



MUSEARI 2019-12-17
EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION

O.R.G.I.A

***(Beatriz Higón, Carmen G. Muriana & Tatiana Sentamans)**

FOLLAR-SE LA CIUTAT VOL. III. (2017-2019)

Follar-se la ciutat és un projecte obert en el temps que qüestiona l'orde públic de les polis occidentals (burgés i heterocentrat), i perverteix el concepte “souvenir” per a posar en relleu la mercantilització turística que les principals capitals mundials produeixen a partir de la seua imatge més depurada. Mitjançant l'ús de l'imaginari de la geganta-mònstrua i de la iconografia *pulp* i fanzinera, es du a terme una invasió quasi alienígena i hipersexual de l'espai públic urbà per a resignificar-lo, i es permuten els valors simbòlics d'un cert tipus d'arquitectura (fàl·lica). D'esta manera, es redefineix la ciutat com un parc de jocs sexual per a “la invasora”, on s'inverteixen dicotomies com ara actiu-passiu, públic-privat, masculí-femení. En esta tercera entrega Autoeròtica irromp en el *skyline* de Benidorm i pren l'icònic edifici Intempo, en una aventura a cavall entre l'aquellarre i la farra, en la que se li apegua un peculiar trio format per personatges d'ahir, de hui i de sempre de la nit benidormera. El desig i la pulsio són una vegada més motors per al caos i el desequilibri del característic sistema d'aparences urbanita.

FOLLARSE LA CIUDAD VOL. III. (2017-2019)

Follarse la ciudad es un proyecto abierto en el tiempo que cuestiona el orden público de las polis occidentales (burgués y heterocentrado), y pervierte el concepto “souvenir” para poner de relieve la mercantilización turística que las principales capitales mundiales producen a partir de su imagen más depurada. Mediante el uso del imaginario de la gigante-monstrua y de la iconografía *pulp* y fanzinera, se lleva a cabo una invasión *quasi* alienígena e hipersexual del espacio público urbano para resignificarlo, y se permutan los valores simbólicos de un cierto tipo de arquitectura (fálica). De este modo, se redefine la ciudad como un parque de juegos sexual para “la invasora”, donde se invierten dicotomías tales como activo-pasivo, público-privado, masculino-femenino. En esta tercera entrega Autoerótica irrumpe en el *skyline* de Benidorm y toma el icónico edificio Intempo, en una aventura a caballo entre el aquellarre y la farra, en la que se le pega un peculiar trío formado por personajes de ayer, de hoy y de siempre de la noche benidormense. El deseo y la pulsión son una vez más motores para el caos y el desequilibrio del característico sistema de apariencias urbanita.

FUCKING THE CITY VOL. III. (2017-2019)

Fucking the city is an open project that questions the public order of the western polis (bourgeois and heterocentered), and perverts the concept of "souvenir" to highlight the tourist commodification that the major world capitals produce from their most polished image. By using the imaginary of the giantess-monster and the pulp and fanzine iconography, a quasi-alien and hypersexual invasion of the urban public space is carried out to resignify it, and the symbolic values of a certain type of architecture (phallic) are permuted. In this way, the city is redefined as a sexual playground for "the invader", where dichotomies such as active-passive, public-private, male-female are reversed.

In this third installment *Autoerótica* breaks into the skyline of Benidorm and takes the iconic Intempo building, in an adventure halfway between coven and party, in which a peculiar trio formed by characters from yesterday, today and forever of the Benidorm night sticks to her. Once again, desire and drive are engines for chaos and the imbalance of the characteristic urban appearance system.

Obres / Obras / Works

1. *We love Benidorm (Intempo-Pussy)*, postcard, variable measures
2. *La Ta*, beach towel print, variable measures
3. *La Trix*, beach towel print, variable measures
4. *La Car*, beach towel print, variable measures
5. *Is there no place to dykes in Beni?* selfie, variable measures
6. *Autoerótica & the Benidorm skyline*, postcard, variable measures
7. *Follarse la ciudad vol. III (Hokusai squeerting*)*, postcard, variable measures

<http://www.orgiaprojects.org>

<https://www.facebook.com/orgia2013>

<https://www.instagram.com/xxorgiaxx/?hl=es>



WE 
BENIDORM











