Navarro with the intention of making a documentary about her, and I have just completed a project on the memories of women who passed through the *Patronato de Protección a la Mujer* (Board for the Protection of Women).

https://www.instagram.com/lucagaetanopira.doc

Presó, Tacons i Llibertat
Luca Gaetano Pira

Fotografia digital. 100x150 cm.

Cárcel, Tacones y Libertad
Luca Gaetano Pira

Fotografía digital. 100x150 cm.

Prison, High Heels, and Freedom
Luca Gaetano Pira

Digital photography. 100x150 cm.



Mar Juan Tortosa

El 15 de maig de 1939 van afusellar el marit i el germà de Felicidad Ferrero Sanjuan. Encara romanen desapareguts els seus cossos. Aquesta data va ser l'enclavament del dol; mai no se'l va treure. A la fotografia vesteix una brusa de mig dol. A partir d'ella se n'ha fet una blanca, amb les mides de la besnéta, l'autora de la peça, que espera poder-la vestir algun dia. En molts casos, després d'un episodi traumàtic, la primera generació afectada hi veu, però difícilment pot escoltar i encara menys parlar. La segona generació no veu, però sí que comença a escoltar. Tenint el succés tan a prop, el desig o la inèrcia és el de voler eixir d'allò que ha generat tant de mal; per tant, hi ha una manca d'espais per parlar sobre el que va passar. La tercera generació sí que té la veu per dir i explicar. Ara bé, en la majoria de casos, toca fer una reconstrucció aproximada a partir de diferents relats que es retroalimenten, una font que permet llegir entre línies i, de manera genèrica, borrosa, què, quan, com, on… L'estratègia del silenci inculcada arran dels episodis traumàtics en el període franquista ha estat molt destructiva i profunda a nivell transgeneracional. Tant que, avui dia, encara dificulta el procés per fer un dol amb el qual poder recordar, reconèixer, integrar el que ha passat i projectar maneres de ser i estar que fomenten una societat respectuosa, lliure i feminista. La repressió d'aquesta època va ser devastadora, encara més per a qui sent dona es va oposar al règim o estava vinculada a una persona que s'hi oposava. Es va inculcar el sotmetiment polític patriarcal, misogin i masclista, que va reprimir les dones doblement: per formar part de la societat espanyola i per formar part del gènere femení.

El 15 de mayo de 1939 fusilaron al marido y al hermano de Felicidad Ferrero Sanjuan. Hoy, todavía permanecen desaparecidos sus cuerpos. Esa fecha fue el enclave de su luto; nunca se lo quitó. En la fotografía viste una blusa de semiluto. A partir de ella se ha hecho una blanca, con las medidas de la bisnieta, la autora de la pieza, que espera poderla vestir algún día. En muchos casos, después de un episodio traumático, la primera generación afectada ve, pero difícilmente puede escuchar y menos aún hablar. La segunda generación no ve, pero sí empieza a escuchar. Teniendo el suceso tan cerca, el deseo o la inercia es el de querer salir de aquello que ha generado tanto daño; por lo tanto, hay una carencia de espacios para hablar sobre lo que pasó. La tercera generación sí tiene la voz para decir y contar. Ahora bien, en la mayoría de casos, toca hacer una reconstrucción aproximada a partir de diferentes relatos que se retroalimentan, una fuente que permite leer entre líneas y, de manera genérica, borrosa, el qué, cuándo, cómo, dónde… La estrategia del silencio inculcada a raíz de los episodios traumáticos en el periodo franquista ha sido muy destructiva y profunda a escala transgeneracional. Tanto que, hoy en día, todavía dificulta el proceso para realizar un luto con el cual poder recordar, reconocer, integrar lo que ha pasado y proyectar maneras de ser y estar que fomenten una sociedad respetuosa, libre y feminista. La represión de esta época fue devastadora, más aún para quien siendo mujer se opuso al régimen o estaba vinculada a una persona que se oponía. Se inculcó el sometimiento político patriarcal, misógino y machista, que reprimió a las mujeres doblemente: por formar parte de la sociedad española y por formar parte del género femenino.

On May 15, 1939, the husband and brother of Felicidad Ferrero Sanjuan were executed by firing squad. To this day, their bodies remain missing. That date marked the onset of her mourning; she never cast it off. In the photograph, she is wearing a semi-mourning blouse. Based on that garment, a white version has been created using the measurements of her great-granddaughter —the piece's creator— who hopes to wear it one day. Often, following a traumatic event, the first affected generation can see but struggles to listen, and finds it even harder to speak. The second generation does not see, yet begins to listen. Because the event is so close to home, the desire —or perhaps the inertia— is to break free from what caused such harm; consequently, there is a lack of spaces to discuss what happened. The third generation, however, possesses the voice to speak out and tell the story. Yet, in most cases, this requires an approximate reconstruction based on various, mutually reinforcing accounts —a source that allows one to read between the lines and discern, albeit in a generalized or blurred way, the what, when, how, and where. The strategy of silence instilled in the wake of the traumatic episodes of the Franco era has been deeply destructive across generations. So much so that, even today, it hinders the mourning process —a process essential for remembering, acknowledging, and integrating past events, and for envisioning ways of being and living that foster a respectful, free, and feminist society. The repression of that era was devastating, particularly for women who opposed the regime or were linked to someone who did. A patriarchal, misogynistic, and chauvinistic political subjugation was enforced, doubly repressing women: both for being part of Spanish society and for belonging to the female gender.





Travesssant el dol
Mar Juan Tortosa

Tècnica mixta. 70x93 cm.

Atravesando el duelo
Mar Juan Tortosa

Técnica mixta. 70x93 cm.

To go through the grieving process
Mar Juan Tortosa

Mixed media. 70x93 cm.



Maria Gosalbes

Sóc professora d'arts a l'IES Josep de Ribera de Xàtiva, ciutat on vaig nàixer i on visc. Pinte i també transite altres disciplines com l'escultura o l'audiovisual. Tinc un llenguatge figuratiu contemporani, en ocasions un tant surreal, i sempre amb un codi simbòlic. Utilitze el realisme tècnic a favor d'una retòrica visual que facilite l'aproximació al concepte. La meua és una perspectiva feminista, intimista, i filosòfica.

Soy profesora de artes en el IES Josep de Ribera de Xàtiva, ciudad en la que nací y en la que vivo. Pinto y también transito otras disciplinas como la escultura o el audiovisual. Tengo un lenguaje figurativo contemporáneo, en ocasiones algo surreal, y siempre con un código simbólico. Utilice el realismo técnico a favor de una retórica visual que facilite la aproximación al concepto. La mía es una perspectiva feminista, intimista, y filosófica.

I am an art teacher at IES Josep de Ribera in Xàtiva, the city where I was born and live. I paint, but also explore other disciplines such as sculpture and audiovisual media. My style is contemporary figurative —at times somewhat surreal— and always grounded in a symbolic code. I employ technical realism to serve a visual rhetoric that facilitates an approach to the underlying concept. My perspective is feminist, intimate, and philosophical.



Obres de Maria Gosalbes creades per a *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*



Pink noise, golden cage
Maria Gosalbes

Mixta/llenç. 60x60 cm.

Pink noise, golden cage
Maria Gosalbes

Mixta/lienzo. 60x60 cm.

Pink noise, golden cage
Maria Gosalbes

Mixed media/canvas. 60x60 cm.



Terms & conditions
Maria Gosalbes

Art objectual. 25x40x30 cm.

Términos & condiciones
Maria Gosalbes

Arte objetual. 25x40x30 cm.

Terms & conditions
Maria Gosalbes

Object art. 25x40x30 cm.

Soft violence
Maria Gosalbes

Tècnica mixta/collage objectual/llenç.
120x60 cm.

Soft violence
Maria Gosalbes

Técnica mixta/collage objetual/lienzo.
120x60 cm.

Soft Violence
Maria Gosalbes

Mixed media/object collage/canvas.
120x60 cm.





Handled with care
Maria Gosalbes

Art objectual. 175x60x60 cm.

Handled with care
Maria Gosalbes

Arte objetual. 175x60x60 cm.

Handled with care
Maria Gosalbes

Object art. 175x60x60 cm.

Miguel Hernández Sáez

L'abstracció geomètrica de Miguel Hernández Sáez s'ha consolidat com una eina per interrogar la realitat, on la pràctica s'articula sobre la restricció, una metodologia de depuració extrema on elements mínims de color emergeixen sobre el fons per activar el pensament. Davant la saturació contemporània de la imatge, aquestes peces ens recorden que la percepció és un acte d'interpretació actiu i sovint vulnerable. En aquest estadi, l'engany visual esdevé el centre del diàleg, on l'estructura sembla sòlida fins que el moviment de l'observador en revela la inestabilitat. L'autor es retira per cedir el protagonisme a l'espectador com a cocreador. En desplaçar-se davant de la geometria, el visitant experimenta la fragilitat de les pròpies certeses. Una invitació a la sospita conscient; un recordatori que només a través d'una mirada activa podem desarticular les il·lusions que vetllen la nostra realitat i condicionen la nostra percepció del que és fonamental. El negre i el violeta esdevenen colors providencials.

La abstracción geométrica de Miguel Hernández Sáez se ha consolidado como una herramienta para interrogar la realidad, donde la práctica se articula sobre la restricción, una metodología de depuración extrema en la que elementos mínimos de color emergen sobre el fondo para activar el pensamiento. Ante la saturación contemporánea de la imagen, estas obres nos recuerdan que la percepción es un acto de interpretación activo y frecuentemente vulnerable. En dicho estadio, el engaño visual se convierte en el centro del diálogo, donde la estructura parece sólida hasta que el movimiento del observador revela su inestabilidad. El autor se retira para ceder el protagonismo al espectador como cocreador. Al desplazarse frente a la geometría, el visitante experimenta la fragilidad de las propias certezas. Una invitación a la sospecha consciente; un recordatorio de que sólo mediante una mirada activa podemos desarticular las ilusiones que velan nuestra realidad y condicionen nuestra percepción de lo fundamental. El negro y el violeta se convierten en colores providenciales.

Miguel Hernández Sáez's geometric abstraction has established itself as a tool for questioning reality; his practice is articulated through restraint —a methodology of extreme refinement where minimal elements of color emerge against the background to spark thought. Amidst the contemporary saturation of imagery, these works remind us that perception is an act of interpretation —one that is active and often vulnerable. At this stage, visual deception becomes the focal point of the dialogue: the structure appears solid until the observer's movement reveals its instability. The artist steps back, ceding the spotlight to the viewer as a co-creator. As visitors move before the geometry, they experience the fragility of their own certainties. It is an invitation to conscious skepticism —a reminder that only through an active gaze can we dismantle the illusions that veil our reality and shape our perception of what is fundamental. Black and violet emerge as pivotal colors.



***Entre Bastidors V.* Políptic (obra modular indivisible de 5 llenços assemblats)**
Miguel Hernández Sáez

Acrílic sobre tela. 170x160 cm.
Obra creada en exclusiva per a *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

***Entre Bastidores V.* Políptico (obra modular indivisible de 5 lienzos ensamblados)**
Miguel Hernández Sáez

Acrílico sobre tela. 170x160 cm.
Obra creada en exclusiva para *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

***Behind the Scenes V.* Polyptych (indivisible modular work consisting of 5 assembled canvases)**
Miguel Hernández Sáez

Acrylic on canvas. 170x160 cm.
Work created exclusively for *Museari Queer Art 8: Vulnerables.*

L'artista Miguel Hernández Sáez explicant al públic la seua peça Entre Bastidors V, creada en exclusiva per a *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

El artista Miguel Hernández Sáez explica al público su obra Entre Bastidores V, creada en exclusiva para *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

Artist Miguel Hernández Sáez explaining to the audience his piece Behind the Scenes V, created exclusively for *Museari Queer Art 8 Vulnerable.*





Miguel Soro

Nascut a Xàtiva, és reconegut per la seua impactant obra pictòrica que fusiona el seu amor per la bicicleta i l'art. Miguel Soro va córrer professionalment amb equips portuguesos i italians, participant en nombroses competicions ciclistes internacionals. Com a artista autodidacta, ha desenvolupat una tècnica única d'acrílic i collage que captura la velocitat, l'estratègia i l'emoció del gran grup. Migrant el seu esperit competitiu al llenç, ha exhibit la seva obra a tot el món. Amb el pinzell il·lustra l'èpica, l'emoció i l'esforç requerits a l'esport del ciclisme. Miguel Soro s'enfronta ara a nous projectes, amb l'establiment d'un ampli estudi d'art, homenatjant a destacades figures del ciclisme a través de la pintura.

Nacido en Xàtiva, es reconocido por su impactante obra pictórica que fusiona su amor por la bicicleta y el arte. Miguel Soro corrió profesionalmente con equipos portugueses e italianos, participando en numerosas competiciones ciclistas internacionales. Como artista autodidacta, ha desarrollado una técnica única de acrílico y collage que captura la velocidad, la estrategia y la emoción del pelotón. Migrando su espíritu competitivo al lienzo, ha exhibido su obra en todo el mundo. Con su pincel ilustra la épica, la emoción y el esfuerzo requeridos en el deporte del ciclismo. Miguel Soro se enfrenta ahora a nuevos proyectos, con el establecimiento de un amplio estudio de arte, y rindiendo homenaje a destacadas figuras del ciclismo mediante su pintura.

Born in Xàtiva, he is renowned for his striking paintings that fuse his love of cycling and art. Miguel Soro raced professionally with Portuguese and Italian teams, participating in numerous international cycling competitions. As a self-taught artist, he has developed a unique acrylic and collage technique that captures the speed, strategy, and excitement of the peloton. Translating his competitive spirit onto the canvas, he has exhibited his work worldwide. With his brush, he illustrates the epic nature, emotion, and effort required in the sport of cycling. Miguel Soro is now embarking on new projects, including establishing a large art studio and paying tribute to prominent figures in cycling through his paintings.

https://www.miguelsoro.com

El Tarangu (José Manuel Fuente Lavandera)
Miguel Soro

Acrílic i collage sobre taula. 90x120 cm.

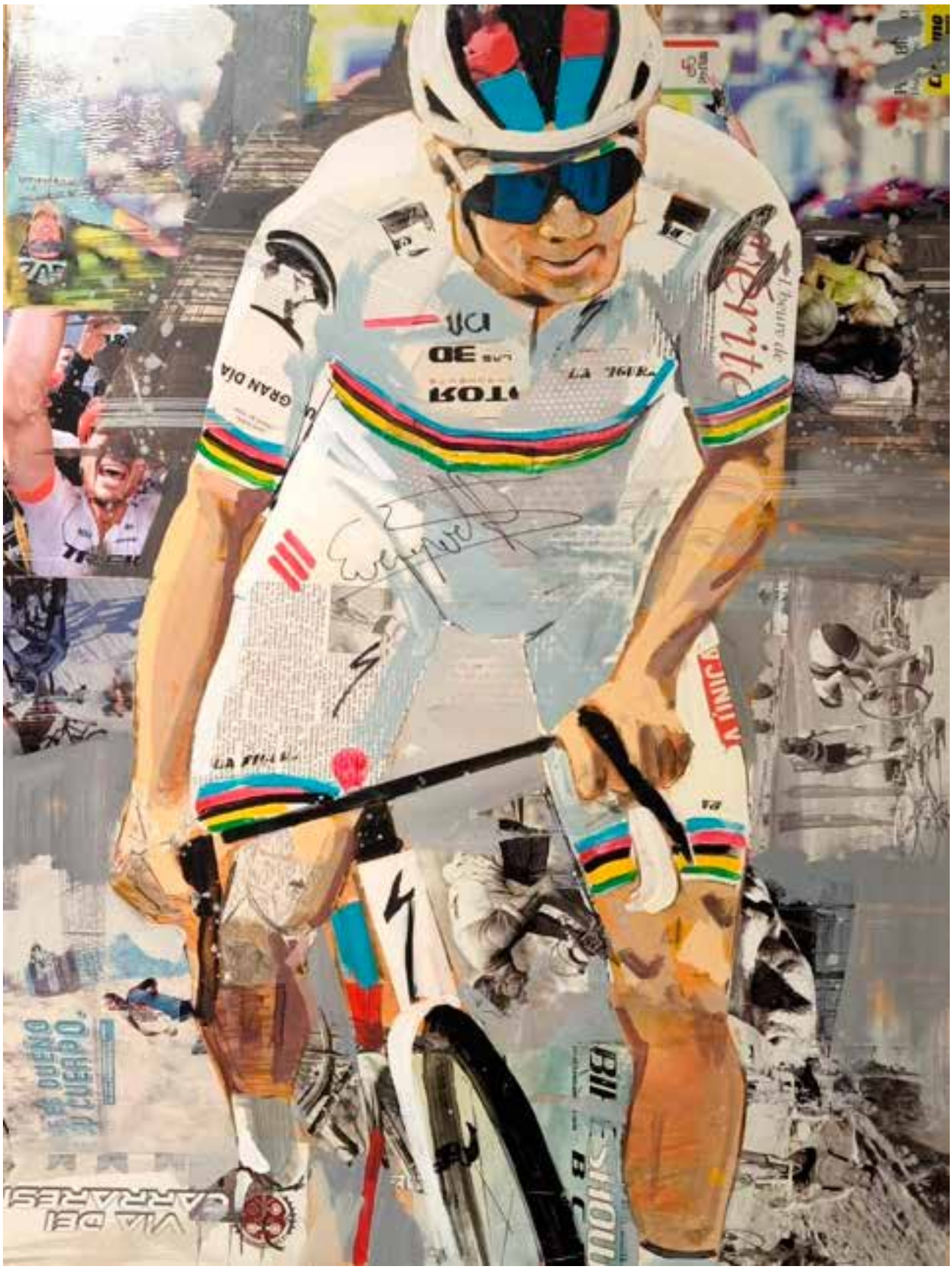
El Tarangu (José Manuel Fuente Lavandera)
Miguel Soro

Acrílico y collage sobre tabla. 90x120 cm.

El Tarangu (José Manuel Fuente Lavandera)
Miguel Soro

Acrylic and collage on board. 90x120 cm.

KASK
Brera Coop



Remco Evenepoel
Miguel Soro

Acrílic i collage sobre taula. 90x120 cm.

Remco Evenepoel
Miguel Soro

Acrílico y collage sobre tabla. 90x120 cm.

Remco Evenepoel
Miguel Soro

Acrylic and collage on board. 90x120 cm.



L'artista Miguel Soro explicant al públic les seues obres a *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

El artista Miguel Soro explica al público sus obras en *Museari Queer Art 8 Vulnerables*.

Artist Miguel Soro explaining to the audience his pieces for *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*



Miquel Mollà

La seua formació artística no ha estat un procés reglat. Va estudiar Filosofia i ha realitzat disseny gràfic editorial. Pel que fa als treballs artístics ha mantingut una presència constant en mostres de pintura i ha participat en l'edició de carpetes d'obra gràfica. El 2003 inicia la sèrie encara oberta *Ciutat X,* i comença a interessar-se per l'escultura, a ran d'un encàrrec del Consell de la Joventut de Xàtiva per a realitzar una escultura en memòria de les víctimes del bombardeig de l'estació el 1939. El 2016 va presentar la seua primera exposició individual d'escultures (*Xafapapers / Escultures d'escriptori*) i en 2022 la segona (*Enrocar-se*) alhora que presenta el seu primer poemari visual, titulat *Xafapapers*. Ha comissariat exposicions i mostres col·lectives. El dibuix i l'escultura li tenen robat el cor.

Su formación artística no ha sido un proceso reglado. Estudió Filosofía y ha realizado diseño gráfico editorial. En cuanto a los trabajos artísticos, ha mantenido una presencia constante en muestras de pintura y ha participado en la edición de carpetas de obra gráfica. En 2003 inicia la serie todavía abierta *Ciutat X,* y comienza a interesarse por la escultura, a raíz de un encargo del Consell de la Joventut de Xàtiva para realizar una escultura en memoria de las víctimas del bombardeo de la estación en 1939. En 2016 presentó su primera exposición individual de esculturas (*Xafapapers / Escultures d'escriptori*), en 2022 la segunda (*Enrocar-se*) a la vez que presenta su primer poemario visual, titulado *Xafapapers*. Ha comisariado exposiciones y muestras colectivas. El dibujo y la escultura le tienen robado el corazón.

His artistic training did not follow a formal academic path; he studied Philosophy and worked in editorial graphic design. Regarding his artistic practice, he maintained a consistent presence in painting exhibitions and participating in the production of graphic art portfolios. In 2003, began *Ciutat X* series Project, and developed an interest in sculpture following a commission from the Xàtiva Youth Council to create a memorial sculpture for the victims of the 1939 bombing of the local train station. He presented his first solo sculpture exhibition (*Xafapapers / Escultures d'escriptori*) in 2016 and the second (*Enrocar-se*) in 2022, the latter coinciding with the release of his first visual poetry collection, titled *Xafapapers*. He have also curated various exhibitions and group shows. Drawing and sculpture have truly captured his heart.

http://artdefonsmiquelmolla.blogspot.com

La condició humana
Miquel Mollà

200x150x100 cm. Instal·lació integrada per un cortinatge infogràfic penjable que amaga la peça escultòrica fotografiada en un instant del passat.

La condición humana
Miquel Mollà

200x150x100 cm. Instalación integrada por un cortinaje infográfico colgable que esconde la pieza escultórica fotografiada en un instante del pasado.

The Human Condition
Miquel Mollà

200x150x100 cm. An installation consisting of a hanging curtain featuring a digital image that conceals the sculptural piece, photographed at a moment in the past.











La condició humana
Miquel Mollà

200x150x100 cm. Instal·lació integrada per un cortinatge infogràfic penjable que amaga la peça escultòrica fotografiada en un instant del passat.

La condición humana
Miquel Mollà

200x150x100 cm. Instalación integrada por un cortinaje infográfico colgable que esconde la pieza escultórica fotografiada en un instante del pasado.

The Human Condition
Miquel Mollà

200x150x100 cm. An installation consisting of a hanging curtain featuring a digital image that conceals the sculptural piece, photographed at a moment in the past.

Venus-acàcia
Miquel Mollà

Acrílic sobre loneta. 200x100 cm.

Venus-acacia
Miquel Mollà

Acrílico sobre loneta. 200x100 cm.

Venus-acacia
Miquel Mollà

Acrylic on heavy canvas. 200x100 cm.

Mireia Pérez Rodríguez

Artista multidisciplinar que utilitza l'escultura i la performance com una vía de connexió entre cos físic i polític, emocionalitat, energia humana i còsmica. Trascendint processos vitals i transformant-los en col·lectius mitjançant l'acció en present. La seua història vital defineix els conceptes essencials de la seua obra: la sexualitat, l'expressió de gènere, l'auto concepció, el decolonialisme, la lectura del cos, el dolor, el renàixer o la memòria ancestral.

Artista multidisciplinar que utiliza la escultura y la performance como una vía de conexión entre cuerpo físico y político, emocionalidad, energía humana y cósmica. Trascendiendo procesos vitales y transformándolos en colectivos mediante la acción en presente. Su historia vital define los conceptos esenciales de su obra: la sexualidad, la expresión de género, la autoconcepción, el decolonialismo, la lectura del cuerpo, el dolor, el renacer o la memoria ancestral.

A multidisciplinary artist who uses sculpture and performance as a means of connecting the physical and political body with emotionality and human and cosmic energy. Transcending life processes, transforming them into collective experiences through action in the present moment. Their personal history defines the essential concepts of their work: sexuality, gender expression, self-conception, decolonialism, the reading of the body, pain, rebirth, and ancestral memory.



Al meu xiquet
Mireia Pérez Rodríguez

Performance.

A mi niño
Mireia Pérez Rodríguez

Performance.

To my little boy
Mireia Pérez Rodríguez

Performance.



Transproporció
Mireia Pérez Rodríguez

Escultura, instal·lació, performance i vídeo.

Transproporción
Mireia Pérez Rodríguez

Escultura, instalación, performance y vídeo.

Transproportion
Mireia Pérez Rodríguez

Sculpture, installation, performance and video.

Óscar Bermejo

Si bé havia fet gargots tota la vida, vaig començar a dibuixar de debò el dia que vaig fer 40 anys, quan el meu germà em va regalar un maletí amb material de dibuix. La il·lusió va ser tan gran que vaig començar a dibuixar diàriament. Sóc economista, una cosa bastant aliena a l'activitat artística, però a força d'observar el treball d'altres artistes i de practicar cada dia, vaig aconseguint avenços. He participat en exposicions col·lectives en estudis i galeries de Madrid, que juntament amb la visibilitat de les xarxes socials, comencen a donar els seus fruits. La intenció no és viure del meu art, sinó donar-lo a conèixer, i així, a poc a poc, dedicar-li més temps.

Si bien había hecho garabatos toda la vida, empecé a dibujar en serio el día que cumplí 40 años, cuando mi hermano me regaló un maletín con material de dibujo. La ilusión fue tal que empecé a dibujar a diario. Soy economista, algo bastante ajeno a la actividad artística, pero a base de observar el trabajo de otros artistas y de practicar todos los días, voy consiguiendo avances. He participado en exposiciones colectivas en estudios y galerías de Madrid, que junto con la visibilidad de las redes sociales, empiezan a dar sus frutos. La intención no es vivir de mi arte, sino darlo a conocer, y así poco a poco dedicarle más tiempo.

Although I had doodled all my life, I started drawing seriously on my 40th birthday, when my brother gave me a case full of art supplies. I was so excited that I began drawing every day. I am an economist —a profession quite far removed from the art world— but by observing other artists' work and practicing daily, I am making progress. I have taken part in group exhibitions at studios and galleries in Madrid; these events, combined with the visibility gained through social media, are starting to pay off. My goal is not to make a living from my art, but rather to share it with others and, little by little, devote more time to it.



Master and Servant
Óscar Bermejo

Bolígrafo BIC negro sobre papel Canson.
21x29,7 cm.

Ací estic
Óscar Bermejo

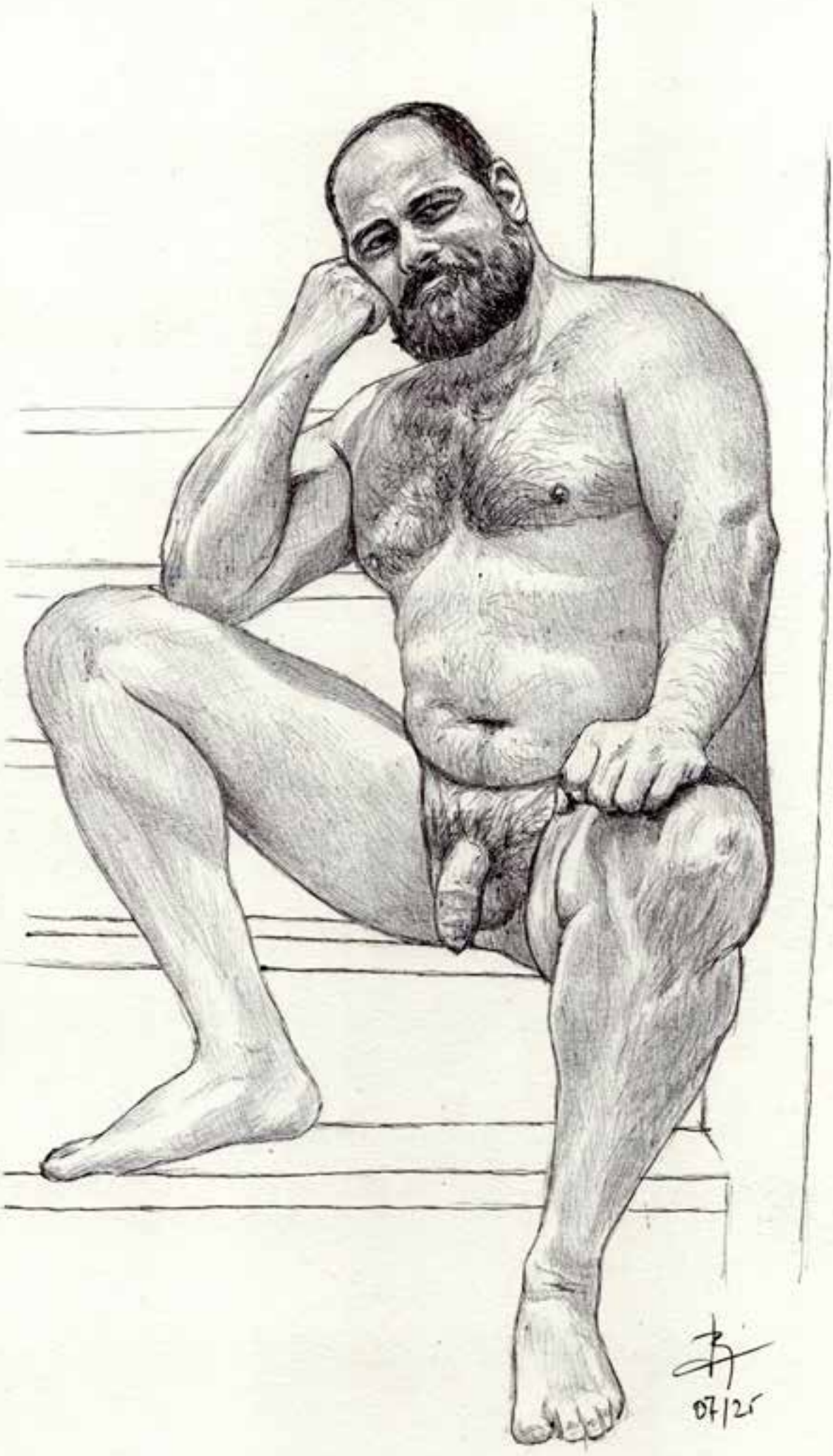
Bolígraf BIC negre sobre paper Canson.
21x29,7 cm.

Aquí estoy
Óscar Bermejo

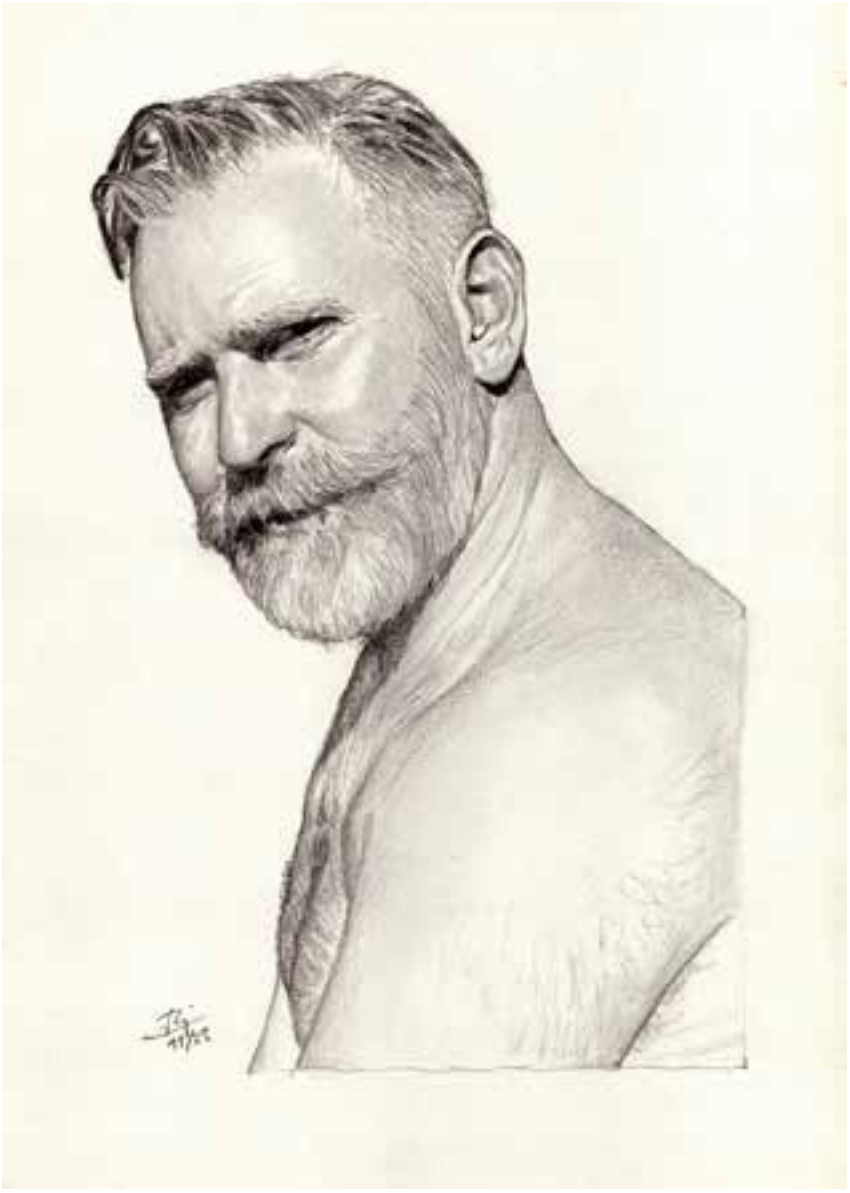
Bolígrafo BIC negro sobre papel Canson.
21x29,7 cm.

Here I am
Óscar Bermejo

Black BIC pen on Canson paper.
21x29,7 cm.


07/25


04/23



Roig
Óscar Bermejo

Bolígraf BIC roig i negre sobre paper Canson. 21x29,7 cm.

Rojo
Óscar Bermejo

Bolígrafo BIC rojo y negro sobre papel Canson. 21x29,7 cm.

Red
Óscar Bermejo

Red and black BIC pen on Canson paper. 21x29,7 cm.

Retrat B/N
Óscar Bermejo

Gafit sobre paper Canson. 21x29,7 cm.

Retrato B/N
Óscar Bermejo

Gafito sobre papel Canson. 21x29,7 cm.

B/W portrait
Óscar Bermejo

Gaffito on Canson paper. 21x29,7 cm.

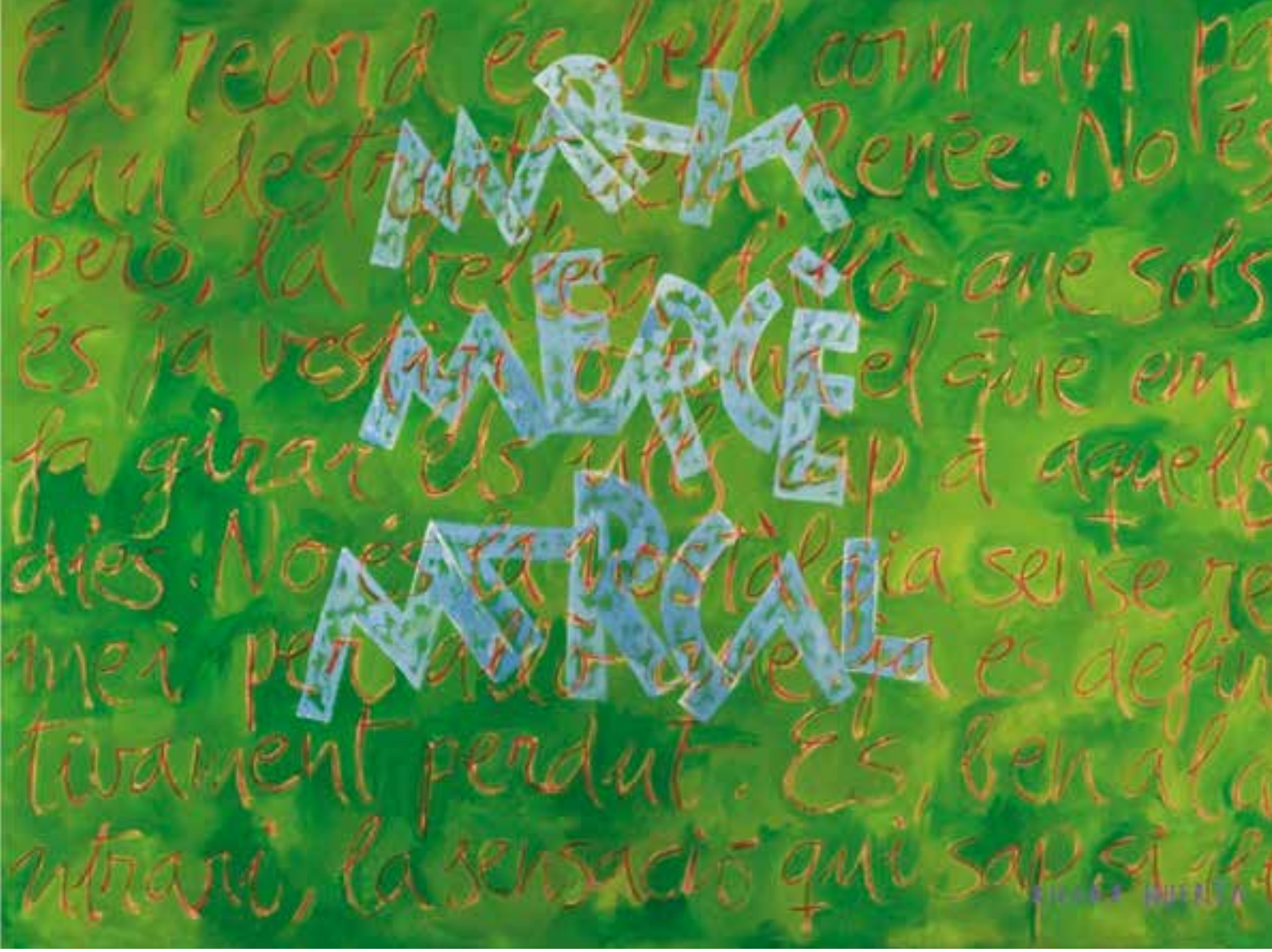
Ricard Huerta

La pintura de la col·lecció permanent Museari que s'ha triat per crear la imatge d'aquesta edició de *Museari Queer Art 8* és un homenatge a la gran escriptora catalana Maria Mercè Marçal, autora dels celebrats versos "A l'atzar agraeixo tres dons: haver nascut dona, de classe baixa i nació oprimida. I el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel", que provenen del poema "Divisa", publicat al seu primer llibre *Cau de llunes.* Fent front al famós discurs de Diógenes Laercio: "Done gràcies als Déus perquè sóc humà i no animal, perquè sóc home i no dona, perquè sóc grec i no estranger". L'univers de Maria Mercè Marçal encaixa perfectament amb la proposta *Vulnerables*.

La pintura de la colección permanente Museari que se ha elegido para crear la imagen de esta edición de *Museari Queer Art 8* es un homenaje a la gran escritora catalana Maria Mercè Marçal, autora de los celebrados versos "A l'atzar agraeixo tres dons: haver nascut dona, de classe baixa i nació oprimida. I el tèrbol atzur de ser tres voltes rebel" ("Al azar agradezco tres dones: haber nacido mujer, de clase baja y nación oprimida. Y el turbio azur de ser tres veces rebelde"), que provienen del poema "Diviza", publicado en su primer libro *Cau de llunes.* Enfrentándose al famoso discurso de Diógenes Laercio: "Doy gracias a los dioses porque soy humano y no animal, porque soy hombre y no mujer, porque soy griego y no extranjero". El universo de Maria Mercè Marçal encaja perfectamente con la propuesta *Vulnerables*.

The painting from the Museari permanent collection selected to create the image for this edition of *Museari Queer Art 8* is a tribute to the great Catalan writer Maria Mercè Marçal. She is the author of the celebrated lines "I thank chance for three gifts: having been born a woman, of the working class, and of an oppressed nation. And the murky azure of being thrice a rebel" which come from the poem "Divisa" published in her first book, *Cau de llunes.* Addressing the famous statement attributed to Diogenes Laertius: "I give thanks to the gods that I am human and not an animal, that I am a man and not a woman, that I am a Greek and not a foreigner". The univers of Maria Mercè Marçal is perfectly with the *Vulnerables* theme.





Maria Mercè Marçal
Ricard Huerta

Pintura sobre llenç. 97x130 cm.

Maria Mercè Marçal
Ricard Huerta

Pintura sobre lienzo. 97x130 cm.

Maria Mercè Marçal
Ricard Huerta

Painting on canvas. 97x130 cm.

Ricard Vila

Anzropos és un concepte bàsicament pictòric, pensat per al pur gaudi estètic (άνθρωπος, gr, home) L'afany d'integrar la figura humana a la natura va ser la gènesi d'*Anzropos* el 1992). Els elements iconogràfics (agafats de la tradició interessada en l'acció per representar l'home, de l'observació de la natura o de la capacitat personal intuïtiva a través de la introspecció) són un complement, una excusa gràfica o literària que aporta a l'espai pictòric un altre interès, difícil de qualificar, alhora que connecta directament amb les tres grans cultures mundials: l'europea, preocupada amb les imatges canviants de la natura; la xinesa, sensibilitzada amb les imatges canviants de la natura; i la hindú, escorcolladora dels misteris de la ment (*Textos de estética taoísta*, Luis Racionero, Alianza, 1983, pp. 8-9). Ara els conceptes figura humana i natura s'han ampliat. Anzropos va néixer com a pura imatge pictòrica integradora de la figura humana a la natura.

Anzropos es un concepto básicamente pictórico, pensado para el puro disfrute estético (άνθρωπος, gr, hombre) El afán de integrar la figura humana en la naturaleza fue la génesis de *Anzropos* en 1992). Los elementos iconográficos (cogidos de la tradición interesada en la acción para representar al hombre, de la observación de la naturaleza o de la capacidad personal intuitiva a través de la introspección) son un complemento, una excusa gráfica o literaria que aporta al espacio pictórico otro interés, difícil de calificar, a la vez que conecta directamente con las tres grandes culturas mundiales: la europea, preocupada con las imágenes cambiantes de la naturaleza; la china, sensibilizada con las imágenes cambiantes de la naturaleza; y la hindú, cacheadora de los misterios de la mente (*Textos de estética taoísta*, Luis Racionero, Alianza, 1983, pp. 8-9). Ahora, los conceptos figura humana y naturaleza se han ampliado. Anzropos nació como pura imagen pictórica integradora de la figura humana en la naturaleza.

Anzropos is a fundamentally pictorial concept, conceived for pure aesthetic enjoyment (ánthropos, Gk., "man"). The desire to integrate the human figure into nature marked the genesis of *Anzropos* in 1992. The iconographic elements —drawn from the tradition of depicting man through action, from the observation of nature, or from personal intuitive insight gained through introspection— serve as a complement or a graphic/literary pretext. They add a unique, hard-to-define dimension of interest to the pictorial space while establishing a direct connection with three major world cultures: the European, concerned with nature's changing images; the Chinese, attuned to nature's changing images; and the Indian, which probes the mysteries of the mind (*Textos de estética taoísta,* Luis Racionero, Alianza, 1983, pp. 8-9). The concepts of the human figure and nature have since expanded in scope; Anzropos originated as a purely pictorial image integrating the human figure with nature.



Inspired moái i blau
Ricard Vila

Aquarel·la i acrílic/paper. 30x32 cm.



Anzropos 2, la gepa et veig
Ricard Vila

Aquarel·la i acrílic/paper. 30x32 cm.



Hokusai, "Als cent deu…"
Ricard Vila

Aquarel·la i acrílic/paper. 24x32 cm.

Hokusai, "A los cien diez…"
Ricard Vila

Acuarela y acrílico/papel. 24x32 cm.

Hokusai, "At One Hundred and Ten…"
Ricard Vila

Watercolor and acrylic on paper. 24x32 cm.



Felló observat
Ricard Vila

Aquarel·la i acrílic/paper. 24x32 cm.

Fellón observado
Ricard Vila

Acuarela y acrílico/papel. 24x32 cm.

Felló observed
Ricard Vila

Watercolor and acrylic on paper. 24x32 cm.



KK, no cal comentari
Ricard Vila

Aquarel·la/paper. 24x32 cm.

KK, no hace falta comentario
Ricard Vila

Acuarela/papel. 24x32 cm.

Crap, no comment needed
Ricard Vila

Watercolor on paper. 24x32 cm.



Escaire 3D
Ricard Vila

Aquarel·la/paper. 24x32 cm.

Escuadra 3D
Ricard Vila

Acuarela/papel. 24x32 cm.

3D Square
Ricard Vila

Watercolor on paper. 24x32 cm.

Susana Chiocca

La concepció del projecte BITCHO és de Susana Chiocca, que és també performer i intèrpret, i col·labora amb diversos artistes com Maria João Silva amb vídeo, Luca Argel en poesia, Duarte Amorim en laser, en música i producció col·labora amb Sílvio Almeida, Filipe Silva, Albercht Loops i, actualment, Luís Figueiredo. BITCHO ha estat presentat en diferents esdeveniments com: Festival Queer (Maus Hábitos), BAMMM!!! (Sonoscopia), Variações de António (Casa das Caldeiras), Bienal Ano Zero (Salão Brasil), Encontros para além da história (CIAJG), CEC Guimarães 2012 (Fábrica Asa) i, més recentment, al Teatro Municipal do Porto Rivoli – Campo Alegre, al Teatro Académico Lisboa i Gil Vicente en CC de Coimbra. Va ser presentat a Salamanca a l'event *De un lado a otro - miradas contemporâneas X,* a la Biblioteca Municipal, al Cabaré Brutal integrat al Festival Novas Frequências de Rio de Janeiro (BR) i al SILO - Arte e Latitude Rural, Serrinha do Alambari (BR); així com al Festival de Teatro Elinga em Luanda (AO).

La concepción del proyecto BITCHO es de Susana Chiocca, que es también performer e intérprete, y colabora con varios artistas como Maria João Silva en vídeo, Luca Argel en poesía, Duarte Amorim en láser, en música y producción colabora con Sílvio Almeida, Filipe Silva, Albercht Loops y, actualmente. BITCHO ha sido presentado en diferentes eventos como: Festival Queer (Maus Hábitos), BAMMM!!! (Sonoscopia), Variaciones de António (Casa das Caldeiras), Bienal Ano Cero (Salão Brasil), Encontros para além da historia (CIAJG), CEC Guimarães 2012 (Fábrica Asa) y, más recientemente, en el Teatro Municipal do Porto Rivoli Gil Vicente en CC de Coimbra. Fue presentado en Salamanca al evento *De un lado a otro - miradas contemporâneas X,* en la Biblioteca Municipal, en el Cabaré Brutal integrado en el Festival Nuevas Frecuencias de Río de Janeiro (BR) y en el SILO - Arte e Latitude Rural, Serrinha do Alambari (BR); así como en el Festival de Teatro Elinga me Luanda (AO).

The conception of the BITCHO project is by Susana Chiocca, who is also a performer and interpreter, and collaborates with several artists such as Maria João Silva with video, Luca Argel in poetry, Duarte Amorim in laser, in music and production she collaborates with Sílvio Almeida, Filipe Silva, Albercht Loops and, currently, Luís Figueiredo. BITCHO has been presented at different events such as: Festival Queer (Maus Hábitos), BAMMM!!! (Sonoscopia), Variações de António (Casa das Caldeiras), Bienal Ano Zero (Salão Brasil), Encontros para alem da história (CIAJG), CEC Guimarães 2012 (Fábrica Asa) and, more recently, at the Teatro Municipal do Porto Rivoli – Campo Alegre, Teatro Académico Lisboa and Gil Vicente en CC de Coimbra. It was presented in Salamanca at the *De un lado a otro - miradas contemporâneas X* event, at the Municipal Library, at the Brutal Cabaret integrated into the Novas Frequências Festival in Rio de Janeiro (BR) and at the SILO - Arte e Latitude Rural, Serrinha do Alambari (BR); as well as the Elinga Theater Festival in Luanda (AO).

Bitcho às escâncaras.
Teatro Municipal do Porto, 2021
Susana Chiocca

Foto: @José Caldeira

Bitcho
Susana Chiocca

Foto: @José Caldeira





Tales Frey & Hilda de Paulo

As criações de Hilda de Paulo e Tales Frey desafiam os limites de gênero e identidade. Propõem estéticas subversivas que combinam padrões sociais normativos, tensionando e ironizando convenções para ampliar as possibilidades de existência.

Les creacions d'Hilda de Paulo i Tales Frey desafien els límits del gènere i la identitat. Proposen visualitats subversives que trenquen amb els patrons socials normatius, tensant i ironitzant les convencions per ampliar les possibilitats de l'existència.

Las creaciones de Hilda de Paulo y Tales Frey desafían los límites del género y la identidad. Proponen visualidades subversivas que rompen con los patrones sociales normativos, tensando e ironizando las convenciones para ampliar las posibilidades de la existencia.

Creations by Hilda de Paulo and Tales Frey challenge the limits of gender and identity. It proposes subversive visualizations that break with normative social patterns, straining and ironizing conventions to expand the possibilities of existence.

https://ciaexcessos.com.br

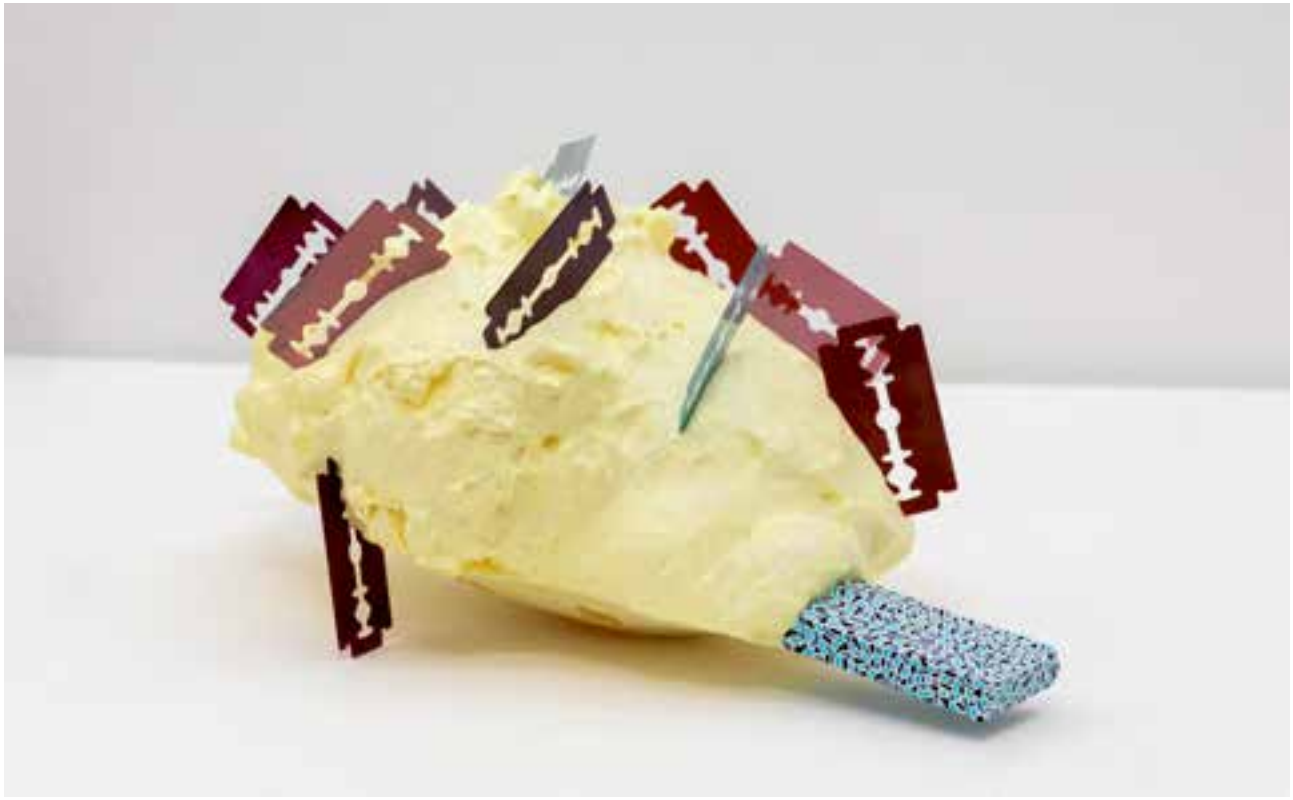
O vídeo da performance *Be (on) you,* do artista transdisciplinar Tales Frey, documenta uma ação ao vivo realizada originalmente em 2016 durante a Bienal *Horas Perdidas* em Monterrey, México. Duração: 2'47". O vídeo mostra a interação dos corpos e a proposta de vestimentas características do trabalho de Frey e integra mostras internacionais, como a exposição *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

El vídeo de la performance *Be (on) you* de l'artista transdisciplinar Tales Frey documenta una acció en viu realitzada originalment el 2016 durant la Bienal *Hores Perdudes* a Monterrey, Mèxic. Durada: 2'47". Mostra la interacció dels cossos i la proposta d'induments característics del treball de Frey. El vídeo forma part de mostres internacionals, com l'exposició *Museari Queer Art 8 Vulnerables*.

El video de la performance *Be (on) you* del artista transdisciplinar Tales Frey documenta una acción en vivo realizada originalmente en 2016 durante la Bienal *Horas Perdidas* en Monterrey, México. Duración: 2'47". Muestra la interacción de los cuerpos y la propuesta de indumentos característicos del trabajo de Frey. El video forma parte de muestras internacionales, como la exposición *Museari Queer Art 8 Vulnerables.*

The video of the performance *Be (on) you* by transdisciplinary artist Tales Frey documents a live action originally performed in 2016 during the *Horas Perdidas* Biennial in Monterrey, Mexico. Duration: 2'47". It showcases the interaction of bodies and the distinctive costume designs characteristic of Frey's work. The video has been featured in international exhibitions, such as *Museari Queer Art 8: Vulnerables.*

https://www.youtube.com/watch?v=fKqVxjok0pY





Caixinha de transPandora #01 e #02
Hilda de Paulo

Objeto-pintura. 2025.
21x13x12 cm.

Caixeta de transPandora #01 i #02
Hilda de Paulo

Pintura-objecte. 2025.
21x13x12 cm.

Cajita de transPandora #01 y #02
Hilda de Paulo

Objeto-pintura. 2025.
21x13x12 cm.

transPandora Box #01 and #02
Hilda de Paulo

Object-painting. 2025.
21x13x12 cm.



Fotograma do vídeo da performance Be (on) you
Tales Frey

2016. 2’47”.

Fotograma del vídeo de la performance Be (on) you
Tals Frey

2016. 2’47”.

Fotograma del video de la performance Be (on) you
Tales Frey

2016. 2’47”.

Still from the video of the performance Be (on) you
Tales Frey

2016. 2’47”.

Toni Grau Mompó

Quan l'entorn, la vida i l'obra reflexionen en resiliència contínua, l'artista capta l'essència i la manifesta en les seues propostes a través de tècniques i materials diversos, perquè habiten espais públics i privats, on l'art compartit acompanya i alleuja l'esdevenir caòtic d'una societat assedegada de serenitat.

Cuando el entorno, la vida y la obra reflexionan en continua resiliencia, el artista capta la esencia y la manifiesta en sus propuestas a través de técnicas y materiales diversos, para que habiten espacios públicos y privados, donde el arte compartido acompaña y alivia en el devenir caótico de una sociedad sedienta de serenidad.

When environment, life, and work reflect a state of continuous resilience, the artist captures the essence and manifests it in their creations —using diverse techniques and materials— so that these works may inhabit public and private spaces, where shared art accompanies and offers solace amidst the chaotic flux of a society thirsting for serenity.

www.tonigrau.com



Diversos
Toni Grau Mompó

Políptic agrupat en una sola obra, formada per 6 imatges. Acrílic sobre tela, amb marcs separadors. 120x100 cm.

Urko Álex García Ferrando

La natura ens empara, ens sosté i ens espera a tots per igual. És poderosa, donadora de vida i solemne, que cuida, dignifica i recull al final del camí. Henry David Thoreau va escriure: “tot el que és bo és lliure i salvatge”. I salvatge, en el sentit animal del terme, ofereix una esperança prometedora per la qual cal lluitar. Perquè el futur ha des ser acollidor per als qui hi són, els qui estan per arribar i els qui han arribat recentment, siguen plantes, persones o animals no humans.

La naturaleza nos ampara, nos sostiene y nos espera a todos por igual. Es poderosa, dadora de vida y solemne, que cuida, dignifica y recoge al final del camino. Henry David Thoreau escribió: “todo lo bueno es libre y salvaje”. Y salvaje, en el sentido animal del término, ofrece una esperanza prometedora por la que es necesario luchar. Porque el futuro debe ser acogedor para quienes están ahí, quienes están por llegar y quienes han llegado recientemente, sean plantas, personas o animales no humanos.

Nature shelters, sustains, and awaits us all equally. It is powerful, life-giving, and solemn —nurturing, dignifying, and embracing us at the journey’s end. Henry David Thoreau wrote: “All good things are wild and free”. And “wild” —in the animal sense of the word— offers a promising hope worth fighting for. For the future must be welcoming to those already here, those yet to come, and those who have recently arrived —whether they be plants, people, or non-human animals.

https://independent.academia.edu/UrkoGarcia





Sirenito
Urko Álex García Ferrando

Pinturas Alpino, fosforitos y marcador.
30x40 cm.



Unicornio
Urko Álex García Ferrando

Pinturas de cera y boli Bic.
30x40 cm.

Libélula
Urko Álex García Ferrando

Pinturas Alpino y lápiz.
30x40 cm.

museari queer art

el projecte Arteari en Las N

Del 17 de juny al 31 d'agost de 2019

museari

creari

lambda

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA



museari queer art 5

28 juny - 29 julio

Col·legi Major R

Plaça Fom de Sant Nic

CMR PESET

museari

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

4 3 2 1

museari queer art 7

Reportatge fotogràfic d’anteriors edicions

Reportaje fotográfico de anteriores ediciones

Photo gallery of previous editions



Galeria de fotos

Museari Queer Art 2016 · La Posta





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2016 · La Posta





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2017 · Abel Azcona





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2017 · La Posta





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2017 · La Posta





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2018 · La Posta





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2018 · La Posta





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2019 · Las Naves





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2019 · La Posta





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2019 · Las Naves





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2019 · La Posta





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2019 · Las Naves





Recull de premsa

de Museari Queer Art 2019 a Las Naves

Levante
https://www.levante-emv.com/opinion/2019/07/24/ecogenero-siglo-xxi/1904501.html

El Mundo
https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2019/07/26/5d3ab44821efa0e82e8b46b8.html

Las Naves
https://www.lasnaves.com/cultura/la-exposicion-museari-queer-art-muestra-en-las-naves-trabajos-artisticos-sobre-el-respeto-la-diversidad-sexual/?lang=es

La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20190614/462862359417/el-respeto-a-la-diversidad-sexual-se-transforma-en-arte-en-las-naves-con-la-muestra-museari-queer-art.html

Lambda
https://lambdavalencia.org/es/esdeveniments/exposicion-museari-queer-art/

https://mostralaploma.org/es/exposicion-museari-queer-art/

Cultural Valencia
https://cultural.valencia.es/es/activitats/museari-queer-art/

Ajuntament de València
http://www.valencia.es/ayuntamiento/Agenda_accesible.nsf/Agenda/A1771DB824E9F85FC-125841C0027E9ED?openDocument&lang=1&bdOrigen=ayuntamiento/laciudad.nsf

Europa Press
https://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-respeto-diversidad-sexual-transforma-arte-naves-muestra-museari-queer-art-20190614134811.html

La Ventana del Arte
https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/las-naves-espacio-de-creacion-contemporanea/comunidad-valenciana/valencia/museari-queer-art/46774

Sinergias4G
https://www.sinergias4g.com/2019/05/las-naves-ofrecera-museari-queer-art-en.html

Sinergias4G reportaje + video
https://www.sinergias4g.com/2019/06/museari-queer-art-el-proyecto-arteari.html?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+Sinergias4gArtesVisuales+%28Sinergias4G++++++++Artes+Visuales%29

AU Agenda Urbana València
https://au-agenda.com/eventos/museari-queer-art/

AVVAC
http://www.avvac.net/graham-bell-exposicion-la-erreria-x-del-17-06-al-31-08las-naves-valencia/

Las Naves la erreria
https://www.lasnaves.com/cultura/erreria-xpose/?lang=es

museari Las Naves
https://www.lasnaves.com/cultura/premios-museari-2019/?lang=es

Levante
El cineasta Ventura Pons recibe un premio en Las Naves por su activismo LGBT (Levante-EMV)

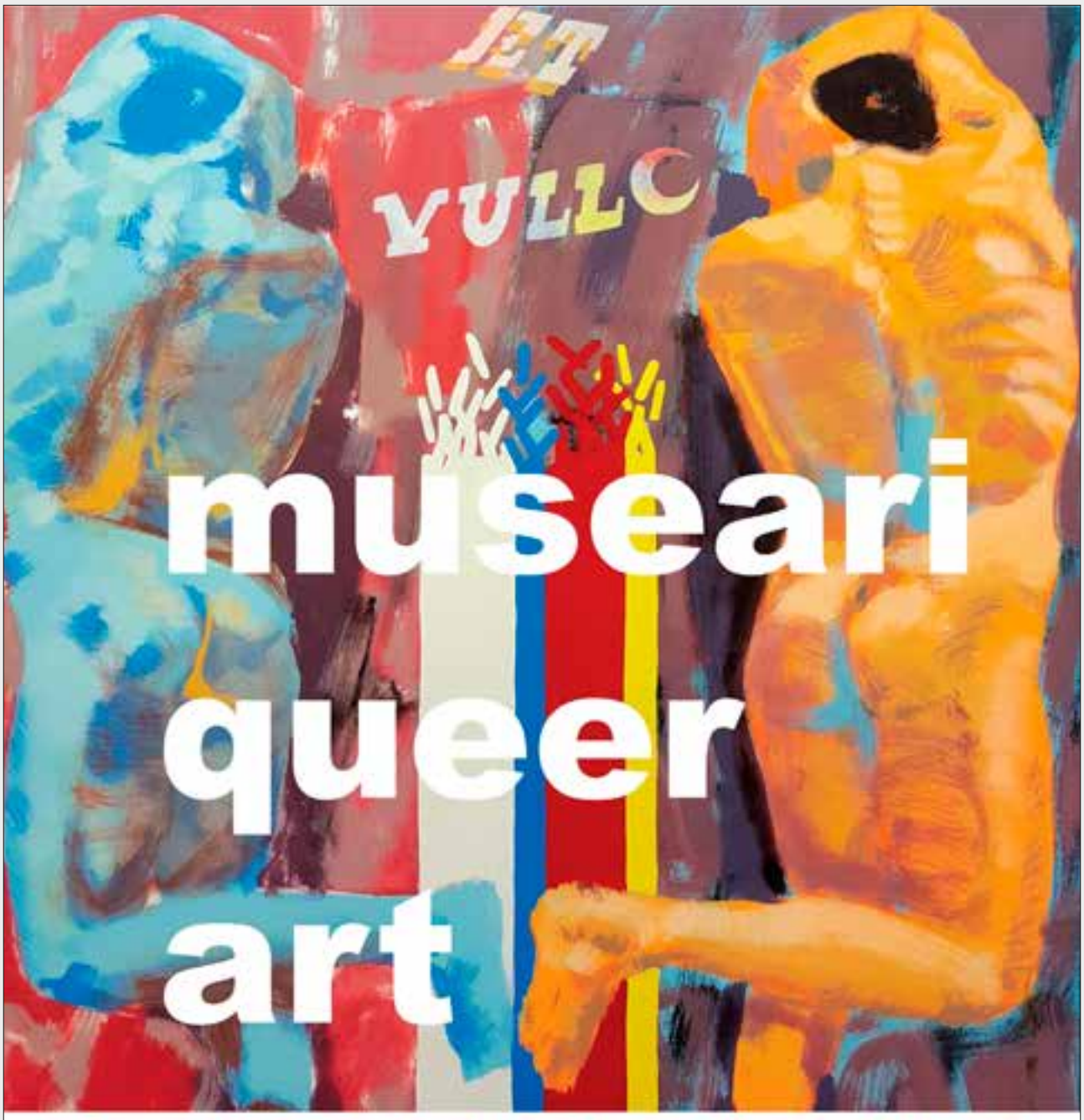
El Periòdic
El cineasta Ventura Pons recibe en Las Naves el premio Museari 2019 por su activismo LGTBIIQ (El Periòdic)

Valencia Extra
El cineasta Ventura Pons rep el Premi Museari 2019 (València Extra)

Noticias
EL CINEASTA VENTURA PONS RECIBE EN LAS NAVES EL PREMIO MUSEARI 2019 POR SU ACTIVISMO LGTBIIQ (NoticiasDe)

Es pot accedir al catàleg de l'exposició Museari Queer Art 4 en l'enllaç
https://www.museari.com/wp-content/uploads/pdf/CatalogoMuseariQueerArt.pdf

Es pot accedir al catàleg de *Museari Queer Art 4* amb el codi QR



el projecte Arteari en Las Naves

Del 17 de juny al 31 d'agost de 2019

museari
museu de l'imaginari

mostra la ploma

lambda

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

LAS NAVES

creari
grup de recerca en pedagogies culturals

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Vicerectorat d'Investigació

VALEM

Galeria de fotos

Museari Queer Art 2021 · CM Rector Peset





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2021 · CM Rector Peset





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2021 · CM Rector Peset





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2021 · CM Rector Peset







museari queer art 5

www.uv.es/cmrpeset

28 juny - 29 juliol 2021

Col·legi Major Rector Peset
Plaça Forn de Sant Nicolau, 4 València

CMRPESET Col·legi Major Rector Peset VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

museari *museu de l'imaginari*

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Vicerectorat de Cultura i Esport

diversitats

Difusió en mitjans de Museari Queer Art 5 (2021)

Sala de la Muralla. C. M. Rector Peset. Universitat de València.

ElDiario.es (reportaje de Laura Julián)
https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/eldiario-de-la-cultura/arte-educacion-visibilizar-diversidad-museari-queer-art_132_8134505.html

Video ElDiario.es
https://www.youtube.com/watch?v=NpXf73kNHZ8

Diario Levante, artículo de Ángeles Sanmiguel
https://www.levante-emv.com/opinion/2021/07/14/poderio-LGTBIi-54998903.html

Diario 20 minutos
https://www.20minutos.es/noticia/4765612/0/creadores-de-seis-paises-ponen-el-arte-al-servicio-de-la-diversidad-en-la-exposicion-museari-queer-art/

Revista Sinergias
https://www.visualartcv.com/el-colegio-mayor-rector-peset-acoge-la-exposicion-y-los-premios-museari-queer-art-en-defensa-de-los-derechos-humanos-y-la-diversidad-sexual/

Video Sinergias You Tube
https://www.youtube.com/watch?v=9ulWhwUa60c&t=10s

Diario La Vanguardia
https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20210715/7603260/creadores-seis-paises-ponen-arte-servicio-diversidad-exposicion-museari-queer-art.html

Socialist Factor Magazine (India), by Pilar Viviente
Exhibition for the defense of Human Rights and sexual diversity
https://socialistfactor.com/museari-queer-art-5…/

Radio 5 RNE
https://www.rtve.es/play/audios/hora-america-en-radio-5/hora-america-radio-5-exposicion-museari-queer-art-valencia/5995043/

Web Universitat de València
https://www.uv.es/uvweb/colegi-major-rector-peset/ca/novetats/exposicio-museari-queer-art-5-celebrar-dia-internacional-orgull-LGTBIiq-1285923459130/Novetat.html?id=1286203596959

https://www.uv.es/uvweb/uv-noticias/ca/noticies/col-legi-major-peset-acull-exposicio-premis-museari-queer-art-defensa-drets-humans-diversitat-sexual-1285973304159/Novetat.html?id=1286207900451&plantilla=UV_Noticies/Page/TPGDetaillNews

Web Universitat Miguel Hernández
https://comunicacion.umh.es/2021/07/22/profesorado-de-la-umh-participa-en-valencia-en-la-muestra-museari-queer-art-5/

PRENSA COSTARRICENSE:
2021 06 14. San José Volando.
Arte costarricense presente internacionalmente en celebraciones del mes del orgullo en España

2021 06 12. Revista Íkaro.
Celebraciones del mes del orgullo en España acogen propuestas artísticas desde Costa Rica

2021 06 10. La República.
España incluye arte de la tica Man Yu en exposición del Orgullo LGTBIIQ+

2021 06 08. Delfino.
Arte costarricense se expondrá en exposición queer de la Universidad de Valencia

Traje Humano en *Museari Queer Art*
También, estamos muy felices de participar en la muestra Museari Queer Art de Museari, Museu de l›Imaginari en Valencia con los ticos Andy Retana y Sussy Vargas y 21 artistas de Chile, Brasil, México, Turquía y España.
¡Agradecemos la iniciativa de Museari por estos esfuerzos de visibilización del arte diverso. La exposición estará disponible todo julio y hasta el 29 de julio en la Sala de la Muralla de la Universidad de Valencia.

Important repercussió en xarxes socials a través especialmente de Facebook, Instagram, Twitter, així com Wathsapp i Youtube.

Galeria de fotos

Museari Queer Art 2022 · Museu de Belles Arts Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2022 · Museu de Belles Arts Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 2022 · Museu de Belles Arts Xàtiva





Galeria de fotos

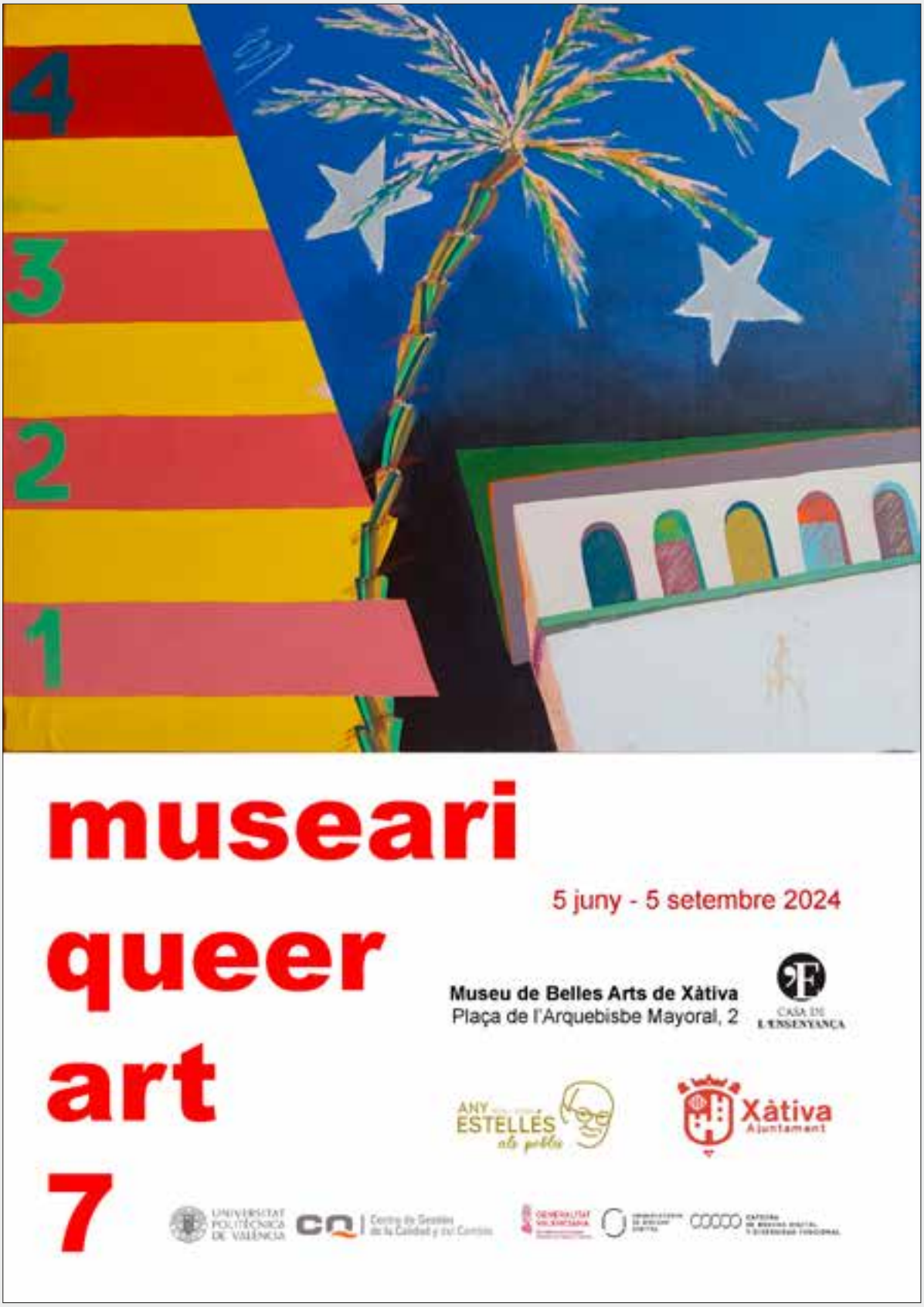
Museari Queer Art 2022 · Museu de Belles Arts Xàtiva





Cartell Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva



Galeria de fotos

Muntatge Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva

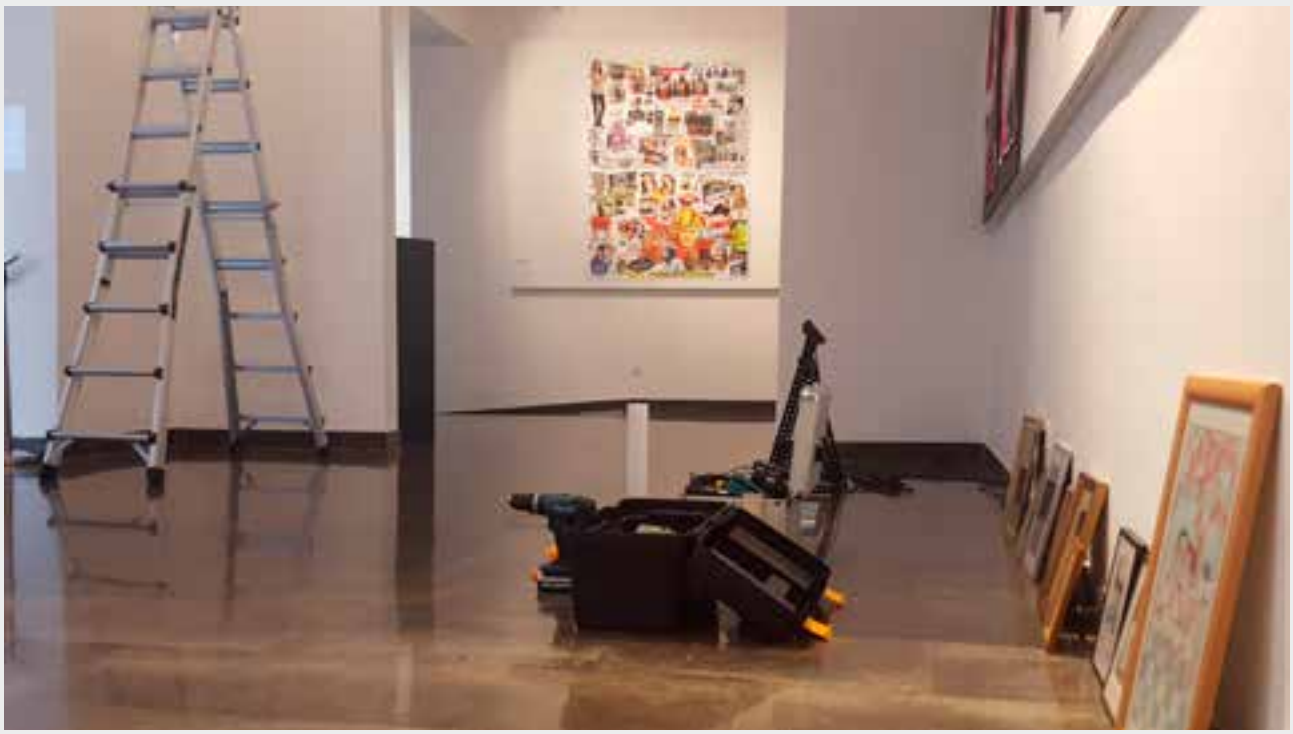




Galeria de fotos

Muntatge Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Muntatge Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Muntatge Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Muntatge Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Muntatge Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Muntatge Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva



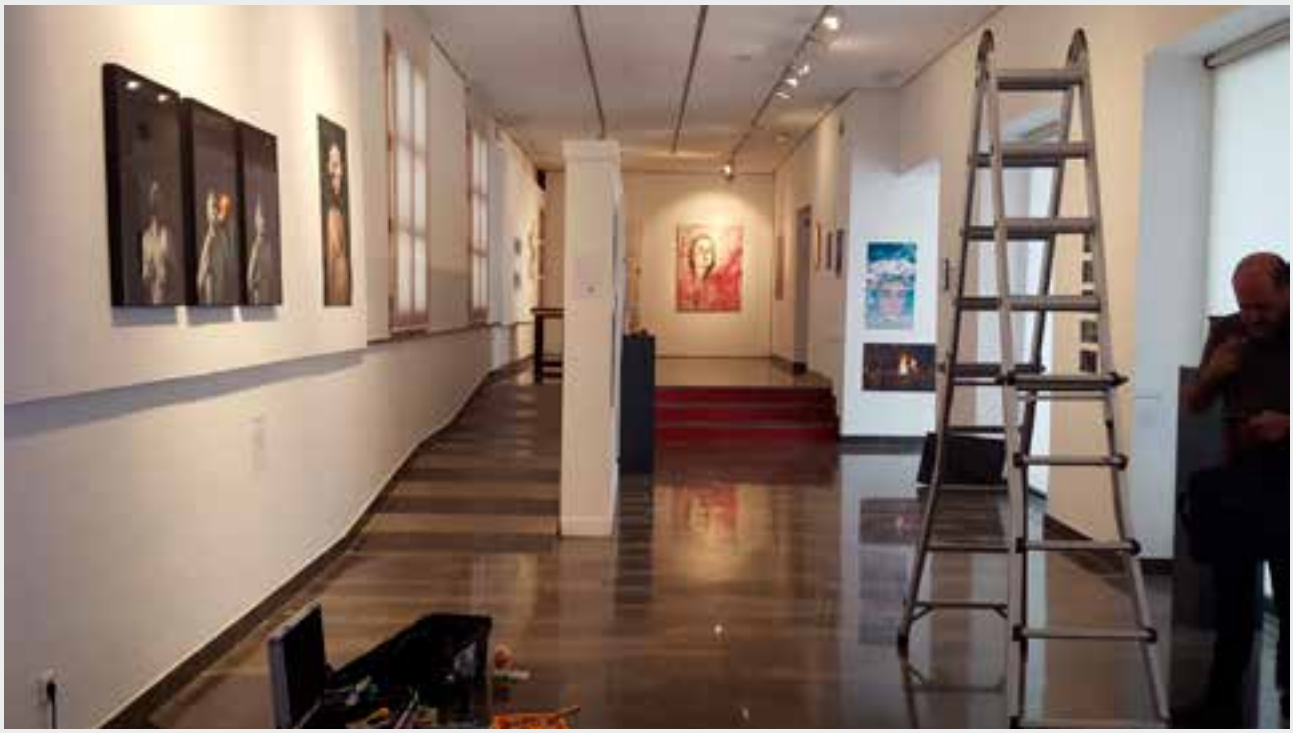


Galeria de fotos

Muntatge Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Presentació Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Performance de Joaquín Artime

“Ejercicios sobre el falo”





Galeria de fotos

Performance de Joaquín Artime

“Ejercicios sobre el falo”



Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Artistes Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva



Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva



Video de Joan J. Soler sobre Museari Queer Art 7
https://www.youtube.com/watch?v=XwddoHABoXQ

Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 7. 2024

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 8 Vulnerables. 2026

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 8 Vulnerables. 2026

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 8 Vulnerables. 2026

Museu de Belles Arts de Xàtiva

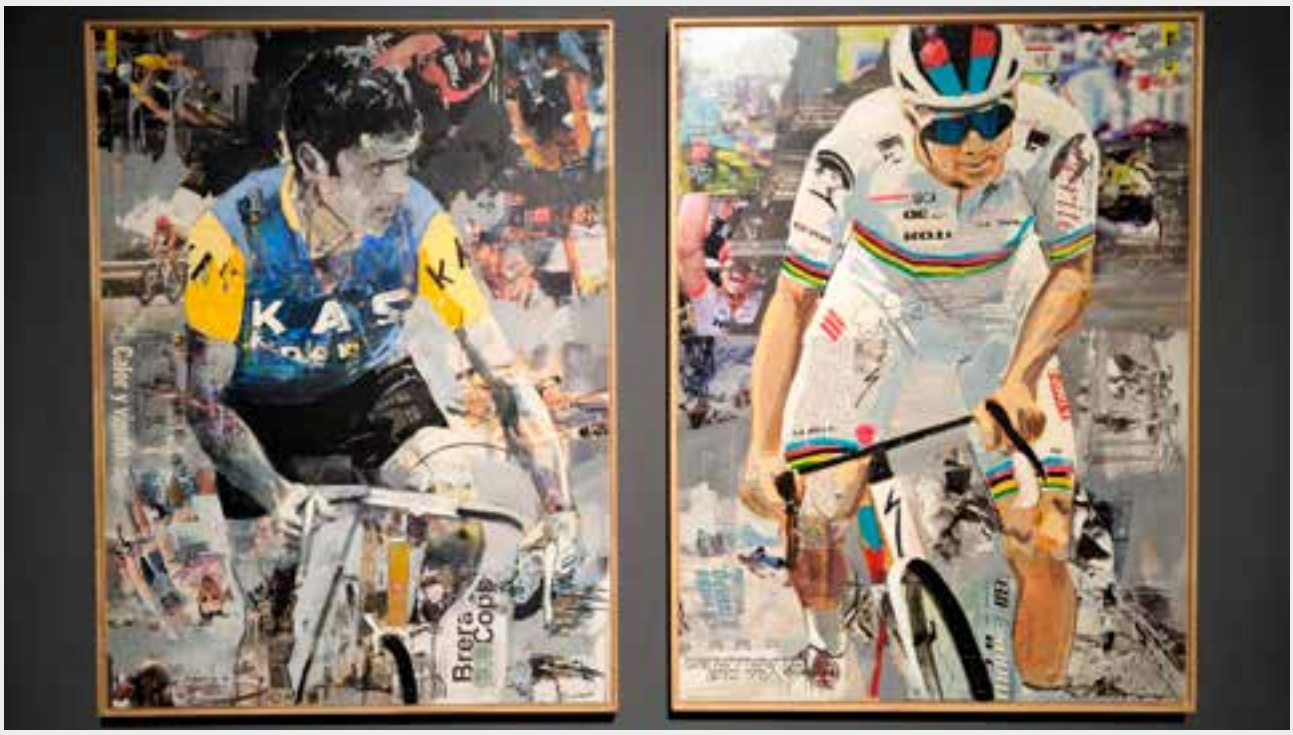




Galeria de fotos

Museari Queer Art 8 Vulnerables. 2026

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 8 Vulnerables. 2026

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 8 Vulnerables. 2026

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 8 Vulnerables. 2026

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 8 Vulnerables. 2026

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 8 Vulnerables. 2026

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Galeria de fotos

Museari Queer Art 8 Vulnerables. 2026

Museu de Belles Arts de Xàtiva





Vídeo Museari Queer Art 8 Vulnerables

Sinergias. Arte Visual y Escénico

https://youtube.com/watch?v=_ZMZTHlOER0&feature=shared

Sinergias recull l'acte inaugural de *Museari Queer Art 8 Vulnerables* entrevistant a artistes participants. El reportatge ha estat realitzat per Sinergias Visual Art CV. Com artista visual, Reme Tomás, Graduada en Arts Plàstiques; amb Arnau Soler Tomás graduat en Tecnologies Interactives - UPV i Joan J. Soler Navarro, doctor en Ciencies Socials i Jurídiques per la UMH, formen l'equip tècnic del Canal Sinergias Art Visual i Escènic, autors de las accions performatives, destinades a generar, produir i transferir coneixement al voltant de l'art contemporani valencià.

Sinergias recoge el acto de inauguración de *Museari Queer Art 8 Vulnerables* entrevistando a artistas participantes. El reportaje ha sido realizado por Sinergias Visual Art CV. Como artista visual, Reme Tomás, Graduada en Artes Plásticas; con Arnau Soler Tomás graduado en Tecnologías Interactivas - UPV y Joan J. Soler Navarro, doctor en Ciencias Sociales y Jurídicas por la UMH, forman el equipo técnico del Canal Sinergias Arte Visual y Escénico, autores de las acciones performativas, destinadas a generar, producir y transferir conocimiento en torno al arte contemporáneo valenciano.

Sinergias covers the opening event of *Museari Queer Art 8 Vulnerables* through interviews with participating artists. This report was produced by Sinergias Visual Art CV. The technical team behind the Sinergias Visual and Performing Arts Channel, creators of performance-based initiatives aimed at generating, producing, and transferring knowledge regarding contemporary Valencian art, comprises visual artist Reme Tomás, a Fine Arts graduate, Arnau Soler Tomás, graduate in Interactive Technologies from UPV, and Joan J. Soler Navarro, PhD in Social and Legal Sciences from UMH.

Artistes Museari links exposicions

Abel Azcona	https://www.museari.com/abel-azcona
Adolfo Siurana	https://www.museari.com/adolfo-siurana
Ahmet Rüstem Ekici	https://www.museari.com/ahmet-rustem-ekici
Alex Flemming	https://www.museari.com/alex-flemming
Alex Francés	https://www.museari.com/alex-frances
Alex Meza	https://www.museari.com/alex-meza
Amadeo Valldepérez	https://www.museari.com/amadeo-valldeperez
Ana Navarrete	https://www.museari.com/ana-navarrete
Andrea Perissinotto	https://www.museari.com/andrea-perissinotto
Anna Maria Staiano	https://www.museari.com/anna-maria-staiano
Anna Ruiz Sospedra	https://www.museari.com/anna-ruiz
Ángel García Garcus	https://www.museari.com/angel-garcus
Angel Pantoja	https://www.museari.com/angel-pantoja
Bartolomé Limón	https://www.museari.com/bartolome-limon
Benjamín Martínez	https://www.museari.com/benjamin-martinez
Cacho Falcón	https://www.museari.com/cacho-falcon
Carme Vidal	https://www.museari.com/carme-vidal
Carol Luz	https://www.museari.com/carol-luz
Concha Daud	https://www.museari.com/concha-daud
Dani Curbelo	https://www.museari.com/dani-curbelo
Daniel Tejero	https://www.museari.com/daniel-tejero
David Vila	https://www.museari.com/16365
Del LaGrace Volcano	https://www.museari.com/del-lagrace-volcano
E. Bruno & W. Castro	https://www.museari.com/o-que-pode-un-casamento-gay
Elia Torrecilla	https://www.museari.com/elia-torrecilla
Emilio Marti	https://www.museari.com/emilio-marti
Eva Máñez	https://www.museari.com/eva-manez
Felipe Rivas	https://www.museari.com/felipe-rivas-san-martin
Francesc Vera	https://www.museari.com/francesc-vera
Giovanni Nardin	https://www.museari.com/giovanni-nardin
Gledys Macias	https://www.museari.com/gledys-macias
Graham Bell	https://www.museari.com/graham-bell-tornado
Javier Velasco	https://www.museari.com/javier-velasco
Joel Mestre	https://www.museari.com/joel-mestre
José Manuel Guillén	https://www.museari.com/jose-manuel-guillen-ramon
Laerte Coutinho	https://www.museari.com/laerte-coutinho
Lluís Masià	https://www.museari.com/portfolio_page/lluis-masia
Loli Soto	https://www.museari.com/portfolio_page/loli-soto
Lucas Villi	https://www.museari.com/lucas-villi
Lucia Marrades	https://www.museari.com/lucia-marrades
Mar C. Llop	https://www.museari.com/mar-c-llop
Mar Morón	https://www.museari.com/mar-moron
Maria Macêdo	https://www.museari.com/maria-macedo
Maribel Doménech	https://www.museari.com/expo-maribel-domenech

Marina Cochet	https://www.museari.com/marina-cochet
Mau Monleón	https://www.museari.com/mau-monleon-pradas
Mogares Doyân	https://www.museari.com/mogares-doyan
Moisés Mahiques	https://www.museari.com/moises-mahiques
Natividad Navalón	https://www.museari.com/natividad-navalon
Nazario Luque	https://www.museari.com/nazario-luque
Nora Ancarola	https://www.museari.com/nora-ancarola
Olga Olivera Tabeni	https://www.museari.com/olga-olivera-tabeni
O.R.G.I.A	https://www.museari.com/o-r-g-i-a
Pablo Sandoval	https://www.museari.com/pablo-sandoval
Pepa Arróniz	https://www.museari.com/pepa-arroniz
Pepe Miralles	https://www.museari.com/pepe-miralles
Pepe Romero	https://www.museari.com/pepe-romero
Pilar Viviente	https://www.museari.com/pilar-viviente
Rafa de Corral	https://www.museari.com/rafa-de-corral
Randomagus	https://www.museari.com/randomagus
Reme Tomàs	https://www.museari.com/reme-tomas
Ricardo Cotanda	https://www.museari.com/ricardo-cotanda
Sara Colaone	https://www.museari.com/sara-colaone
Sebas Martín	https://www.museari.com/sebas-martin
Vinícius Figueiredo	https://www.museari.com/vinicius-figueiredo
Wandeallyson	https://www.museari.com/wandeallyson-landim
Wellington Soares	https://www.museari.com/wellington-soares-gomes
Xavier Mollà	https://www.museari.com/xavi-molla
Yolanda Herranz	https://www.museari.com/yolanda-herranz

Referències / Referencias / References

Dias, A., Huerta, R., & Charréu, L. (2025). Entre-lugares: uma transmutação em educação. *Revista Educação, Artes e Inclusão, 20(2),* 5–21. https://doi.org/10.5965/198431782022024005

Huerta, R. (2014) Education on Sexual Diversity through Cinema, *Procedia - Social and Behavioral Sciences, 132*, 371-376

Huerta, R. (2014). Construir espais de llibertat. Investigar en educació artística i diversitat sexual. *Temps d'Educació, 47*, 115-130, https://raco.cat/index.php/TempsEducacio/article/view/286019

Huerta, R. (2014). La Educación Artística como motor de cambio social, *Cuadernos de Pedagogía, 449*, 46-50.

Huerta, R. (2014) Diversidad sexual y educación artística. El cine de Ventura Pons, *Aula de Secundaria, 10*, 25-28.

Huerta, R. (2014). La diversitat sexual en la formació de mestres: el cinema com a argument creatiu, *Temps d'Educació, 46*, 231-246.

Huerta, R. (2014). Arte, educación y diversidad sexual, *Crónicas de la Diversidad, 5*, 46-50

Huerta, R. (2014). Introduciendo la diversidad sexual en la educación artística mediante el cine, en Soriano et al. (ed.) *Retos actuales de educación y salud transcultural 2.* Ediorial de la Universidad de Almería, pp. 150-160.

Huerta, R. (2015) La difesa dei diritti umani come patrimonio degli insegnanti: l'importanza dell'arte, en Panciroli, Ch. (eds.) *Formare al patrimonio nella scuola e nei musei.* Verona QuiEdit, pp. 64-81.

Huerta, R. (2015). Arte trans y lucha reivindicativa. Una narrativa personal a partir del caso de Urko Álex García Ferrando, en Buciega & Soto (ed.) *Rizomatrans Contextos, identitats i veus Contextos, identidades y voces,* (pp 125-132).

Huerta, R. (2015). "Nulla aesthetica sine ethica": derechos humanos, diversidad sexual y educación artística, *Fermentario, 9*(1).

Huerta, R. (2015). Transgresiones: códigos e intervenciones artísticas que trastocan la norma establecida El caso de Urko Gato, en Planella J. & A. Pié (coord.) *Políticas, practicas y pedagogías traNs,* pp. 143-166.

Huerta, R. (2016). Art Education for Social Change: Human Rights and Sexual Diversity, in Saldanha, A., Trigo, C., Agra, M. & Torres de Eça, T. (eds.) *Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe.* InSEA, pp. 248-270.

Huerta, R. (2016). Formación de docentes y defensa de los derechos humanos mediante actividades educativas en museari.com. En *In-Red 2016. II Congreso nacional de innovación educativa y docencia en red.* Editorial Universitat Politècnica de València. https://doi.org/10.4995/INRED2016.2016.4328

Huerta, R. (2016). Narrando la vida en imágenes. Arte y diversidad sexual en el cine de Ventura Pons. *Invisibilidades, 9*, 114-122.

Huerta, R. (2016). *Educació i diversitat sexual: auscultant els museus i la cultura visual. Reviure el patrimoni.* Museus i Perspectiva de gènere. Museu de Cervera, pp. 16-20.

Huerta, R. (2017). *Transeducar. Arte, docencia y derechos LGTBI.* Egales.

Huerta, R. (2017). *HomoAlphabet*. Universitat de València.

Huerta, R. (2017). Entorns educatius lliures d'homofòbia. En Huerta, R. i Alonso Sanz, A. (eds.) *Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura.* Tirant lo Blanch (pp. 89-100).
Huerta, R. (2017). Propuesta educativa de Museari.com un museo online de arte contemporáneo para la defensa de los derechos humanos y la diversidad sexual, en Bocanegra & García (eds.) *Con la red /En la red: creación, investigación y comunicación cultural y artística en la era internet,* Ediciones de la Universidad de Granada (pp. 577-594)
Huerta, R. (2018). Diseñar tipografías diversas para una educación inclusiva, en Huerta, Alonso & Ramon (eds) *Investigar y educar en diseño.* Tirant lo Blanch (pp. 113-159).
Huerta, R. (2017). Transeducar. Poéticas de la diversidad sexual, *Aula de Innovación Educativa, 261,* 43-47.
Huerta, R. (2018). Identitats LGTBI en la formació de docents a partir de la pel·lícula Philomena, en García_Raffi, J. y Jardón, P. (eds.) *Identidades, cine y educación* (pp. 85-107).
Huerta, R. (2018). Tipografías LGTBI para formar a docentes en diversidad sexual y culturas queer. En Torrado, C. (comp.) *Minorías, Educación y Comunidad*. Universidad de la República de Uruguay.
Huerta, R. (2019). Educar en artes desde la perspectiva LGTBI a través de Museari, un museo online de la diversidad sexual. *Revista Plurais Virtual, 8*(1), 160-180.
Huerta, R. (2019). Diseño de espacios educativos para erradicar la exclusión, el machismo y la LGTBIfobia. *Tarbiya, 47*, 93-106. https://doi.org/10.15366/tarbiya2019.47.007
Huerta, R. (2019) Arte, género y educación: diálogo en Brasil con Everson Melquiades, Vitória Amaral y Fabio Rodrigues. *EARI Educación Artística Revista de Investigación, 10,* 198-209. http://dx.doi.org/10.7203/eari.10.15732
Huerta, R. (2019). Diseño de letras para acercarnos al cine disidente y educar en diversidad, *Crónicas de la Diversidad, 7,* 76-84
Huerta, R. (2019). Combatir el bullying homofóbico en la formación de docentes desde la Educación Artística, en Gregorio et al. (eds.) *Nuevas Cartografías de la sexualidad,* (pp. 541-551). Editorial Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-6596-0
Huerta, R. (2019). Disidencias sexuales, estéticas Museari, procesos críticos en el aula y ritos online mediante el proyecto Arteari. En Corella et alt. (coord.) *Estética y Política. Poéticas del desacuerdo para una democracia plural.* UPV.
Huerta, R. (2019). Siete retos de futuro para una educación artística inclusiva: hacia un currículum vibrante. En Carlos Higuera (coord.) *La praxis artística y su función educativa.* Secretaría de Cultura Federal de México.
Huerta, R. (2020). *Arte, género y diseño en educación digital*. Tirant lo Blanch. ISBN 978-84-18329-12-8,
Huerta, R. (2020). Letras de cine: tipografía queer para formar a docentes en diversidad y cultura visual. *Athenea Digital, 20*(1), e2409 https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2409
Huerta, R. (2020). El diseño de letras como entorno visual para educar en diversidad, *ArtsEduca, 25*, 5-22, https://doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.1
Huerta, R. (2020). Visibilidad LGTBI en tiempos de "gilets jaunes" analizando espacios culturales de París. *Revista Visuais, 6*(1), 52-74. https://doi.org/10.20396/visuais.v6i1.13350
Huerta, R. (2020). Educación artística para formar docentes en derechos humanos y diversidad sexual, *Pulso Revista de Educación, 43*, 119-136
Huerta, R. (2020). Formación del profesorado de Primaria defendiendo la diversidad y la inclusión. Memoria de un caso de experiencia docente a través de Museari. *Revista Gearte, 7*(1), 23-49. http://dx.doi.org/10.22456/2357-9854.95295

Huerta, R. (2020). Tres performances para un país que lucha con arte (Ensayo visual), *Revista Gearte, 7*(3), 639-646. http://dx.doi.org/10.22456/2357-9854.101933
Huerta, R. (2020). Diseño de entornos inclusivos para la educación en arte y patrimonio. En Prats, J (coord.) *Ciencias sociales, ciudadanía y sociedad digital: reflexiones desde la educación*. Trea, pp. 99-117.
Huerta, R. (2020). Inclusión y derechos humanos en la formación del profesorado. Uso del museo digital como estrategia, en C. Torrado (comp.) *Diálogos: Educación & Comunidad. Aportes para la reflexión en tiempos de crisis*. Universidad de la República del Uruguay.
Huerta, R. (ed.) (2021). *Profesorado LGTBI*. Tirant lo Blanch. ISBN 978-84-18656-70-5
Huerta, R. (2021). *Museari Queer Art 5*. Universitat de València. ISBN 978-84-9133-397-5
Huerta, R. (2021). Museari: Art in a Virtual LGBT Museum Promoting Respect and Inclusion, *Interalia A Journal of Queer Studies, 16*, 177-194, https://doi.org/10.51897/interalia/NQBD3367
Huerta, R. (2021). Museari, educar en arte LGTBI para superar la homofobia y la transfobia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 10*(2), 43-58. https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.003
Huerta, R. (2021). Disseny d'entorns per educar en diversitat i fomentar la inclusió, *Temps d'Educació, 60*, 15-31.
Huerta, R. (2021). La visibilidad como argumento educativo para el profesorado LGTBI, en Huerta, R. (ed.) *Profesorado LGTBI.* Tirant lo Blanch.
Huerta, R. (2021). Germán Navarro Espinach, una historia medieval, en Huerta, R. (ed.) *Profesorado LGTBI*. Tirant lo Blanch.
Huerta, R. (2021). Incorporando la diversidad sexual mediante Museari a través en el proyecto "Second Round", en *CIVAE 2021 3rd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education Conference Proceedings*. Musicoguía (pp. 540-544).
Huerta, R. (2021). Es tan evidente que resulta bochornoso ocultarlo: cuando se insiste en invisibilizar la dichosa realidad, en Torres, F. et alt. (eds.) *Diversidad sexual y género a través de la Educación y las Artes*. Dykinson (pp. 4-6)
Huerta, R. (2022). *Museari Queer Art 6*. Ajuntament de Xàtiva. ISBN 978-84-88091-68-0
Huerta, R. (2022). Educating in Sexual Diversity with Digital Museums, en Zayas García, A., Torres Fdez, C. y Sánchez Torrejón, B. (eds) *Atención a la diversidad sexo-genérica en el contexto educativo: una nueva mirada hacia un enfoque inclusivo*. Thomson-Reuters Aranzadi (pp. 21-36) ISBN 9788413907932
Huerta, R. (2022). Educació artística per sensibilitzar en diversitat sexual. *Grafica, 10*(20), 113-127. https://doi.org/10.5565/rev/grafica.219
Huerta, R. (2022). Gaymers y superhéroes. Del cómic disidente a los videojuegos LGTBI. Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 107, 39-46.
Huerta, R. (2022). Género y diversidad LGTBI. Innovación educativa y usos digitales para la formación artística del profesorado. *Trayectoria Practica docente en Educación Artística, 11*, 33-66. http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria
Huerta, R. (2022). Artes visuales para la inclusión de la diversidad sexual en la formación del profesorado de educación primaria. *RESED Revista de Estudios Socioeducativos, 10*, 241-266 DOI: http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2022.i10.16
Huerta, R. (2023). Artes visuais para a inclusão da diversidade sexual na formação de professores do Ensino Fundamental, *Apotheke, 9*(2), 109-136. https://doi.org/10.5965/24471267922023110
Huerta, R. (2023). Art & Paideia: Design of titles in LGBT cinema posters and resources for teacher training, *Convocarte, 13*, 203-223.

Huerta, R. (2023). La peDRAGogía de Benjamín Martínez, *Educación Artística Revista de Investigación, 14*, 187-197. https://doi.org/10.7203/eari.14.27367
Huerta, R. (2023). Referentes, en F. Miranda, M. Cuadrado, V. Cabrera (eds) *Pensar Arte / Actuar Ciudad. Mediación cultural y reflexiones educativas con el arte contemporáneo y la cultura visual*. Universidad de la República de Uruguay (pp. 65-79). ISBN: 978-9974-0-2111-2
Huerta, R. (2023). *El holocausto rosa*. Catarata. ISBN: 978-84-1352-605-8
Huerta, R. (2023). *Pasolini Cemetery / Cimitero Pasolini*. PUV. ISBN 978-84-9133-625-9
Huerta, R. (2023). Los videojuegos son, básicamente, un entorno gay, en Damià Jordà y Mario-Paul Martínez (eds) *Game[in]g Problems Queerplay*, UMH-L'Escorxador, (pp. 10-25). ISBN 978-84-09-52223-1
Huerta, R. (2023). Exageraciones, intensidades, agasajos y fortalezas. Elaborar una poética de la disidencia desde los márgenes, en Wosniak, F. (org.) *Experiências dissidentes, pensamentos desobedientes na arte contemporânea*. Universidade Federal do Amapá (pp. 6-20). ISBN 9786589517665
Huerta, R. (2023). Art & Paideia: Design of titles in LGBT cinema posters and resources for teacher training, *Convocarte, 13*, 203-223. https://hdl.handle.net/10550/97243
Huerta, R. (2023). La peDRAGogía de Benjamín Martínez, *Educación Artística Revista de Investigación, 14*, 187-197. https://doi.org/10.7203/eari.14.27367
Huerta, R. (2024). Ilustrar los sentimientos. El arte de Dani Torrent, metáfora educativa. *Educación Artística Revista de Investigación, 15*, 266–277. https://doi.org/10.7203/eari.15.28604
Huerta, R. (2025). Aprendizaje basado en proyectos (ABP). Visitas a museos y fotografía creativa en la formación del profesorado. *Observar, 19*, 48–81. https://doi.org/10.1344/observar.2025.19.3
Huerta, R. (2025). El silencio en las artes y la educación. *Ciencia y educación, 9*(2), 173-185. https://doi.org/10.22206/ciened.2025.v9i2.3470
Huerta, R. (2026). Creative Autoethnography of an LGBT Artist Teacher, *Journal of Homosexuality*, 1-25. https://doi.org/10.1080/00918369.2026.2614624
Huerta, R. (2026). Formación de docentes desde la disidencia visual. Una autoetnografía implicada con la educación artística. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 21*, e104124. https://doi.org/10.5209/arte.104124
Huerta, R. (2026). Perito en imágenes. Auto-etnografía desde la formación artística del profesorado. *Educatio Siglo XXI, 44*(1), 19-44. https://doi.org/10.6018/educatio.666471
Huerta, R., & Alfonso-Benlliure, V. (2023). Creatividad e implicación docente. Análisis de factores que influyen en el respeto a la diversidad sexual del alumnado de secundaria. *Aula Abierta, 52*(1), 7–14. https://doi.org/10.17811/rifie.52.1.2023.7-14
Huerta, R. y Alfonso-Benlliure, V. (2024). Nivel de conflicto, implicación del profesorado y defensa de la diversidad sexual en los centros de educación secundaria. *Bordón, Revista de Pedagogía, 76*(3), 61-78. https://doi.org/10.13042/Bordon.2024.100070
Huerta, R., & Alfonso-Benlliure, V. (2025). Museums as Catalysts for Creativity in Adolescence: A Review. *Heritage, 8*, 327. https://doi.org/10.3390/heritage8080327
Huerta, R. & Alonso, A. (2015). *Educación Artística y Diversidad Sexual*. Publicacions de la Universitat de València. ISBN 9788437097077
Huerta, R., Alonso-Sanz A. & Ramon, R. (2019). *De película. Cine para educar en diversidad*. Tirant lo Blanch. ISBN: 9788417706937
Huerta, R. & Francos Maldonado, C. (2026). Tipografías incómodas: cine, diversidad y alfabetización visual para la formación del profesorado. *Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura, 6*(1), 125-137. https://doi.org/10.5209/eslg.106491

Huerta, R., & Jardon, P. (2023). Museos para educar en creatividad, *Aula de Innovacion Educativa, 326*, 29-34.

Huerta, R. & Navarro Espinach, G. (2016). Museari: an online museum about sexual diversity. In G. Monaco (ed.) *Museum Education and Accessibility: Bridging the Gaps Proceedings*, Wahington Icom-CECA, pp. 145-15).

Huerta, R., & Navarro Espinach, G. (2023). *Diseñar un museo virtual*. McGraw-Hill.

Huerta, R., & Navarro Espinach, G. (2024). Museos LGTBI y Museari. *Crónicas de la diversidad, 14. Monográfico museos*.

Huerta, R y Rodrigues, F. (2020). Práticas artísticas LGBTI+ para uma educação dissidente / Prácticas artísticas LGBTI+ para una educación disidente, *Apotheke, 6*(3), 7-20. https://doi.org/10.5965/24471267632020001

Huerta, R., & Soto-González, M. D. (2022). Museari como recurso digital para activar el pensamiento reflexivo en estudiantado universitario. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social, 8*, 25-42. https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2022.i08.02

Huerta, R., & Navarro Espinach, G. (2015) Educaçâo Artística e Diversidade Sexual. Conferencia en el Núcleo de Açâo Educativa do Museu da Diversidade Sexual de São Paulo, 30 agosto.

Huerta, R., & Navarro Espinach, G. (2016). Museari, Museu de l'Imaginari: Una propuesta online para implicar al alumnado universitario en la defensa de los derechos humanos y la diversidad sexual. *V Jornadas sobre la Relación Pedagógica en la Universidad: Nuevos Entornos de Aprendizaje*, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València, 20-21 enero.

Navarro Espinach, G. (2014) Iconografía de la homofobia. Una propuesta de trabajo para secundaria. *Aula de Secundaria*, 19, 10-14.

Navarro Espinach, G. (2014). La persecución de la sodomía en los Comentarios Reales de Inca Garcilaso de la Vega. *Crónicas de la Diversidad*, 5, 32-34.

Navarro Espinach, G. (2014). Las imágenes de la diversidad sexual en la Edad Media. Ponencia invitada en el Congreso Internacional *Educación Artística y Diversidad Sexual*, Universitat de València, 13-14 noviembre.

Navarro Espinach, G. (2015). Educación para la Diversidad Sexual: Imágenes de la Edad Media. Conferencia inaugural del Seminario *Métodos Visuais & Culturas das Imagens*, Universidade de Brasília, 26-27 agosto.

Navarro Espinach, G. (2015). Diversidad sexual, homofobia y sodomía a partir de los textos y la iconografía medievales. Conferencia en el Curso de Verano *Torturar, maltratar, esclavizar… Formas de violencia en el Mediterráneo durante la Edad Media*, Universitat d'Alacant, 9-10 julio.

Navarro Espinach, G. (2015). ¿Cómo se escribe la historia de la diversidad sexual en la Edad Media? Conferencia en el Curso de Verano *Escribir, contar y filmar la historia*, Universidad de Zaragoza, sede de Tarazona, 9-11 julio.

Navarro Espinach, G. (2015). Imatges de l'homofòbia al món medieval. Conferencia en Lambda, Col·lectiu de Lesbianes, Gais, Transsexuals i Bisexuals de València, 30 octubre.

Navarro Espinach, G. (2015). Participación en el seminario *Investigar para educar en el respeto a la diversidad analizando los entornos educativos.* Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València, 22 de septiembre.

Navarro Espinach, G. (2015). Las imágenes de la diversidad sexual en la Edad Media. En R. Huerta y A. Alonso-Sanz (eds.), *Educación artística y diversidad sexual*. Publicacions de la Universitat de València, 61-78.

Navarro Espinach, G. (2015). Perspectivas desde la Historia. Ponencia invitada en *Visibilizando las Diferencias. Transexualidad*, VII Jornadas de Género y Educación del Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Educación, 10 diciembre.

Navarro Espinach, G. (2016). Prácticas educativas de Historia para la defensa de los derechos LGTBII. Ponencia en *Nuevas Cartografías de la Sexualidad.* III Congreso Internacional sobre Estudios de Diversidad Sexual en Iberoamérica, Universidad de Granada, 8-11 noviembre.

Navarro Espinach, G. (2016). La diversidad sexual y de género en la Edad Media. Conferencia en la segunda edición del ciclo *Una Edad Media diferente.* Facultad de Humanidades de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha, 7 noviembre.

Navarro Espinach, G. (2016). Las personas trans* en la historia: hallazgos y resultados. Comunicación en *Autoridad, poder e influencia: Mujeres que hacen Historia*, 18º Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres, Universidad de Zaragoza, 19-21 octubre.

Navarro Espinach, G. (2016). Memoria y diversidad. Ponencia en el *Taller Cultura y Diversidad* del Área de Educación de la Alcaldía de Medellín (Colombia), 1 septiembre.

Navarro Espinach, G. (2016). La visibilitat Trans en la Història. Conferencia en el ciclo de actividades realizado durante la exposición *Museari: Estètiques de la Diversitat Sexual*, València, Fundació La Posta, 23 junio.

Navarro Espinach, G. (2016). Las personas trans* tienen voz en la historia. Ponencia invitada en el *V Encuentro Estatal de la Asociación Chrysallis de Familias de Menores Transexuales*, Getafe, 12 marzo.

Navarro Espinach, G. (2017). Imágenes de la diversidad sexual y de género en la Edad Media. Ponencia en *Imaginarios y representaciones. Propuestas educativas desde una práctica reflexiva y situada.* IX Jornadas de Género y Educación. Universidad de Zaragoza, 6-7 noviembre.

Navarro Espinach, G. (2017). Comisario de la exposición *HomoAlphabet by Ricard Huerta. Abrazar la diversidad en Unizar.* Seminario de Diversidad Sexual y de Género de la Universidad de Zaragoza. Sala de exposiciones de la Facultad de Educación, 20 octubre-20 noviembre.

Navarro Espinach, G. (2017). El género en las prácticas educativas de Museari. Conferencia en el Programa Educativo *Soy Paisaje* del Centro de Arte Contemporáneo de Quito (Ecuador). 2 septiembre.

Navarro Espinach, G. (2017). L'homofòbia en la història. Conferencia en el programa de actividades de la exposición *HomoAlphabet* de Ricard Huerta. Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València. 5 julio.

Navarro Espinach, G. – Villagrasa, R. (2017). Sodomía y abusos sexuales en los hospitales zaragozanos del Quinientos. Ponencia en *Redes hospitalarias: historia, economía y sociología de la sanidad*, VI Abrils de l'Hospital. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, 18-19 abril.

Navarro Espinach, G. (2017). Educación para el respeto de los derechos humanos. Análisis de imágenes sobre la diversidad sexual en la Edad Media. Conferencia para el Programa *Amplía sin límites* de la Oficina de Atención a la Diversidad de la Universidad de Zaragoza y la Asociación Aragonesa de Altas Capacidades, 17 marzo.

Navarro Espinach, G. (2018). Las personas trans* en la historia: hallazgos y resultados. En H. Gallego y M. C. García (eds.), *Autoridad, poder e influencia. Mujeres que hacen historia*. Barcelona: Icaria Editorial, vol. 2, 1303-1318.

Navarro Espinach, G. (2018). L'Homofòbia en la Història. Conferencia en el ciclo de actividades de la exposición *HomoAlphabet Gandia* de Ricard Huerta. Sala Coll Alas de l'Ajuntament de Gandia, 14 julio.

Navarro Espinach, G. (2019). Jornada de Sensibilización/Formación LGTBI+. Proyecto ADIM (Avanzando en Gestión de la Diversidad LGTBI en el Sector Público y Privado). Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo de la Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación, 24-25 abril.

Navarro Espinach, G. (2019). Nombramiento por el Consejo de Dirección de la Universidad de Zaragoza como miembro del Comité Técnico del Proyecto ADIM (Avanzando en Gestión de la Diversidad LGTBI en el Sector Público y Privado) y del Plan Estratégico para el Fomento del Respeto, la Diversidad y la Igualdad LGTBI+ en la Universidad de Zaragoza. 14 febrero.

Navarro Espinach, G. (2019). *Museari Queer Art. El projecte Arteari en las Naves*. Espai d'Art Fotogràfic. ISBN: 978-84-942530-4-1. Catálogo de la exposición en el Centre d'Innovació Las Naves de l'Ajuntament de València (17 juny-31 agost).

Navarro Espinach, G. (2019). La Edad Media a través del cine: la Trilogía de la Vida de Pasolini. *Educación Artística Revista de Investigación*, 10, 286-302.

Navarro Espinach, G. (2019). Prácticas educativas de Historia para la defensa de los derechos LGTBII. En C. Gregorio *et alii* (eds.), *Nuevas cartografías de la sexualidad.* Granada: Editorial Universidad de Granada, 551-560.

Navarro, G. (2019). Los cuentos más famosos de la Edad Media en el cine de Pasolini. *Crónicas de la Diversidad* (Lima, Perú), 8, 86-93.

Navarro Espinach, G. (2019). Museari: un proyecto activista en la sociedad virtual. Ponencia en el *I Congreso Internacional Humanidades Digitales y Pedagogías Culturales*. Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, 7-8 noviembre.

Navarro Espinach, G. (2019). Los sodomitas: de la represión legal a la injuria política. Ponencia en el Coloquio Internacional *Le Regard de l'Autre: les Minorités en Espagne (XVe-XVIIe siècles)*. Centre d'Études Hispaniques d'Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 4-5 noviembre.

Navarro Espinach, G. (2019). El Proyecto ADIM: Advancing in LGTBI Diversity Management in the Public and Private Sector. Ponencia en el *Seminari Arteari: Art i disseny per a entorns educatius lliures d'homofòbia i transfòbia*. Centre d'Innovació Las Naves de l'Ajuntament de València. 27-28 junio.

Navarro Espinach, G. (2020). Sodomitas en la Corona de Aragón (1263-1598). En R. Amrán y A. Cortijo (eds.), *La mirada del otro. Las minorías en España y América (siglos xv-xviii)*. Santa Barbara: Publications of eHumanista, 99-126.

Navarro Espinach, G. (2020). Educar en cultura medieval a través del arte homoerótico contemporáneo: el Llibre d'Amic e Amat de Ramon Llull. Ponencia en *Transeducar: Feminismos y Disidencias LGTBI.* X Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística. Universitat de València, 5-6 noviembre.

Navarro Espinach, G. (2020). Edad Media, cine y diversidad. Conferencia inaugural del Curso de Verano de la Universidad de León sobre Mundo Medieval, Mundo Virtual. Instituto de Estudios Medievales, 1-3 julio.

Navarro Espinach, G. (2021). Participación en las *II Jornadas de Sensibilización en Igualdad de Género y Diversidad Sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios*. Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València. 30 junio-1 julio.

Navarro Espinach, G. (2021). Participación en la Acción Artística *69 Disidencias* en la Facultad de Bellas Artes de Altea de la Universidad Miguel Hernández de Elche en el marco del proyecto *Sensibilización en Igualdad de Género y Diversidad Sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios*. 14 mayo.

Navarro Espinach, G. (2022). *Alfabetos e investigación basada en las Artes. La obra de Ricard Huerta en Museari.* Tesis doctoral. Universidad Miguel Hernández. https://dspace.umh.es/handle/11000/28998

Navarro Espinach, G. (2022). Las víctimas de la homofobia en primer plano: estudio comparativo de casos (siglos xiv-xvi). Ponencia en el Congreso *Fuera de la norma. Disidencia y exclusión en la Edad Media*. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 11-13 mayo.

Navarro Espinach, G. (2023). Reseña del libro de Ricard Huerta, El Holocausto Rosa. *CLIO. History and History Teaching*, 49, 344-347.

Navarro Espinach, G. (2023). Homofobia y transfobia en la Edad Media: procesos políticos, rumores, acusaciones. Conferencia en el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Sevilla.

Navarro Espinach, G. (2023). Disidencias LGTBI+ en el museo virtual Museari. Ponencia en *Jornadas Museos Virtuales*, XII Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística, Universitat de València, 9-10 noviembre.

Navarro Espinach, G. (2023). Utilización política y económica de los discursos homófobos. Conferencia en la *XXXIII Semana de Estudios Medievales de Nájera*, "Mentiras, falsificaciones, rumores. Opinión pública, acción política y conflictos sociales en la Edad Media". Nájera (Logroño), 24-28 julio.

Navarro Espinach, G. (2023). Presentació del llibre de Ricard Huerta, *El Holocausto Rosa*. Saló d'actes Casa de Cultura de l'Ajuntament de Xàtiva, 29 d'abril.

Navarro Espinach, G. (2024). Utilización política y económica de los discursos homófobos (siglos xiii-xvi). En E. López Ojeda (coord.) *Mentiras, falsificaciones, rumores. Opinión pública, acción política y conflictos sociales en la Edad Media*. Instituto de Estudios Riojanos, 61-84.

Navarro Espinach, G. (2025). La virilidad en peligro. Amor, sexo y tránsitos de género en la época medieval. En F. Vázquez García (ed.), *Historia de la homosexualidad masculina en España*. Los Libros de la Catarata, 41-85.

Navarro Espinach, G. & Villanueva Morte, C., eds. (2025). *Funciones económicas y comportamientos sociales de las minorías en la España medieval y moderna (siglos xv-xvii).* Minorías eBooks, 11. Publications of eHumanista.

Navarro Espinach, G. (2026). Deseo, afecto, placer, vida. La homosexualidad masculina más allá de la represión. En P. J. Alonso Molina (coord.) *Amor y sexualidad en la Edad Media*. Instituto de Estudios Riojanos, 187-214.

Navarro Espinach, G., & Villagrasa, R. (2018). Sodomía y abusos sexuales en los hospitales zaragozanos del Quinientos. En C. Villanueva, A. Conejo y R. Villagrasa (eds.) *Redes hospitalarias: historia, economía y sociología de la sanidad*. Institución Fernando el Católico, 191-200.

Navarro Espinach, G., & Tejero, D. (2021). El Llibre d'Amic e Amat de Ramon Llull como inspiración en el arte homoerótico. *Educación Artística Revista de Investigación*, *12*, 285-300. https://doi.org/10.7203/eari.12.20302

Soler Navarro, J. J. (2025). Museari. *La motivación, función y poder del arte LGTBIQ+ para transformar la sociedad*. Tesis doctoral. Universidad Miguel Hernández. https://dspace.umh.es/handle/11000/39547

— https://www.academia.edu/144737569



Maria Mercè Marçal **Sèrie Mestres & Mestres. Ricard Huerta (2006)**

museari queer art 8

Vulnerables

museari
museu de l'imaginari
museari.com

2026 / Museu de Belles Arts
Casa de l'Ensenyança
Xàtiva
Plaça de l'Arquebisbe Mayoral, 2

Del 9 de setembre de 2026 al 10 de gener de 2027

Inauguració:
9 de setembre de 2026, a les 19.00 h

vulnerables
museari
queer
art
8

museari
museu de l'imaginari

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

creari
grup de recerca en pedagogies culturals

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA | IUCIE Institut de Creativitat i Innovacions Educatives

DESHADOS

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

UNIÓN EUROPEA

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

CASA DE L'ENSENYANÇA

casa de les dones

Xàtiva
Ajuntament