

Propuesta Museari Secundaria

Título

Arte, Política y Micropolíticas: El mapa y el archivo como herramientas de resistencia feminista en la obra de Ana Navarrete.

Ana Navarrete define su trabajo como una articulación entre "arte y política desde una consciente posición feminista". Este título destaca cómo su práctica busca "desencadenar micropolíticas", perfecto para descubrir cómo el arte puede cambiar pequeñas cosas en la sociedad.

Autoría

Ivet Meneu Sanahuja

Temática

La propuesta aborda la articulación entre arte y política desde una posición feminista consciente. Se analizará cómo la práctica artística contemporánea tiene la capacidad de propiciar procesos de producción de subjetividades y desencadenar micropolíticas de resistencia.

A través del análisis del proyecto N-340 Globalfem, trabajaremos conceptos clave como la invisibilidad y la mercantilización de los cuerpos. La N-340 se presenta no solo como una carretera física, sino como un 'lugar de tránsito masivo de mercancías y cuerpos', jalonada de prostíbulos donde los cuerpos de las mujeres son tratados como mercancía que produce altos beneficios.

La temática central girará en torno al uso del archivo y el mapa como contra-dispositivos de poder. Veremos cómo estos formatos, al alejarse del sentido ilustrado y cerrado, permiten 'visibilizar problemáticas' ocultas y ofrecer una información heterogénea y crítica desde una perspectiva de género. El objetivo es entender cómo el arte puede cartografiar la desigualdad en nuestro entorno cotidiano.

Duración

2 horas

Este tiempo permite una primera hora de visionado y debate teórico sobre los conceptos de micropolítica y archivo, y una segunda hora práctica para la realización del taller de mapeo.

Imagen



La imagen seleccionada pertenece al proyecto *N-340 Globalfem*. Muestra una silueta femenina negra sobre la carretera N-340, representada como una figura de múltiples brazos (simulando una deidad o una mujer sobrecargada) que sostiene diversos objetos: una escoba, una sartén, una plancha, un teclado, un plátano y un teléfono, mientras un niño se aferra a su pierna.

Esta imagen es la representación visual perfecta de la **micropolítica** cotidiana que propone el título. Ilustra la intersección entre el trabajo doméstico, los cuidados, el trabajo precario y la explotación sexual (sugerida por el contexto de la carretera), visualizando la carga invisible que soportan las mujeres.

Descripción

Esta propuesta didáctica se centra en analizar la articulación entre arte y política desde una consciente posición feminista, tal como propone la autora. El objetivo principal es demostrar al alumnado que la práctica artística no es solo estética, sino que tiene la capacidad de propiciar procesos de producción de subjetividades que contribuyen a desencadenar micropolíticas de cambio social.

A través del estudio de N-340 Globalfem, los estudiantes investigarán su propio entorno. Se les invitará a mirar más allá de la superficie del paisaje urbano para identificar las estructuras de poder invisibles. La propuesta busca romper con la visión pasiva del espectador y convertirlo en un agente activo que, mediante el arte, cuestiona por qué ciertos grupos de mujeres y sus realidades son sistemáticamente olvidados o mercantilizados. Se trabajará la idea de que 'lo personal es político', utilizando la carretera N-340 como estudio de caso para entender fenómenos globales desde lo local.

Metodología

La metodología del taller emulará el proceso creativo de investigación de Ana Navarrete, basándose en tres pilares fundamentales extraídos de su obra: el Collage, el Archivo y el Mapa.

1. El Collage y la Heterogeneidad: Se trabajará mediante la "mezcla de heterogeneidades". Los alumnos no dibujarán un mapa técnico, sino que recolectarán documentos, imágenes de prensa, fotografías propias y recortes para construir una narración visual. Esta técnica permite unir fragmentos de realidad dispersos para crear un nuevo significado crítico.

2. El Archivo como proceso abierto (Anti-positivista): Siguiendo la teoría de la artista, explicaremos que el archivo que van a crear se aleja del 'sentido ilustrado positivista' (es decir, no busca una verdad única y cerrada). Se enseñará que estos mapas 'nunca están acabados', sino que permiten ser revisados, reconstruidos y retomados constantemente, impidiendo que se conviertan en un producto cultural totalizador.

3. Cartografía Crítica: Utilizaremos "el archivo y el mapa" como herramientas para "visibilizar problemáticas". La metodología consistirá en intervenir mapas geográficos reales para transformarlos en mapas sociales, señalando en ellos las historias invisibles (violencia, cuidados, desigualdad) que los mapas oficiales no muestran.

Taller

Título de la actividad: "Cartografías de la Resistencia: Mapeando nuestras micropolíticas"

Descripción detallada: El taller consiste en una práctica de deriva y cartografía crítica. Los estudiantes no trabajarán sobre un lienzo en blanco, sino sobre mapas reales de su propio entorno (su barrio, el trayecto al instituto o el plano de la ciudad), interviniéndolos para sacar a la luz realidades invisibles.

La actividad se divide en tres fases para emular el proceso de Ana Navarrete:

- Fase de Recolección (El Archivo): Siguiendo la técnica del collage y la "mezcla de heterogeneidades", los alumnos deberán buscar en revistas, periódicos o imprimir de internet imágenes que simbolicen "cargas" o desigualdades (ej. una fregona, un billete, un cuerpo objeto, una señal de peligro). No buscamos imágenes bonitas, sino imágenes-documento.
- Fase de Intervención (La Micropolítica): Sobre el plano de su ciudad, los alumnos pegarán estas imágenes en lugares específicos donde ellos hayan detectado desigualdades o conflictos (ej. una calle donde sienten miedo al pasar de noche, un local de apuestas, una zona donde solo ven mujeres trabajando en cuidados). Al igual que Navarrete usa la silueta de la N-340 para "visibilizar problemáticas", ellos usarán el mapa para denunciar situaciones locales.
- Fase de Re-significación: Se les pedirá que tracen nuevas rutas o escriban sobre el mapa frases cortas o palabras clave (estilo "etiquetas" de un archivo web) que propongan una solución o una resistencia ante ese problema. Así, el mapa deja de ser una herramienta geográfica y se convierte en un dispositivo político y emocional.

Cronograma

Sección	Trabajo	Expectativas
Introducción teórica (30 min)	Visionado y Debate: Proyectar la obra <i>N-340 Globalfem</i> . Analizar la silueta "multibrazos" y explicar qué es la micropolítica.	Que el alumnado comprenda que el arte contemporáneo usa archivos y mapas para narrar historias silenciadas. Identificar los símbolos de la obra (plancha, escoba, carretera).
Desarrollo del Taller (60 min)	Actividad "Cartografías de la Resistencia": Trabajo por grupos. Intervención de planos locales mediante <i>collage</i> y rotuladores.	Fomentar la creatividad crítica. Que sean capaces de traducir una queja social o una observación cotidiana en un lenguaje visual y artístico sobre el papel.
Cierre y Puesta en común (30 min)	El "Atlas" de la clase: Colocar todos los mapas juntos en la pared creando un gran "archivo" colectivo. Debate final.	Reflexionar sobre cómo la suma de miradas individuales construye una realidad colectiva. Entender el archivo como algo "nunca acabado" que puede seguir creciendo.

Materiales

Para realizar este taller de "collage y archivo", necesitaremos materiales que permitan esa mezcla de texturas y documentos:

- Soportes: Fotocopias grandes (A3 o A2) de planos callejeros de la ciudad o del barrio del centro educativo. También siluetas humanas vacías en cartulina negra (opcional, para imitar la estética de *N-340*).
- Herramientas de corte y pega: Tijeras, cúter, pegamento de barra y celo.
- Banco de imágenes: Revistas viejas, periódicos, folletos de publicidad (supermercados, juguetes...) para recortar.
- Grafismo: Rotuladores gruesos (negros y rojos) para trazar rutas o escribir consignas sobre los mapas.
- Tecnología: Ordenador y proyector con conexión a internet para mostrar la web del proyecto *N-340* o *Museari*.

A tener en cuenta

Al tratar temas sensibles como la explotación y la violencia, es fundamental establecer un marco de seguridad y respeto en el aula.

- La distinción entre Historia y Archivo: Explicar a los estudiantes la diferencia clave que señala Ana Navarrete: la Historia tradicional suele ser un relato cerrado y "totalizador", mientras que el Archivo (como el que ellos han creado en el taller) es una herramienta viva. Deben entender que sus mapas "nunca están acabados" y permiten "ser revisados y reconstruidos" constantemente para incluir nuevas voces y realidades que vayan surgiendo.
- La Micropolítica: Aclarar que no es necesario ser un político para hacer política. A través del arte, "la producción de subjetividades" (es decir, cambiar cómo pensamos y sentimos individualmente) contribuye a desencadenar "micropolíticas" que transforman nuestro entorno inmediato.
- Evitar el victimismo: Enfocar la actividad desde la denuncia y la dignidad, no desde el morbo. El objetivo es "visibilizar problemáticas" para entenderlas, no solo para observarlas pasivamente.

Links

Archivo ARES (Estudio de Prácticas Artísticas Audiovisuales): https://aresvisuals.net/fichas/65_navarrete_ana/ (Enlace académico activo que recopila la ficha técnica completa de N-340 y su biografía).

Proyecto Relecturas (N-340 Globalfem): <https://relecturas.es/project/n340-globalfem/> (Aquí se pueden ver las imágenes y vídeos de la instalación original que ya no están en la web antigua).

Perfil de Investigación de Ana Navarrete: <https://museari.academia.edu/research> (Para leer sus textos teóricos originales).

Evaluación

Se propone una evaluación cualitativa, valorando tres competencias:

1. Mirada Crítica: Capacidad para identificar y "visibilizar problemáticas" sociales ocultas en su entorno (lo que la artista llama "cartografiar lo invisible").
2. Creatividad: Originalidad en el uso del *collage* y la mezcla de materiales para comunicar una idea compleja sin usar solo palabras.
3. Compromiso: Participación activa en el debate sobre cómo los cuerpos de las mujeres son tratados como mercancía en la economía global .

Referencias

Doña, J. (2012). *Desde la noche y la niebla (mujeres en las cárceles franquistas)*. Horas y Horas. (Es una de las fuentes documentales originales que usa la artista en sus archivos).

Martínez-Collado, A. (2014). "Arte contemporáneo, violencia y creación feminista. «Lo personal es político»". *Dossiers Feministes*, 18, 35-54. (Este artículo académico explica exactamente el lema que usamos en la propuesta ("lo personal es político") y analiza cómo el arte sirve para denunciar la violencia contra las mujeres).

Varela, N. (2019). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: B de Bolsillo. (*Libro accesible que explica conceptos básicos que aparecen en el taller como "patriarcado" o "violencia estructural"*).

Cuevas, T. (1985). *Cárcel de mujeres*. Barcelona: Sirocco. (*Fuente fundamental sobre la represión que contextualiza el proyecto de memoria histórica*).

Prefiero que esta propuesta se utilice exclusivamente para su evaluación académica y no sea difundida públicamente