

Propuesta Museari Secundaria

Título

Identidad en Deriva: El nombre como territorio.

Autoría

Eva María Tomás Tomás

Temática

La relación entre el cuerpo, la identidad y el entorno urbano. Se aborda el paseo no solo como un desplazamiento sino para tomar consciencia de uno mismo en la ciudad.

Duración 2 horas

Imagen



Serie SOY (*aquí*), València (2016). Elia Torrecilla.

Esta obra representa un proceso que “está siendo”, donde el cuerpo humano se inserta en el cuerpo urbano para promover una presencia consciente en las calles: “si caminar es un modo de estar, es mucho más un modo de ser”.

Descripción

La propuesta invita al alumnado a reflexionar sobre su propia presencia en el espacio público o escolar. Utilizando como referente la obra *SOY (aquí)*, los estudiantes seleccionarán su nombre o una palabra que les represente para proyectar un recorrido que traspase la pantalla digital a lo físico, al suelo. El objetivo es que el alumnado deje de ser un transeúnte pasivo para comenzar un diálogo crítico con el entorno a través de su identidad.

Metodología

Aprendizaje Basado en la Experiencia (Performance y Deriva).

Se fomenta la experimentación directa al promover que el alumnado conecte el espacio transitado con el espacio abstracto del mapa.

Taller

1. **Fase de diseño (Espacio Virtual):** Los alumnos eligen su nombre o una palabra de interés y, mediante una aplicación de mapas, trazan una ruta por el centro educativo o el barrio cuyas líneas formen dicha palabra. Pueden localizarla en puntos estratégicos.
2. **Fase de creación del material:** Construcción de las letras físicas (volumétricas o planas) utilizando materiales reciclados, similares a las usadas por Torrecilla en sus paseos.
3. **Fase de acción (Espacio Físico):** Realización del paseo llevando las letras. Se debe elegir un lugar en el que proyectar su presencia consciente.

Cronograma

| Sección | Trabajo | Expectativas |
|---------|---|---|
| 1 | Análisis de la obra <i>SOY (aquí)</i> y debate sobre cómo habitamos los espacios. | Comprender que caminar es una herramienta de toma de conciencia. |
| 2 | Diseño del recorrido digital y fabricación de las letras del nombre/palabra. | Integrar el diseño gráfico y la planificación espacial en el proyecto personal. |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Ejecución de la acción performativa y registro fotográfico/vídeo. | Experimentar la transformación del mapa en territorio físico y transitar de forma consciente. |
|---|---|---|

Materiales

- Cartón, cartulinas y materiales de desecho para las letras.
- Dispositivos móviles con aplicaciones de mapas y GPS.
- Cámaras para el registro documental.

A tener en cuenta

Se debe enfatizar que la elección del lugar para la acción es clave para el espíritu crítico. Se debe animar a los alumnos a llevar su nombre a aquellas partes que habitan o a aquellas que han quedado “al margen” para visualizarlas.

Links

<https://eliatorecilla8.wixsite.com/eliatorecilla>

[Elia Torrecilla \(@elia_torrecilla\) • Fotos y videos de Instagram](#)

Evaluación

Se evaluará la capacidad del alumno para trasladar un concepto abstracto (su nombre/palabra) a una acción física consciente. Se valorará la reflexión crítica sobre el espacio elegido y la calidad del registro documental de la acción.

Referencias

Careri, F. (2002). *Walkscapes: El andar como práctica estética*. (Referencia externa recomendada para ampliar el concepto de deriva).

Torrecilla, E. (2019). *7 pasejades en acció*. Museari.