

## Propuesta Museari Secundaria

### Título

Recortando etiquetas. Deconstrucción y reconstrucción de nuevas masculinidades.

### Autoría

Paula Armijo Herraiz

### Temática

Este taller aborda los prejuicios y convencionalismos de lo entendido como masculinidad. A partir de la obra de Randomagus se invita a la reflexión artística y a la exploración de otros tipos de masculinidades, más libres y diversas.

**Duración** 2 horas y 30 minutos

### Imagen



*Fight the fight*, Randomagus (2019). Collage.

## **Descripción**

La propuesta consiste en la creación de murales de gran formato por equipos, donde se practica la técnica del collage, añadiendo capas que den más volumen a la pieza (utilizando cartones, papeles plegados o elementos encontrados). Ya que la obra de Randomagus sugiere una sensación de imagen expansiva, de mucho movimiento y volúmenes que sobresalen del cuadro. La intención del taller es reflexionar por medios artísticos sobre la idea de masculinidad, su significado y las múltiples interpretaciones que existen hoy en día. El alumnado podrá expresarse a través de símbolos comúnmente utilizados, invitándoles a analizarlos y reinterpretarlos, como hace el artista dado como referente, combinando figuras humanas con grandes elementos botánicos y animales. Algunos ejemplos: La fuerza de los grandes felinos como fuerza interna (que sin embargo aparecen calmados, tranquilos, protectores); la cornamenta como símbolo de naturaleza salvaje y nobleza; los peces como seres que fluyen; la lucha mostrada como algo interno o más coreográfico que violento; la contraposición entre lo salvaje y fuerte, y la ternura...

## **Metodología**

Se seguirá un modelo de aprendizaje cooperativo basado en proyectos (ABP). El objetivo del uso de símbolos (fauna y flora) invita al análisis de los significados que tradicionalmente se atribuyen a estos, y lo que comúnmente se asocia a la idea de masculinidad, para reflexionar sobre ellos y ser reinterpretados proponiendo en cada obra otra forma de vivir la masculinidad.

En primer lugar, se mostrará la exposición del artista Randomagus para Museari, creando un espacio de debate y libre interpretación de la obra, para después facilitar una especie de glosario sobre los distintos significados otorgados comúnmente a cada símbolo presente en las distintas composiciones de la colección. También se invitará a la reflexión sobre los títulos. Así, a la hora de crear los grupos, estos empezarán eligiendo un "lema" (la lucha interna, o física, la ternura, el baile, etc.) sobre el que trabajarán para después seleccionar elementos entre sus materiales que acompañen la idea que quieren trasladar.

La segunda parte del taller comprendería la propia creación de los murales. Sobre grandes extensiones de papel los equipos irán añadiendo los distintos elementos, creando volúmenes, formas y composiciones en las que se genere un espacio de

intercambio de ideas y trabajo colectivo, La propia creación de la pieza supone una “conversación” artística.

Por último, se expondrán todos los trabajos. En este momento la conversación se expande, de los grupos de trabajo, a todo el grupo-clase.

### Taller

El taller fomenta el espíritu crítico, el análisis artístico y el trabajo colectivo. A través de la actividad se ofrece una oportunidad a los/as participantes de pararse a explorar y repensar los convencionalismos asumidos comúnmente sobre qué significa la masculinidad hoy en día. Al terminar, el alumnado habrá adquirido nuevas herramientas para la expresión personal, artística y emocional, el pensamiento crítico, así como el uso de la simbología en el arte, muy útil tanto para futuras creaciones y/o entrenar la habilidad de interpretar otras piezas artísticas.

### Cronograma

Sección	Trabajo	Expectativas
1	Exposición de la obra de Randomagus e identificación de los distintos símbolos.	El alumnado reflexiona sobre la obra y su mensaje interpretando el significado de cada elemento (flora, fauna, figuras masculinas...) y la intención del artista con cada decisión. Este estudio previo les dará herramientas para desarrollar sus propias propuestas.
2	Creación de las piezas artísticas.	El alumnado explora el material y se expresa artísticamente además de entrenar el trabajo colectivo y la necesidad de comunicarse, escuchar y llegar a consenso.
3	“Paseo por la galería”.	Al compartir las diferentes obras

	Exposición y reflexión colectiva sobre los resultados.	se legitima el trabajo artístico. Las propuestas se elevan a la categoría de obra artística, validando al alumnado y ofreciéndole una vía más cómoda y segura (indirecta) para hablar sobre conceptos cargados de muchos prejuicios sociales, de expresión emocional y personal, a través de la obra, y no de ellos mismos.
--	--	---

### **Materiales**

Revistas, periódicos, fotografías, etc.

Papeles de colores de diferentes texturas (papel pinocho, papel celofán, folio, cartulina, etc.)

Cartones

Tijeras

Pegamento

### **A tener en cuenta**

El tema a tratar huye de una visión única sobre cómo se debe interpretar la masculinidad y busca precisamente explorar y defender la diversidad y sus múltiples lecturas. Por tanto, se debe tener en cuenta con el alumnado tanto a la hora de guiar la actividad como en los comentarios finales, que no existe una solución definitiva ni una única forma de resolver los objetivos planteados.

### **Links**

Web del artista: <https://randomagus.com>

Otros artistas que trabajan la identidad a través del collage:

<https://historia-arte.com/artistas/hannah-hoech>

[https://www.saatchigallery.com/artist/john\\_stezaker](https://www.saatchigallery.com/artist/john_stezaker)

## **Evaluación**

Para la evaluación se combinaría una fase de coevaluación entre el propio alumnado realizado en la fase de exposiciones y reflexión sobre las obras. Por otro lado, el profesorado debería realizar una rúbrica en la que se valoren cuestiones como el uso de las técnicas demandadas y la demostración de los conocimientos adquiridos fruto de la primera fase a través de la propia exposición de resultados en la obra (el alumnado ha demostrado haber entendido la propuesta y el significado de los símbolos, prueba de ello es su presencia y utilización en la pieza final). Además, se valorarán cuestiones como el desempeño de cada participante en el trabajo en equipo, su iniciativa y participación por vía de la observación del docente durante el desarrollo de la actividad.

## **Referencias**

Cirlot, J. E. (1992). *Diccionario de símbolos* (9ª ed.). Editorial Labor, S.A. (Obra original publicada en 1958)