



MUSEARI 2026-07-17

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION

Personatges de la meua història

Carme Jorques

El retrat ha estat un tema recurrent i constant en la meua trajectòria, sempre amb una relació emocional. Ho feia de ben petita, i estudiant Belles Arts pràcticament tots els companys tenien el seu. Considere que són *divertiments*, alguns molt tècnics, uns altres mes acadèmics, i d'altres mes conceptuals. Sempre els he fet per a mi, sense cap intenció de mostrar-los. La meua predilecció és pel retrat a carbó, o amb la tècnica dels tres llapis, i amb tècniques del segle XV. La necessitat de dibuixar retrats apareix paral·lelament a sèries molt dures, sòbries i més conceptuals, generalment abstractes. Mai he tingut cap prejudici per passar d'unes tècniques a unes altres, incloent-hi la infografia. Els més antics eren de tinta xinesa, carbons, a l'oli, i actualment els faig també amb cretes, pigments, acrílics, infografies,... L'art no sols emociona; també ajuda a pensar, a qüestionar, i a combatre l'oblit.

<https://carmenjorques.wordpress.com>

Personajes de mi historia

Carme Jorques

El retrato ha sido un tema recurrente y constante en mi trayectoria, siempre mediante una relación emocional. Lo hacía de pequeña, y estudiando Bellas Artes prácticamente todos los compañeros tenían el suyo. Considero que son *divertimentos*, algunos muy técnicos, otros más académicos, y otros más conceptuales. Siempre los he hecho para mí, sin intención de mostrarlos. Mi predilección es por el retrato a carboncillo, o con la técnica de los tres lápices, y con técnicas del siglo XV. La necesidad de dibujar retratos aparece paralelamente a otras series muy duras, sobrias y más conceptuales, generalmente abstractas. Nunca he tenido ningún prejuicio para pasar de unas técnicas a otras, incluyendo la infografía. Los más antiguos eran de tinta china, carboncillo, óleo, y actualmente los hago también con cretas, pigmentos, acrílicos, infografías, ... El arte no sólo emociona; también ayuda a pensar, a cuestionar, y a combatir el olvido.

<https://carmenjorques.wordpress.com>

Characters in my story

Carme Jorques

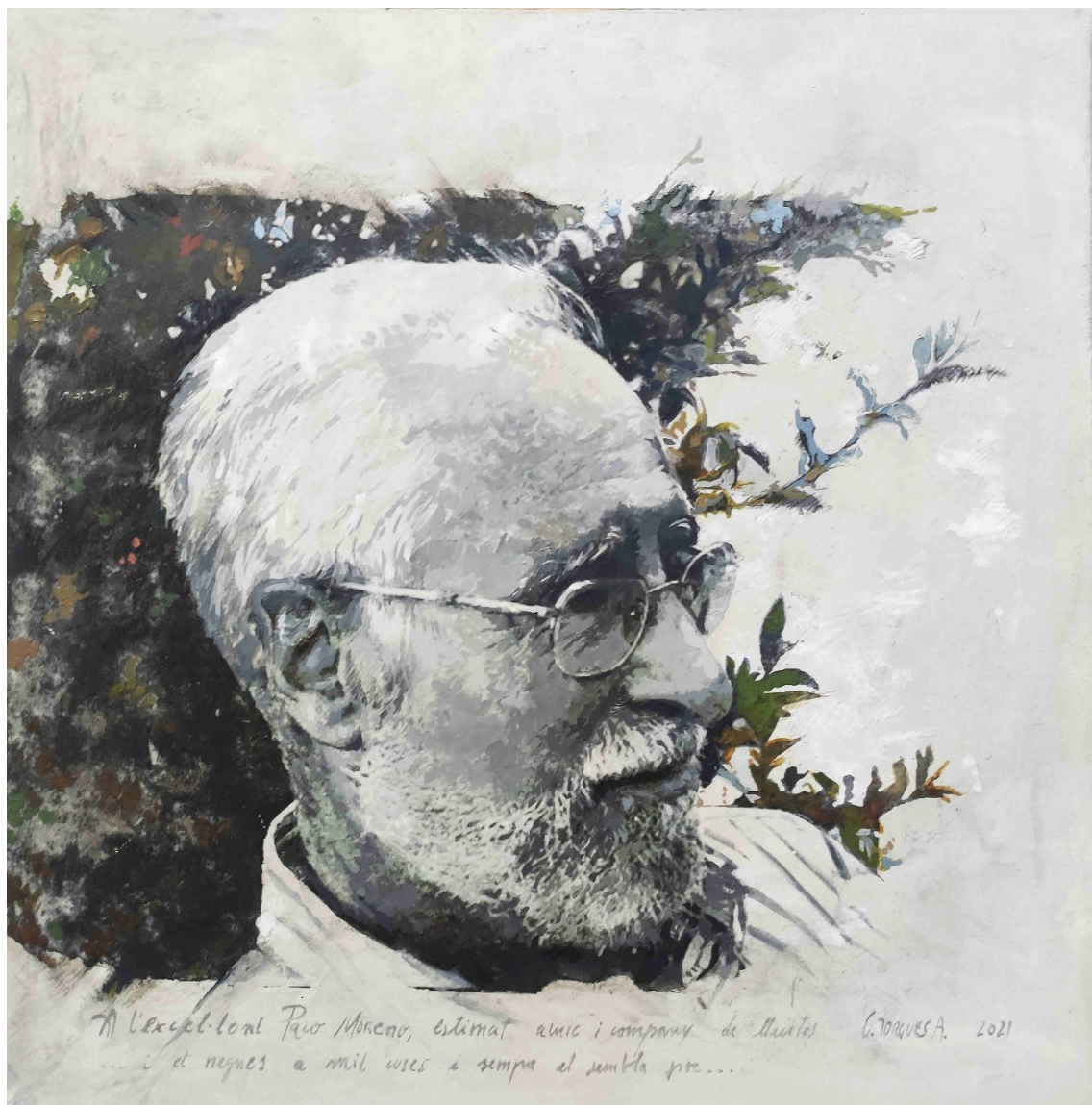
Portraits have been a recurring and constant theme in my career, always with an emotional connection. I did it when I was very little, and while studying Fine Arts, practically all my classmates had theirs. I consider them to be fun, some very technical, others more academic, and others more conceptual. I have always done them for myself, without any intention of showing them. My preference is for charcoal portraits, or with the three pencil technique, and with 15th century techniques. The need to draw portraits appears in parallel with very hard, sober and more conceptual series, generally abstract. I have never had any prejudice about moving from one technique to another, including computer graphics. The oldest were in Chinese ink, charcoal, oil, and currently I also do them with chalks, pigments, acrylics, computer graphics, ... Art not only excites; It also helps to think, to question, and to combat forgetting.

<https://carmenjorques.wordpress.com>

Obras / Obres / Works

1. *Rafa*
2. *Francisco Moreno*
3. *Rafi*
4. *Rafi 2*
5. *Xiquet de M. Alcaraz*
6. *Sense títol*
7. *Rafi 3*





A l'excel·lent Pao Moreno, estimat amic i company de lluites
... i et regues a mil uses i sempre et sembla poc...









