



MUSEARI 2020-09-17

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION

Maridatge (Rodetes & Spanish Sketches)

Pilar Viviente

Sóc Yerma, que roman en peu, l'erma desolada, aquella estepa deserta. Sóc Medea, la fetillera bandejada d'Atenes, condemnada a l'exili a la seua terra. Sí, Medea, l'estrangera, dona i sàvia en un món patriarcal, la maga vinguda d'Orient. Sóc totes les Yermas i Medees d'aquestes terres ibèriques i de més enllà dels mars, totes les que no vaig ser i que mai seré. "Artista, intel·lectual i polifacètica, Pilar Viviente treballa amb la música i l'expressió corporal. Des de fa un temps desenvolupa en la seva obra el concepte rodet, tan present en els tocats de les dones iberes" (Paco Rallo, 2020). En el seu últim treball convergeixen dos projectes, peces de la sèrie "Spanish Sketches" amb altres de "Rodetes" (rodes que són ulls). Aquest concepte de maridatge es presenta per primera vegada a Museari.

<https://about.me/pilarviviente>

Obres

1, 3, 5 i 7. Obres de la sèrie "Rodetes"

Pintura i infografia s / paper, metall i plexiglàs. Originals i múltiples. Mesures variables. Copyright © 2018-2020 Maria Pilar Viviente Solé.

2, 4 i 6. Obres de la sèrie "Spanish Sketches"

Fotografia s / paper, metall i plexiglàs. Originals i múltiples. Mesures variables. Projecte, coreografia i model: Pilar Viviente. Fotografia i il·luminació: Borja López Ferrer. Copyright © 2014-2020 Maria Pilar Viviente Solé.

Maridaje (Rodetes & Spanish Sketches)

Pilar Viviente

Soy Yerma, la que permanece de pie, la yerma desolada, aquella estepa desierta. Soy Medea, la hechicera desterrada de Atenas, condenada al exilio en su tierra. Sí, Medea, la extranjera, mujer y sabia en un mundo patriarcal, la maga venida de Oriente. Soy todas las Yermas y Medeas de estas tierras ibéricas y de más allá de los mares, todas las Yermas y Medeas que no fui y que nunca seré. "Artista, intelectual y polifacética, Pilar Viviente trabaja con la música y la expresión corporal. Desde hace un tiempo desarrolla en su obra el concepto Rodete, tan presente en los tocados de las mujeres íberas" (Paco Rallo, 2020). En su último trabajo convergen dos proyectos, obras de la serie "Spanish

Sketches” con otras de “Rodetes” (ruedas que son ojos). Este concepto de maridaje se presenta por vez primera en Museari.

<https://about.me/pilarviviente>

Obras

1, 3, 5 y 7. Obras de la serie “Rodetes”

Pintura e infografía s/papel, metal y plexiglás. Originales y múltiples. Medidas variables. Copyright © 2018-2020 María Pilar Viviente Solé.

2, 4 y 6. Obras de la serie “Spanish Sketches”

Fotografía s/papel, metal y plexiglás. Originales y múltiples. Medidas variables. Proyecto, coreografía y modelo: Pilar Viviente. Fotografía e iluminación: Borja López Ferrer. Copyright © 2014-2020 María Pilar Viviente Solé.

Pairing (Rodetes & Spanish Sketches) Pilar Viviente

I am Yerma, who remains standing, the desolate wasteland, deserted steppe. I am Medea, the exile of Athens, condemned to exile in her land. Yes, Medea, the foreigner, woman and wise in a patriarchal world, the magician from the East. I am all the Yermas and Medeas of these Iberian lands and beyond the seas, all the Yermas and Medeas that I did not go and that I will never be.

"Artist, intellectual and multifaceted, Pilar Viviente works with music and body expression. Some time ago, she developed the Rodete concept in her work, so present in the headdresses of Iberian women" (Paco Rallo, 2020). In her latest work, pieces from the “Spanish Sketches” series converge with others from “Rodetes” (wheels that are eyes). This pairing concept is presented as a first at Museari.

<https://about.me/pilarviviente>

Works

1, 3, 5, 7. Works from the series "Rodetes". Painting and infographics on paper, metal and plexiglass. Original and multiple. Variable measurements. Copyright © 2018-2020 María Pilar Viviente Solé.

2, 4, 6. Works from the "Spanish Sketches" Series. Photo on paper, metal and plexiglass. Original and multiple. Variable measurements. Project, choreography and model: Pilar Viviente. Photography and lighting: Borja López Ferrer. Copyright © 2014-2020 María Pilar Viviente Solé.













