

Propuesta Museari Secundaria

Título

Identidades Fragmentadas. El rostro más allá del "Like".

Autoría

Rania Zeroual Ouabbes

Temática

Esta propuesta explora la construcción de la identidad adolescente en la era digital a partir de la obra del artista Jorge Gil en su exposición FALEN. Se centra en la representación plástica del rostro no como una unidad perfecta, sino como una estructura fragmentada y vulnerable que reacciona ante la presión del éxito social y digital.

Duración

2 horas.

Imagen



Obra de Jorge Gil para la exposición FALEN en Museari (2025).

Descripción

La actividad propone utilizar el museo online Museari como un motor de creatividad que rompa las barreras físicas del aula. A través de la obra de Jorge Gil, el alumnado investigará cómo la obsesión por la "productividad constante" y el "síndrome del impostor" afectan a su autopercepción.

El núcleo de la propuesta es "el rostro fragmentado". Se invita a los alumnos a no realizar un autorretrato realista, sino a explorar la escultura como un medio accesible para todos, donde el error y la rotura son partes esenciales de la belleza y la identidad real, oponiéndose a los filtros perfectos de las redes sociales.

Metodología

Se empleará una **metodología activa y dialógica** basada en las Estrategias de Pensamiento Visual (VTS) y el aprendizaje basado en proyectos artísticos. Primero se realiza una inmersión digital en la exposición *FALEN* para luego pasar a una fase de experimentación táctil y escultórica.

También incluye los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS):

- ODS 3 (Salud y Bienestar): Fomentar la salud mental ante el impacto psicológico de las redes sociales y la presión por la productividad constante.
- ODS 4 (Educación de Calidad): Desarrollar la alfabetización mediática y el pensamiento crítico a través del arte contemporáneo.

Taller

El taller consiste en la creación de una escultura de un rostro utilizando técnicas de modelado y ensamblaje. Se potenciará el uso de materiales de bajo coste y fácil manipulación como la arcilla para asegurar que todos los estudiantes, independientemente de su destreza técnica, puedan expresarse. Las piezas finales se fotografarán para crear una "galería virtual" de la clase que dialogue con la exposición original de Jorge Gil.

Cronograma

Sección	Trabajo	Expectativas
1 Inmersión digital (30 min)	Visita guiada online a la exposición <i>FALEN</i> en Museari. Análisis colectivo de las piezas de los rostros y las manos.	Que el alumno identifique la vulnerabilidad y la fragmentación en la obra de Gil.
2 Laboratorio Escultórico (60 min)	Creación de una máscara o un rostro fragmentado con arcilla de secado al aire o vendas de escayola sobre moldes básicos.	Experimentar con el volumen para representar el "yo interior" frente al "yo digital".
3 Puesta en Valor y Debate (30 min)	Exposición de las piezas en el aula. Reflexión final sobre la importancia de los museos online como fuente de inspiración.	Consolidar el aprendizaje sobre la gestión social del fracaso y de la identidad.

Materiales

- Dispositivos (móviles/ tablets/ PC) para acceder a Museari.
- Arcilla de secado al aire, vendas de escayola, papel maché, cualquier pasta para modelar con la que el alumnado se sienta cómodo trabajando.
- Elementos de la naturaleza (ramas, hojas, piedras...) o reciclados (cuerdas, cartón, papel, hilo...) para integrar en la escultura, siguiendo la estética de Gil.
- Herramientas básicas de modelado.

A tener en cuenta

La fragmentación en la escultura no es una señal de falta de habilidad, sino una decisión estética y conceptual que busca mostrar la **vulnerabilidad** como un valor positivo de autoconocimiento. No tiene por qué tener necesariamente una connotación negativa, cada alumno puede representar la emoción que elija.

Links

- Museari (Museo del Imaginario): <https://www.museari.com>
- Exposición FALEN - Jorge Gil: <https://www.jorgegil.net>
- Perfil Instagram Artista: @jorge_gil_____

Evaluación

Se realizará una evaluación cualitativa mediante un portafolio artístico reflexivo y la observación basada en:

1. La capacidad de reflexión crítica sobre la presión de las redes sociales en el debate inicial.
2. La exploración plástica y el uso expresivo de la fragmentación en la escultura.
3. La participación en la creación de la narrativa colectiva de la clase.

Referencias

Gil, J. (2025). *FALEN*. Museari, Museu de l'Imaginari

Han, B. C. (2024). *La sociedad del cansancio: Cuarta Edición Especial*. Herder Editorial.

Morduchowicz, R. (2022). *Los adolescentes y las redes sociales: la construcción de la identidad juvenil en internet*. Fondo de Cultura Económica Argentina.

Ruiz, V. R., Oberst, U., & Carbonell-Sánchez, X. (2013). Construcción de la identidad a través de las redes sociales online: una mirada desde el construccionismo social. *Anuario de psicología*, 43(2), 159-170.