



MUSEARI 2016-01-17
EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION

No hay
Alex Meza

El artista chileno Álex Meza expone en Museari esta serie de objetos que suponen una reflexión sobre la incertidumbre de la existencia, representada en la falta de densidad de los pilares fundamentales de una sociedad. Conceptos puestos en duda, en tanto que espacios de protección y estabilidad. La historia, la educación y la familia, comparecen acá como producto de su negación. Por otro lado se presenta la mujer y su sexualidad, como una trinchera de resistencia ante todo aquello que tiende a desdibujarse. En un mundo donde los héroes trenzan millones en la bolsa y diseñan complejas soluciones tecnológicas, pareciera ser que lo único que tuviese derecho a existir es aquello que es producto de la energía eficiente e inagotable del mercado y la producción.

Alex Meza Cárdenas
Artista Visual y Educador
<http://amorosoconceptual.weebly.com>

Obras

1. No hay historia (2016) Kit comida rápida, pintura dorada
2. No hay madre (2016) Puzzle de goma eva
3. No hay padre (2016) Cuadernos de caligrafía vertical, lapiz pasta
4. No hay héroes (2016) Foto intervenida animita de Daniel Zamudio (Víctima de violencia de género por parte de neonazis)
5. No hay futuro (2016) Impresión láser sobre papel
6. Sudamérica (2016) Calzón e impresión láser
7. Trinchera (2016) 2 Impresiones láser sobre papel

No hi ha
Alex Meza

L'artista xilè Álex Meza exposa a Museari aquesta sèrie d'objectes que suposen una reflexió sobre la incertesa de l'existència, representada en la falta de densitat dels pilars fonamentals d'una societat. Conceptes posats en dubte, en tant que espais de protecció i estabilitat. La història, l'educació i la família, compareixen com a producte de la seua pròpia negació. Per una altra banda es presenta la dona i la seua sexualitat, com una trinxera de resistència davant tot allò que tendeix a desdibuixar-se. En un món on els herois repleguen milions en la borsa i dissenyen complexes

solucions tecnològiques, semblaria ser que l'únic que tindria dret a existir seria allò que és producte de l'energia suficient i inesgotable del mercat i de la producció.

Alex Meza Cárdenas

Artista Visual i Educador

<http://amorosoconceptual.weebly.com>

Obres

1. No hi ha història (2016) Kit de menjar ràpid, pintura daurada
2. No hi ha mare (2016) Puzzle de goma eva
3. No hi ha pare (2016) Quaderns de cal·ligrafia vertical, llapis pasta
4. No hi ha herois (2016) Foto intervinguda animeta de Daniel Zamudio (Víctima de violència de gènere por part de neonazis)
5. No hi ha futur (2016) Impressió làser sobre paper
6. Sud Amèrica (2016) Calçó i impressió làser
7. Trinxera (2016) 2 Impressions làser sobre paper

There is Not

Alex Meza

The Chilean artist Alex Meza presents in Museari this series of objects that are a reflection of the uncertainty of existence, represented in the lack of density of the fundamental pillars of society. Concepts doubted, while spaces of protection and stability. History, education and family, appearing here as result of their denial. Moreover, women and their sexuality presented as a trench of resistance to anything that tends to blur. In a world where heroes earn millions on the stock market and design complex technological solutions, it seems that all they had right to exist is something that is the product of efficient and inexhaustible energy market and production.

Alex Meza Cardenas

Visual Artist and Educator

<http://amorosoconceptual.weebly.com>

Works

1. No History (2016) Kit fast food, gold paint
2. No Mother (2016) Puzzle
3. No Father (2016) Notebooks vertical calligraphy, pencil paste
4. No Heroes (2016) Photo of Daniel Zamudio (Victim of gender violence by neo-Nazi)
5. No Future (2016) Laser printing on paper
6. South America (2016) Laser printing
7. Trench (2016) 2 Laser prints on paper







NEOHWAY
MADRE



