

Título

El cajón de la memoria. Biografía del aula a través del registro y archivo de la memoria colectiva.

Autoría

Raquel Campos Máñez

Temática

La construcción de la memoria a través de lo cotidiano y el empleo del *cajón de la memoria* como espacio de reflexión y como recurso analógico en contraposición con la era digital.

Duración: 4 sesiones de 45/50 minutos.

Imagen



Xavier Mollà (2015) *Mans d'Estimar*. Fragmento de la serie fotográfica en blanco y negro. Extraído del espacio expositivo virtual MUSEARI.

Descripción

La actividad tiene como pieza final la creación de un cajón de la memoria. Partiendo de los objetos o imágenes personales y familiares del alumnado, se elabora una interpretación artística de la misma. Esta creación se acompaña con una reflexión. Ambos elementos quedan guardados dentro del cajón de la memoria. De esta manera, se facilita la reflexión sobre los medios digitales, el valor simbólico de los objetos y la defensa de nuestra memoria familiar e histórica.

Metodología

Se encuentran dos metodologías activas. Respecto a la parte de producción artística, se emplea la metodología de taller de creación. Por otro lado, también se identifica el aprendizaje reflexivo y autorregulado.

Taller

Se necesita un espacio amplio. Se debe reunir a todo el alumnado en torno a una gran mesa sobre la que pueda producir de manera individual pero reflexionar colectivamente.

Cronograma

Sesión	Descripción	Expectativas
1	Presentación del artista Xavier Mollà. Abordaje de la fotografía e introducción de los temas: registro, archivo, memoria, objeto, cotidianidad. Planteamiento de la actividad 'Cajón de la memoria'. Pautas iniciales para trabajar el próximo día.	<ul style="list-style-type: none">- Entender la capacidad de registro de lo efímero de la fotografía.- Valorar las connotaciones simbólicas de los objetos y su memoria.- Entender el ejercicio de realizar.
2	Taller de observación y análisis de los objetos y/o imágenes recopiladas. Creación de bocetos iniciales.	<ul style="list-style-type: none">- Participación activa dentro de la actividad.- Generar una lluvia de ideas.- Representar estas ideas en el formato físico.
3	Taller de creación de las obras a partir de los registros aportados por el alumnado.	<ul style="list-style-type: none">- Creación de su propia obra.- Comunicación y argumentación de decisiones creativas.
4	Exposición de los resultados. Debate sobre las conclusiones finales. Identificación de puntos comunes dentro del grupo clase. Recogida de las producciones dentro del <i>Cajón de la memoria</i> y elección de su disposición espacial.	<ul style="list-style-type: none">- Comprensión del valor del archivo como forma de conservación de la memoria.- Participación activa dentro del debate de manera respetuosa y adecuada.

Materiales

- Materiales aportados por el alumno: objetos e imágenes familiares y material escolar general*.
- Materiales del aula: folios en blanco A4**, revistas variadas, tijeras, pegamento, cartulinas A4 de diferentes colores, lápices de madera y rotuladores.
- Material aportado por el/la docente: una caja de madera que incluye un cajón.

**El alumnado no debe aportar ningún material específicamente. Es interesante que pueda incluirlo si dispone de alguno.*

***Este formato es el adecuado para la entrega y el que se incluirá en el cajón.*

A tener en cuenta

El alumnado debe de tener un recorrido dentro de la asignatura para poder participar dentro de la actividad. Deben de tener conocimientos previos para poder representar aquellas ideas que tienen en mente.

También es importante tener en cuenta la vida personal de cada alumnx para poder adaptar la actividad al contexto personal que experimente el grupo clase determinado.

Links

Página web de Xavier Mollà: <https://xaviermolla.com/es/>

Manolo Mesa en PAREES (2020), Festival de muralismo contextual de Oviedo. Antigua Fábrica de Loza de San Claudio.

<https://paredesfest.net/artistas/manolo-mesa/>

Doris Salcedo (2008) *Sin título*. Extraído del Museo Guggenheim de Bilbao.

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/exposicion/doris-salcedo>

Evaluación

Evaluación procesual: Observación del trabajo realizado en la sesión 2 y 3. Diana de evaluación en relación al grado de calidad de la propuesta en proceso de realización. Se incluirán 4 grados diferentes, del interior al exterior (1- 4), de menor a mayor grado de realización del ejercicio. Los 6 aspectos principales en los que se divide la diana son:

- Relación con la memoria personal y/o familiar.

- Adecuación a la propuesta.
- Desarrollo de la propuesta artística.
- Expresión personal y emocional.
- Uso del lenguaje artístico y materiales.
- Proceso de trabajo y reflexión.

Evolución final: Rúbrica de evaluación del resultado final y la exposición oral. Esta se basará en 5 aspectos principales sobre los cuales se encontrará una gradación de 5 escalas diferentes. Los aspectos a valorar serán:

- Grado de adecuación del producto final a la propuesta artística y al uso de una referencia vinculada a la memoria personal y/o familiar.
- Calidad del desarrollo artístico y capacidad expresiva del producto final en relación con la idea planteada.
- Uso consciente, creativo y adecuado del lenguaje artístico, las técnicas y los materiales empleados.
- Claridad, coherencia y calidad comunicativa de la exposición oral de la obra y de su proceso creativo.
- Capacidad de reflexión personal, autoevaluación crítica y valoración del proceso artístico y del resultado final.

Referencias

Baudrillard, J. (1968) *Le système des objets*. Éditions Gallimard.

Ernaux, A. (2008) *Les années*. Éditions Gallimard.

Norman, D. (1988) *The psychology of Everyday things*. Basic Books.