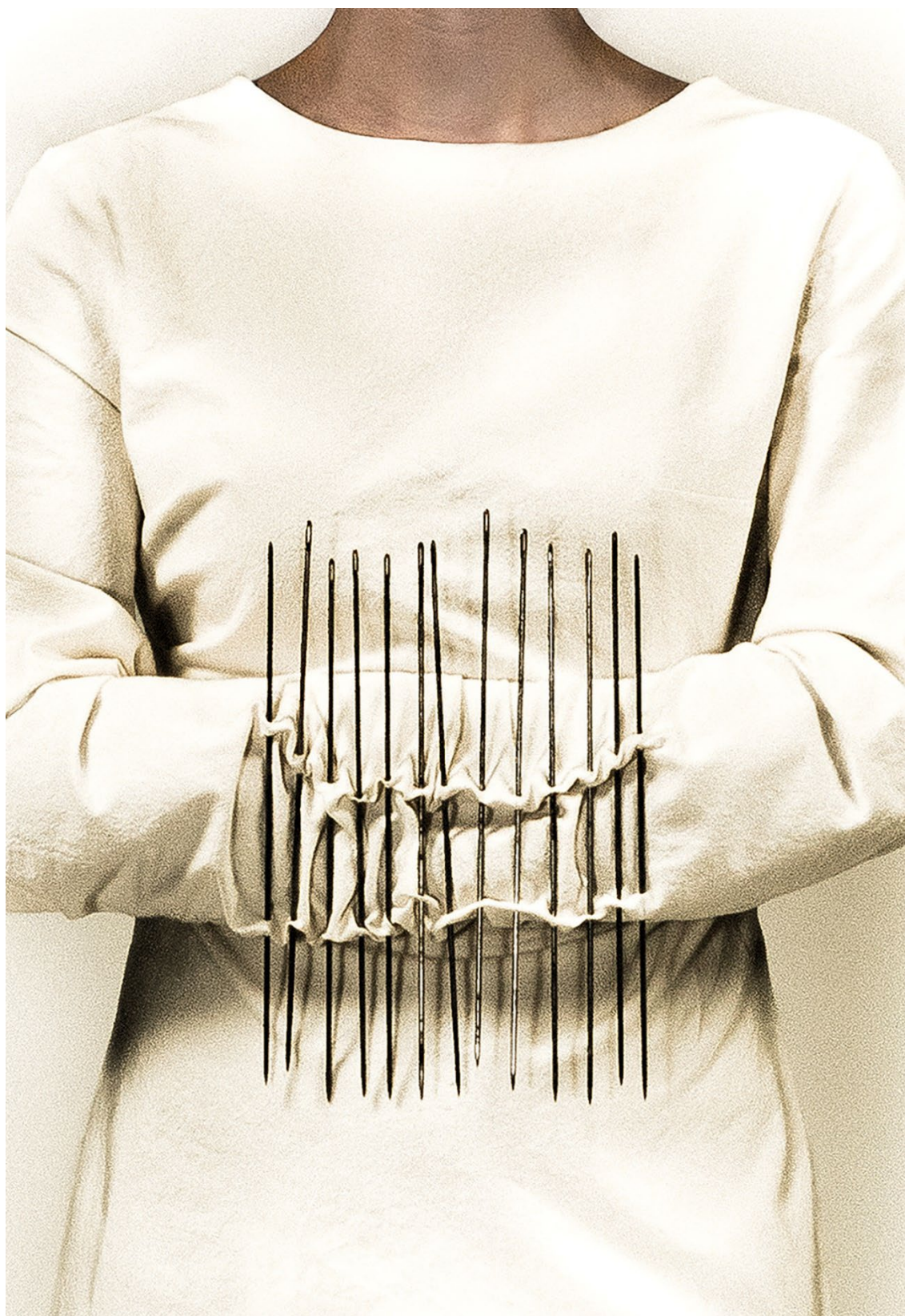




MUSEARI 2018-10-17

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION

Serie: NO LO LLAMABA HOGAR, PERO ERA TODO LO QUE ELLA TENÍA
Natividad Navalón

“Si hay alguna palabra que puede calificar nuestra época es la de *indigencia*. Transitamos de los viejos códigos a otros nuevos que están por hacer. La vieja casa de la madre se ha derrumbado y vivimos entre escombros, entre las heridas del patriarcado. Queremos fundar un hogar propio, aunque sea hecho de deshechos. Somos indigentes que postulan una nueva verdad.”

Mercedes Gómez-Blesa, Filósofa y poeta

Sèrie: NO LI DEIA LLAR, PERÒ ERA TOT EL QUE ELLA TENIA
Nativitat Navalón

El treball parteix de la metàfora d'indigència, que és en el fons, una forma de comprendre a la dona, però sobretot, una forma de comprendre'ns a nosaltres mateixes. Ens hem convertit en filles de la indigència, naufragues a la recerca d'una illa, aqueixa petita conquesta del caos. A nosaltres ens correspon la posada en qüestió de tot discurs, però som conscients que per molt que ens desesperem, aquest camí l'estem recurrent soles.

Aquest projecte fa referència al lloc de lluites i treves en un camp erm, i de la necessitat de trobar una zona segura que mantingui unides, sense confondre-les, la presència i l'absència. Dones anònimes, heroïnes en una societat misògina.

<https://www.facebook.com/natividad.navalon>

Serie: NO LO LLAMABA HOGAR, PERO ERA TODO LO QUE ELLA TENÍA
Natividad Navalón

El trabajo parte de la metáfora de indigencia, que es en el fondo, una forma de comprender a la mujer, pero sobre todo, una forma de comprendernos a nosotras mismas. Nos hemos convertido en hijas de la indigencia, naufragas en busca de una isla, esa pequeña conquista del caos. A nosotras nos corresponde la puesta en cuestión de todo discurso, pero somos conscientes de que por mucho que nos desesperemos, ese camino lo estamos recorriendo solas.

Este proyecto hace referencia al lugar de luchas y treguas en un campo yermo y a la necesidad de encontrar una zona segura que mantenga unidas, sin confundirlas, la presencia y la ausencia. Mujeres anónimas, heroínas en una sociedad misógina.

<https://www.facebook.com/natividad.navalon>

Series: NOT CALLED HOME, BUT IT WAS EVERYTHING THAT SHE HAD
Natividad Navalón

The work is based on the metaphor of indigence, which is basically a way of understanding women, but above all, a way of understanding ourselves. We have become daughters of indigence, shipwrecked in search of an island, that small conquest of chaos. We are responsible for the questioning of all discourse, but we are aware that no matter how much we despair, we are going through that path alone.

This project refers to the place of struggles and truces in a barren field and to the need to find a safe area that keeps together, without confusing them, presence and absence. Anonymous women, heroines in a misogynistic society.

<https://www.facebook.com/natividad.navalon>

