



**MUSEARI 2026-04-17**  
**EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION**

***Anthropos / Aquallage***  
**Ricard Vila**

Anzropos és un concepte bàsicament pictòric, pensat per al pur gaudi estètic (άνθρωπος, gr, *home*) L'afany d'integrar la figura humana a la natura va ser la gènesi d'*Anzropos* el 1992). Els elements iconogràfics (agafats de la tradició interessada en l'acció per representar l'home, de l'observació de la natura o de la capacitat personal intuïtiva a través de la introspecció) són un complement, una excusa gràfica o literària que aporta a l'espai pictòric un altre interès, difícil de qualificar, alhora que connecta directament amb les tres grans cultures mundials: l'europea, preocupada amb les imatges canviants de la natura; la xinesa, sensibilitzada amb les imatges canviants de la natura; i la hindú, escorcolladora dels misteris de la ment (*Textos de estética taoísta*, Luis Racionero, Alianza, 1983, pp. 8-9). Ara els conceptes figura humana i natura s'han ampliat. *Anzropos* va néixer com a pura imatge pictòrica integradora de la figura humana a la natura. La transformació de l'home en un altre tipus d'éssers i la seua integració al mateix espai estètic s'ha desenvolupat en el temps de manera més intuïtiva que racional. La perseverança en la representació d'aquesta iconografia, l'aprofundiment en la transformació i la diversificació de les imatges han fet d'*Anzropos* un embrió de potencialitat pura, adaptable a qualsevol camp plàstic creatiu. A la sèrie "Aquallage" la presència de la figuració antropomorfa a l'espai pictòric és fonamental, ja que el nodreix de matisos narratius que complementen el discurs abstracte de l'obra. D'aquesta manera interactuen les imatges abstractes amb els elements figuratius, generant contrastos visuals i literaris enigmàtics. El protocol·litzat *modus operandi* utilitzat que s'inicia amb el tall del paper en trossos proporcionals i el seu posterior collage, és molt important en el resultat final. Mitjançant aquest mètode, les imatges es combinen de manera més lliure que amb el treball directe sobre el suport pictòric, permetent així relacionar al mateix espai plàstic imatges creades en temps diferents. En principi, el treball creatiu és molt intuïtiu, amb una llibertat absoluta, i posteriorment durant el procés de collage esdevé més racional. El resultat final, obres molt dinàmiques i emotives, plenes de força que ens conviden a la reflexió i ens fan gaudir del que anomenem plaer estètic.

<https://www.saatchiart.com/ricardvila>

***Anthropos / Aquallage***  
**Ricard Vila**

*Anzropos* es un concepto básicamente pictórico, pensado para el puro goce estético (άνθρωπος, gr, *hombre*) El afán de integrar la figura humana en la naturaleza fue la génesis de *Anzropos* en 1992). Los elementos iconográficos (tomados de la tradición interesada en la acción para representar al hombre, de la observación de la naturaleza o de la capacidad personal intuitiva a través de la introspección) son un complemento, una excusa gráfica o literaria que aporta al espacio pictórico otro interés, difícil de calificar, a la vez que conecta

directamente con las tres grandes culturas mundiales: la europea, preocupada por la expresión de la figura humana, la china, sensibilizada con las imágenes cambiantes de la naturaleza, y la hindú, escudriñadora de los misterios de la mente (*Textos de estética taoísta*, Luis Racionero, Alianza, 1983, pp. 8-9). Ahora, los conceptos figura humana y naturaleza se han ampliado. *Anzropos* nació como pura imagen pictórica integradora de la figura humana en la naturaleza. La transformación del hombre en otro tipo de seres y su integración en el mismo espacio estético, se ha desarrollado en el tiempo de una forma más intuitiva que racional. La perseverancia en la representación de esta iconografía, la profundización en la transformación y la diversificación de las imágenes, han hecho de *Anzropos* un embrión de potencialidad pura, adaptable a cualquier campo plástico creativo. En la serie “Aquallage” la presencia de la figuración antropomorfa en el espacio pictórico es fundamental, pues lo nutre de matices narrativos que complementan el discurso abstracto de la obra. De este modo, interactúan las imágenes abstractas con los elementos figurativos, generando contrastes visuales y literarios enigmáticos. El protocolizado *modus operandi* utilizado que se inicia con el corte del papel en trozos proporcionales y su posterior *collage*, es de suma importancia en el resultado final. Mediante este método, las imágenes se combinan de manera más libre que con el trabajo directo sobre el soporte pictórico, permitiendo así, relacionar en el mismo espacio plástico, imágenes creadas en tiempos distintos. En principio, el trabajo creativo es muy intuitivo, con una libertad absoluta y posteriormente durante el proceso de collage, se torna más racional. El resultado final, obras muy dinámicas y emotivas, llenas de fuerza que nos invitan a la reflexión y nos hacen disfrutar de lo que llamamos goce estético.

<https://www.saatchiart.com/ricardvila>

### ***Anthropos / Aquallage*** **Ricard Vila**

*Anzropos* is a fundamentally pictorial concept, conceived for pure aesthetic enjoyment (ἄνθρωπος, Greek, *man*). The desire to integrate the human figure into nature was the genesis of *Anzropos* in 1992. The iconographic elements (drawn from the tradition interested in action to represent man, from the observation of nature, or from personal intuitive capacity through introspection) are a complement, a graphic or literary pretext that brings to the pictorial space another interest, difficult to define, while at the same time connecting directly with the three great world cultures: the European, concerned with the expression of the human figure; the Chinese, sensitive to the changing images of nature; and the Hindu, scrutinizing the mysteries of the mind (*Textos de estética taoísta*, Luis Racionero, Alianza, 1983, pp. 8-9). Now, the concepts of human figure and nature have expanded. *Anzropos* was born as a purely pictorial image integrating the human figure within nature. The transformation of man into other beings and their integration into the same aesthetic space has developed over time in a more intuitive than rational way. The perseverance in representing this iconography, the deepening of the transformation, and the diversification of the images have made *Anzropos* an embryo of pure potential, adaptable to any creative artistic field. In the “Aquallage” series, the presence of anthropomorphic figures in the pictorial space is fundamental, as it nourishes it with narrative nuances that

complement the abstract discourse of the work. In this way, abstract images interact with figurative elements, generating enigmatic visual and literary contrasts. The standardized modus operandi used, which begins with cutting the paper into proportional pieces and their subsequent collage, is of paramount importance to the final result. Through this method, images are combined more freely than with direct work on the painted surface, allowing for the relationship, within the same visual space, of images created at different times. Initially, the creative work is very intuitive, with absolute freedom, and later, during the collage process, it becomes more rational. The final result is highly dynamic and emotive works, full of power that invite us to reflect and allow us to experience what we call aesthetic enjoyment.

<https://www.saatchiart.com/ricardvila>

### **Obres / Obras / Works**

1. S/T. 2025. Serie "Aquallage". Collage, acuarela y acrílico sobre tela-madera 33x33cm.
2. S/T. 2025. Serie "Aquallage". Collage, acuarela y acrílico sobre tela-madera 33x33cm.
3. S/T. 2025. Serie "Aquallage". Collage, acuarela y acrílico sobre tela-madera 33x33cm.
4. S/T. 2026. Serie "Aquallage". Collage, acuarela sobre papel 30x32cm.
5. S/T. 2026. Serie "Aquallage". Collage, acuarela sobre papel 30x32cm.
6. S/T. 2026. Serie "Aquallage". Collage, acuarela sobre papel 30x32cm.
7. Anzropo Metamorfosis. 2025. Acrílico sobre lienzo 195x195cm.













