



**MUSEARI 2015-12-17**  
**EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION**

*“Por lo pronto somos aquello que nuestro mundo nos invita a ser, y las facciones fundamentales de nuestra alma son impresas en ella por el perfil del contorno como por un molde. Naturalmente: vivir no es más que tratar con el mundo. El cariz general que él nos presente será el cariz general de nuestra vida. Por eso insisto tanto en hacer notar que el mundo donde han nacido las masas actuales mostraba una fisonomía radicalmente nueva en la historia...”*

Ortega y Gasset, Vida noble y vida vulgar, o esfuerzo e inercia,  
*Revista de Occidente*, Madrid, 1929.

### **Hombrías**

Adolfo Siurana és escultor transdisciplinar, format a Espanya i Alemanya. Uns altres entorns on creix i es reforma com a artista són les exposicions internacionals. Les seues obres ens descobreixen una peculiar manera de revisar el camp de la plàstica. El cos humà és un dels temes recurrents en la seua producció. Utilitza materials fràgils com el vidre, la cera, la porcellana, el sabó o la llum; mitjans que li ajuden a parlar en veu alta i comprendre millor la quotidianitat. Les set referències seleccionades per a MUSEARI sota el títol "Hombrías" són: *A, E, I, O, U* (fotografia, figures amb llumins), *Educational Framework* (taller nº4), *¡L'esmorzar calentet!* (procés, Ser d'ous), *Laboratori, Arca de Noè* (foguera experimental), *Sabons Aurora* (sabó de sèu), *Sueldados* (feltre encarnat), *Hombrías* (figures blanques sobre falca, Dádiva a German i Ricard).

[adsiugil1@hotmail.com](mailto:adsiugil1@hotmail.com)

<https://www.facebook.com/Adolfo-Siurana-Gil-1627857444155968>

### **Hombrías**

Adolfo Siurana es escultor transdisciplinar, formado en España y Alemania. Otros entornos donde crece y se reforma como artista son sus exposiciones internacionales. Sus obras nos descubren un peculiar modo de revisar el campo de la plástica. El cuerpo humano es uno de los temas recurrentes en su producción. Emplea materiales frágiles como vidrio, cera, porcelana, jabón o luz; medios que le ayudan a hablar en voz alta y comprender mejor lo cotidiano. Las siete referencias seleccionadas para MUSEARI bajo el título "Hombrías" son: *A,E,I,O,U* (fotografía, figuras con fósforos), *Educational Framework* (taller nº4), *¡El almuerzo calentito!* (proceso, *Ser de huevos*), *Laboratorio, Arca de Noé* (hoguera experimental), *Jabones Aurora* (jabón de sebo), *Sueldados* (fieltro encarnado), *Hombrias* (figuras blancas sobre cuña, Dádiva a German y Ricard).

[adsiugil1@hotmail.com](mailto:adsiugil1@hotmail.com)

<https://www.facebook.com/Adolfo-Siurana-Gil-1627857444155968>

## Hombrías

Transdisciplinary sculptor Adolfo Siurana formed in Spain and Germany. Other environments where he grows and reforms as an artist are his international exhibitions. His works reveal to us a peculiar way to review the field of visual arts. The human body is one of the recurring themes in their production. He uses fragile materials such as glass, wax, porcelain, soap or light; these processes and materials help the artist to speak loudly and better understand the everyday. The seven selected references for MUSEARI under "Hombrías" title: *A, E, I, O, U* (photography, figures with matches) *Educational Framework* (workshop No. 4), *The Hot Lunch!* (process), *Laboratory, Noah's Ark* (experimental fire), *Soaps Aurora* (tallow soap), *Sueldados* (played felt), *Hombrías* (white figures on wedge. Boon to German and Ricard).

[adsiugil1@hotmail.com](mailto:adsiugil1@hotmail.com)

<https://www.facebook.com/Adolfo-Siurana-Gil-1627857444155968>

## Obres / Obras / Works

1. *A, E, I, O, U*. Fotografía, figuras con fósforos
2. *Marcos educativos / Educational Framework*. Taller nº4
3. *¡El almuerzo calentito! The Hot Lunch!* Proceso, Øposiciones, Ser de Huevos
4. *Laboratorio, Arca de Noé*. Hoguera experimental, pensada para navegar en el fuego
5. *Jabones Aurora*. Cinco bloques, jabón de sebo
6. *Sueldados*. Fielto encarnado. Arts al Palau
7. *Hombrías*. Figuras blancas. Dádiva a Germán y Ricard.













