



MUSEARI 2026-05-17
EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION

Com dialogar amb un bosc...
Inmaculada Abarca-Martínez

Escoltar el bosc: no copiar-ne la imatge, no el que veus.
Escolte, arbres centenaris, parleu-me.
Registreu una pell d'anys, un forat en un full
i el bosc, callat.
Una esquerda seca,
i arbres que creixen dins d'uns altres arbres.

Les obres que recull aquesta mostra són experiències inicials d'una investigació escultòrica-ecològica que proposen, mitjançant una sèrie de senzilles accions o intervencions mínimes amb elements de la natura, la posada en valor de la presència propera de determinats espais urbans naturals. Aquests llocs, encara que àmpliament reconeguts per tots els que habiten al seu voltant són, de vegades, reductes oblidats que sobreviuen a la voràgine del present, en un abandonament perplex i en un desconeixement profund del bé comunitari. Es tracta d'una obra en procés que, de moment, no ofereix resultats, sinó que convoca a la reflexió i a la possibilitat d'actuar des de l'àmbit artístic sobre aquest tipus d'espais, en diferents fases que aposten pel procés com a eina d'experimentació i d'afirmació positiva per a la construcció d'un futur més sostenible. Als espais localitzats s'hi intervé en diferents temps i espais geogràfics, sol·licitant la col·laboració de participants com a agents necessaris que ens traslladin la seua pròpia feina i el seu testimoniatge. La presa de mostres, les evidències dels processos duts a terme, juntament amb les peces realitzades, seran exposades per recuperar la proximitat de l'art i l'ecologia amb la ciutadania i/o el possible impacte del projecte en el públic, així com per polemitzar, o si escau qüestionar la validesa i/o la repercussió de les accions artístiques en un medi social proper.

<https://www.instagram.com/inmaculada.abarca.escultora>
<https://www.facebook.com/inmaculada.abarca.escultora>

Cómo dialogar con un bosque...
Inmaculada Abarca-Martínez

Escuchar al bosque: no copiar su imagen, no lo que ves.
Escucho, árboles centenarios, habládmeme.
Registro una piel de años, un agujero en una hoja
y el bosque, callado.
Una hendidura seca,
y árboles que crecen dentro de otros árboles.

Las obras que recoge esta muestra son experiencias iniciales de una investigación escultórico-ecológica que proponen, a través de una serie de sencillas acciones o intervenciones mínimas con elementos de la naturaleza, la puesta en valor de la presencia cercana de determinados espacios urbanos naturales. Estos lugares, aunque ampliamente reconocidos por todos los que habitan alrededor de los mismos son, en ocasiones, reductos olvidados que sobreviven a la vorágine del presente, en un perplejo abandono y en un desconocimiento profundo del bien comunitario. Se trata de una obra en proceso que, de momento, no ofrece resultados, sino que convoca a la reflexión y a la posibilidad de actuar desde el ámbito artístico sobre este tipo de espacios, en diferentes fases que apuestan por el proceso como herramienta de experimentación y de afirmación positiva para la construcción de un futuro más sostenible. En los espacios localizados se interviene en diferentes tiempos y espacios geográficos solicitando la colaboración de participantes como agentes necesarios que nos trasladen su propio quehacer y su testimonio. La toma de muestras, las evidencias de los procesos llevados a cabo, junto con las piezas realizadas serán expuestas para recuperar la cercanía del arte y la ecología con los ciudadanos y/o el posible impacto del proyecto en el público, así como para polemizar o en su caso cuestionar la validez y/o la repercusión de las acciones artísticas en un medio social cercano.

<https://www.instagram.com/inmaculada.abarca.escultora>

<https://www.facebook.com/inmaculada.abarca.escultora>

How to Dialogue with a Forest...

Inmaculada Abarca-Martínez

Listen to the forest: don't copy its image, not what you see.

I listen, ancient trees, speak to me.

*I record a skin of years, a hole in a leaf
and the forest, silent.*

A dry crevice,

and trees growing inside other trees.

The works in this exhibition are initial experiments in a sculptural-ecological investigation that propose, through a series of simple actions or minimal interventions with elements of nature, highlighting the value of the nearby presence of certain natural urban spaces. These places, although widely recognized by all who live around them, are sometimes forgotten havens that survive the whirlwind of the present, in a bewildered state of neglect and a profound lack of awareness of the common good. This is a work in progress that, for the moment, does not offer finished results, but rather invites reflection and the possibility of acting from an artistic perspective on these types of spaces. It unfolds in different phases that embrace the process as a tool for experimentation and positive affirmation in building a more sustainable future. Interventions in the selected spaces take place at different times and in different geographical locations, seeking the collaboration of participants as essential agents who can share their own work and experiences. The samples taken, the evidence of the

processes carried out, along with the finished pieces, will be exhibited to reconnect art and ecology with citizens and/or to explore the project's potential impact on the public, as well as to spark debate or, where appropriate, question the validity and/or repercussions of artistic actions within a local social environment.

<https://www.instagram.com/inmaculada.abarca.escultora>
<https://www.facebook.com/inmaculada.abarca.escultora>

Obres /Obras / Works

1. Tocón de árbol cortado intervenido con trozos
2. Registro de nopal
3. Esqueleto de nopal
4. Textura de hoja
5. Envés de una hoja
6. Árbol intervenido con ramas-estructura
7. Cortezas de árbol desprendidas



Antes de la
primera f
- las cortezas

- Arbol cortado con
incrustaciones
- la primera -



Árbol con arbusto
creciendo en su
interior

Corteza árbol caído
la segunda -

Árbol caído con rama incrustada
- la tercera

gel
esqueleto
de la
hoja de
un mopal
muerto









