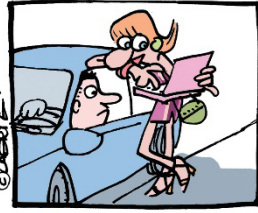


PRIMEIRO DIA EM MEU NOVO TRABALHO: PROSTITUIÇÃO!



MEU PRIMEIRO CLIENTE ENCOSTA E PERGUNTA QUANTO É. - PEÇO O NÃO TAXA DE ESTREIA?



ENTRO NO CARRO. O BABACA ESTÁ OLHANDO AS MINHAS PERNOCAS OU O MEU POST?



ERA O POST.



AUISO QUE ESTA É A MINHA PRIMEIRA VEZ.



PRIMEIRA QUE EU COBRO.



QUE SORTE!



SORTE?

SEGUNDO A TRADIÇÃO, NA ESTREIA É O CLIENTE QUE RECEBE.



TRADI. QUÊ?!!

DIGAM O QUE QUISEREM, MAS NA PROSTITUIÇÃO EU USO MEU CORPO COMO QUISER E NINGUEM MANDA EM MIM.



DE QUATRO.



ENGOLE.



REBOLA.



SENTA.

NO COMEÇO, A PROSTITUIÇÃO TINHA O ENCANTO DAS PRIMEIRAS DESCOBERTAS...



...SEI. AI, NA VIAGEM PRA CUIABÁ VOCÊ CONHECE A SUA SEGUNDA MULHER É...?

COM O TEMPO FOI FICANDO MAIS MECÂNICO...



MUSEARI 2020-10-17
EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION

Laerte

Muriel decideix treballar

Laerte Coutinho és una dibuixant brasilera amb una trajectòria molt impregnada per la historieta gràfica. Ha col·laborat amb diverses publicacions i regularment per a *Folha de São Paulo*. Va començar a dibuixar professionalment el personatge Leão per a la revista *Sibila* al 1970, i va formar part de l'escena "under" de còmics brasilers de la dècada de 1980. Va fundar la revista *Balão* juntament amb Luiz Gê. És coneguda la seva implicació política i social en defensa de la democràcia i les llibertats. A Netflix està disponible el film *Laerte-se* dirigit per Lygia Barbosa i Eliane Brum. L'artista publica amb regularitat àlbums per a les editorials Devir Livraria i L & PM Pocket. En la seua exposició per Museari ens presenta el personatge de Muriel, que decideix treballar en la prostitució. El seu humor i la seva ironia contrasten amb la densitat del missatge que transmet.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001110302679>

Laerte

Muriel decide trabajar

Laerte Coutinho es una dibujante brasileña con una trayectoria muy impregnada por la historieta gráfica. Ha colaborado con varias publicaciones y regularmente para *Folha de São Paulo*. Comenzó a dibujar profesionalmente el personaje Leão para la revista *Sibila* en 1970, y formó parte de la escena "under" de cómics brasileños de la década de 1980. Fundó, junto con Luiz Gê, la revista *Balão*. Es conocida su implicación política y social en defensa de la democracia y las libertades. En Netflix está disponible el film *Laerte-se* dirigido por Lygia Barbosa y Eliane Brum. La artista publica con regularidad álbumes para las editoriales Devir Livraria y L&PM Pocket. En su exposición para Museari nos presenta al personaje de Muriel, que decide trabajar en la prostitución. Su humor y su ironía contrastan con la densidad del mensaje que transmite.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001110302679>

Laerte

Muriel decide trabalhar

Laerte Coutinho é uma cartunista brasileira cuja carreira está profundamente impregnada de sua dedicação aos quadrinhos gráficos. Colaborou com diversas publicações e desenha regularmente para *Folha de S. Paulo*. Começou a desenhar profissionalmente o personagem Leão para a revista *Sibila* em 1970, e fez parte da cena "under" dos quadrinhos brasileiros dos anos 1980. Fundou, junto com Luiz Gê, a revista *Balão*. É conhecido o seu envolvimento político e social na defesa da democracia e das liberdades. Na plataforma Netflix está disponível o film *Laerte-se* dirigido por Lygia Barbosa e Eliane Brum. A artista publica regularmente álbuns para as editoras Devir Livraria e L&PM Pocket. Em sua exposição para Museari, ela nos apresenta a personagem de Muriel, que decide trabalhar na prostituição. Seu humor e ironia contrastam com a densidade da mensagem que ela transmite.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001110302679>

Laerte

Muriel decides to work

Laerte Coutinho is a Brazilian cartoonist whose career is deeply impregnated by her dedication to graphic comics. She has collaborated with various publications and draws regularly for *Folha de São Paulo*. She began to professionally draw the character Leão for *Sibila* magazine in 1970, and was part of the Brazilian comics "under" scene of the 1980s. Together with Luiz Gê, she founded the magazine *Balão*. Her political and social involvement in defence of democracy and freedoms is known. On Netflix is available the film *Laerte-se* directed by Lygia Barbosa and Eliane Brum. The artist regularly publishes albums for Devir Livraria and L&PM Pocket. In her exhibition for Museari she introduces us to the character of Muriel, who decides to work in prostitution. Her humour and irony contrast with the density of the message she conveys.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100001110302679>

PRIMEIRO DIA EM MEU NOVO
TRABALHO: PROSTITUIÇÃO.



MEU PRIMEIRO CLIENTE
ENCOSTA E PERGUNTA
QUANTO É. - PEÇO O NÃO
TAXA DE ESTREIA?



ENTRO NO CARRO. O BABACA
ESTÁ OLHANDO AS MINHAS
PERNOCAS OU O MEU POST?



ERA O POST.





DIGAM O QUE QUISEREM,
MAS NA PROSTITUIÇÃO EU
USO MEU CORPO COMO QUISER
E NINGUÉM MANDA EM MIM.









