

MARINA COCHET

JUAN SEPÚLVEDA SANCHIS
ANTONIO SANTOS MERCERO

MUSEARI 2019-05-17

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION

El Violeta

Marina Cochet, Juan Sepúlveda Sanchis, Antonio Santos

És la primera novel·la gràfica (Drakul Editorial, 2018) sobre la persecució dels homosexuals en el franquisme. Un relat que aprofundeix en una època fosca: als anys cinquanta la llei de perillositat social porta a molts homosexuals a la clandestinitat, l'exili o la integració en la societat negant la seua orientació sexual. A través de les imatges de Marina Cochet, amb guió de Joan Sepúlveda Sanchis i Antonio Santos, el còmic s'apropa a la realitat, funcionant com a crònica i consolidant-se com un fragment de memòria històrica essencial. Una crítica al passat que està de nou present.

<https://www.drakul.es/component/virtuemart/el-violeta-detail>

El Violeta

Marina Cochet, Juan Sepúlveda Sanchis, Antonio Santos

Es la primera novela gráfica (Drakul Editorial, 2018) sobre la persecución de los homosexuales en el franquismo. Un relato que profundiza sobre una época oscura: en los años cincuenta la ley de peligrosidad social lleva a muchos homosexuales a la clandestinidad, el exilio o la integración en la sociedad negando su orientación sexual. A través de las imágenes de Marina Cochet, con guión de Juan Sepúlveda Sanchis y Antonio Santos, el cómic se acerca a la realidad, funcionando como crónica y consolidándose como un pedazo de memoria histórica esencial. Una crítica al pasado que está de nuevo presente.

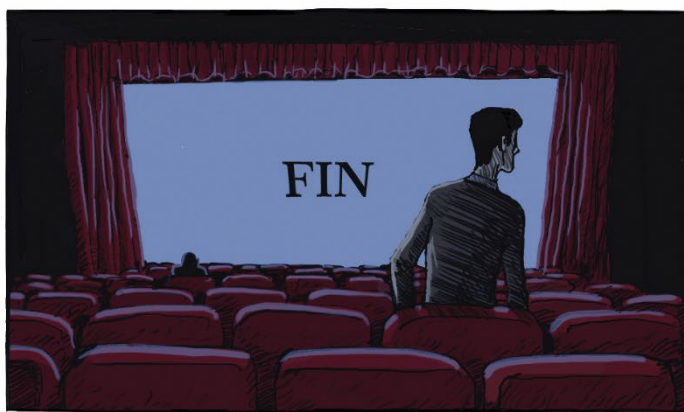
<https://www.drakul.es/component/virtuemart/el-violeta-detail>

El Violeta

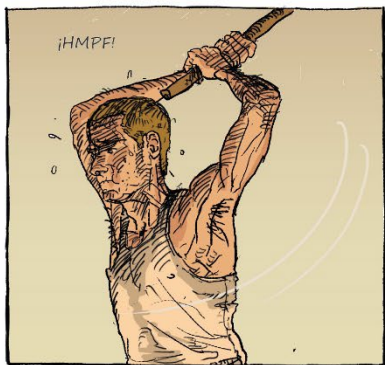
Marina Cochet, Juan Sepúlveda Sanchis, Antonio Santos

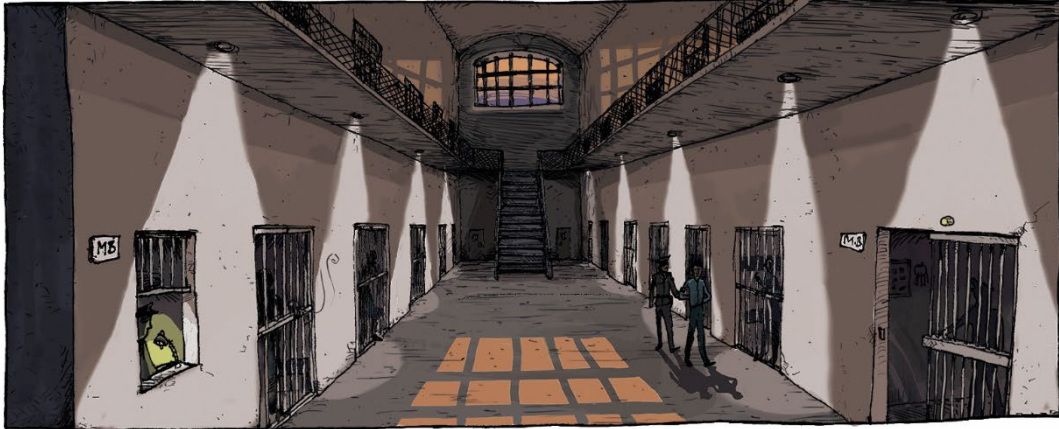
It is the first comic (Drakul Editorial, 2018) about the persecution of homosexuals in the Franco regime. A story that delves into a dark age: in the fifties the law of social dangerousness leads many homosexuals into hiding, exile or integration into society denying their sexual orientation. Through the images of Marina Cochet, with a script by Juan Sepúlveda Sanchis and Antonio Santos, the comic is close to reality, functioning as a chronicle and consolidating itself as a piece of essential historical memory. A critique of the past that is once again present.

<https://www.drakul.es/component/virtuemart/el-violeta-detail>









¿ESTÁS BIEN, CHICO?
¿CÓMO HAS LLEGADO
HASTA AQUÍ?



¿QUIÉN ERES?!
¿POR QUÉ
ESTÁS AQUÍ?!

TRANQUILO,
JODER. NO TE
VOY A HACER
NADA.



¿CUÁNTOS
AÑOS
TIENES?

DIECIOCHO.



¿Y YA ESTÁS SACANDO LA
POLLA EN LOS PARQUES?

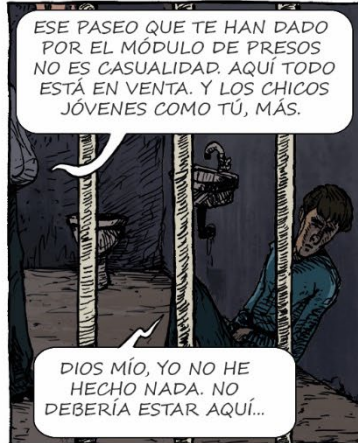


(...) Y DESPUÉS DE
LA COMISARÍA ME
TRAJERON AQUÍ...

POR LO VISTO, TE
HAN DADO UN
BUEN PASEÍLLO.



¿CÓMO?



ESE PASEO QUE TE HAN DADO
POR EL MÓDULO DE PRESOS
NO ES CASUALIDAD. AQUÍ TODO
ESTÁ EN VENTA. Y LOS CHICOS
JÓVENES COMO TÚ, MÁS.

DIOS MÍO, YO NO HE
HECHO NADA. NO
DEBERÍA ESTAR AQUÍ...

