

Propuesta Museari Secundaria. Artista Loli Soto

Título

Puntos suspensivos.

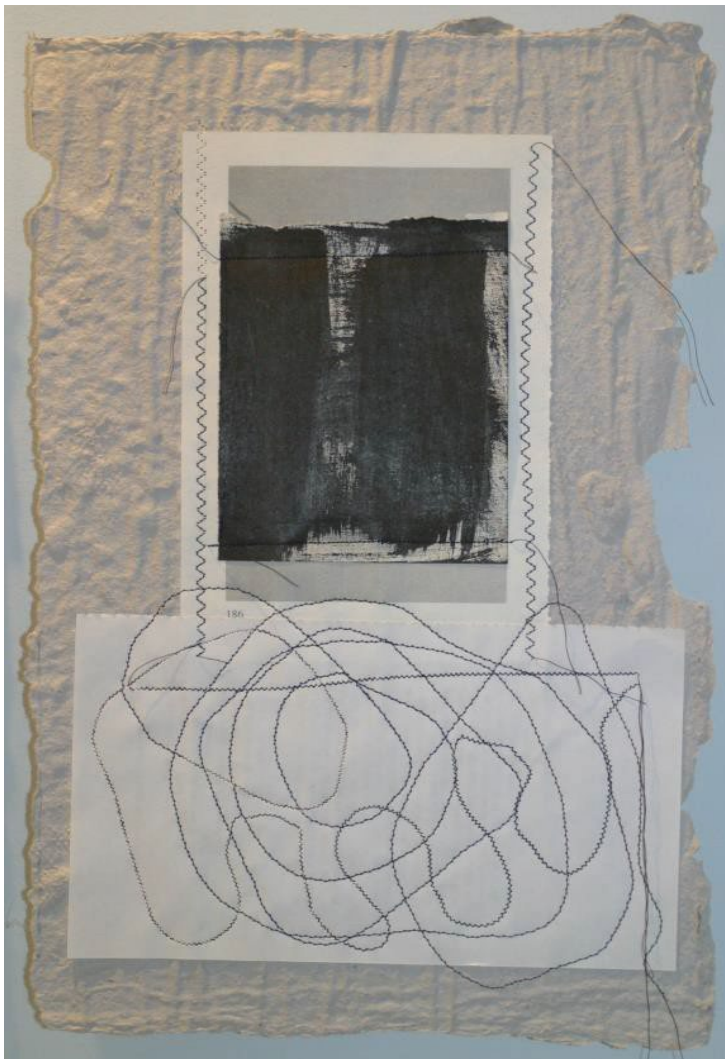
Autoría

Esther María Albero Martínez

Temática

Construcción de la identidad a través del realismo mágico.

Duración 2 horas



Op. cit. 1 (61 x 52 cm), Loli Soto. 2016

Descripción

La dinámica tiene como objetivo promover la reflexión sobre la identidad personal del alumnado de Educación Secundaria, tomando como punto de partida el realismo mágico entendido como una corriente artística y narrativa que permite abordar la subjetividad, la complejidad del yo y la experiencia vital desde lo simbólico y lo poético.

A través de la creación artística individual, el alumnado explorará conceptos como la identidad, la deriva personal, lo efímero y lo laberíntico del yo, entendiendo al individuo como un ser que habita el mundo dese una mirada íntima y simbólica.

Metodología

No se seguirá una metodología cerrada o rígida. La actividad se plantea desde un enfoque individual, introspectivo y experimental, favoreciendo la libertad creativa y el ritmo personal de cada alumna o alumno.

Se animará al alumnado a ocupar el espacio del aula de la forma que les resulte más cómoda para trabajar, fomentando así un ambiente de confianza, recogimiento y concentración. El papel docente será principalmente el de acompañante y mediador, guiando la reflexión y el proceso creativo sin imponer resultados formales.

Taller

Con el objetivo de fomentar el autoconocimiento y la conciencia de la propia identidad como algo efímero, complejo y, en cierto modo, mágico, se llevará a cabo la siguiente actividad inspirada en la obra de la artista Loli Soto, concretamente en la colección expuesta en Museari.

1. Introducción visual y contextual

Se presentará al alumnado la obra de Loli Soto mediante una presentación digital, contextualizando brevemente su trabajo, los materiales utilizados y los conceptos que atraviesan su obra.

2. Presentación de referentes cercanos

A continuación, se mostrarán cinco ejemplos de piezas personales realizadas por la docente, inspiradas en dicha colección: páginas cosidas a telas, hilos entrelazados, intervenciones pictóricas puntuales, superposiciones y vacíos. Esto servirá para ampliar las posibilidades expresivas y acercar el lenguaje artístico al alumnado.

3. Diálogo y reflexión colectiva

Se abrirá una conversación guiada en torno a temas como la identidad, la deriva vital, el carácter laberíntico del yo y de la vida, así como la relación del individuo con el mundo que habita. Todo ello será abordado desde una mirada subjetiva y vinculada al realismo mágico.

4. Escritura introspectiva

Tras la reflexión, se pedirá al alumnado que escriba a mano una o dos páginas sobre quiénes son, abordando la cuestión desde la perspectiva que más les sugiera (emocional, narrativa, simbólica, poética, etc.)

5. Creación de la pieza artística

Una vez finalizada la escritura, se les proporcionarán los materiales y se les invitará a intervenir sus textos libremente, reflexionando sobre el significado propia de la mancha de pintura, la línea bordada, la superposición de materiales o incluso la ausencia de la propia intervención.

6. Puesta en común

Al finalizar la sesión, se ofrecerá la posibilidad de que quienes lo deseen compartan su proceso creativo y el significado de su obra final con el grupo.

7. Cierre y recomendaciones

Como cierre del taller, se recomendarán una serie de películas y libros relacionados con la búsqueda del yo y la identidad a través del realismo mágico.

Cronograma

Sesión	Trabajo a realizar	Expectativas
1	Presentación de la obra de Loli Soto, diálogo sobre identidad y Realismo mágico	Comprensión de los conceptos clave
	Escritura introspectiva y comienzo De la intervención artística	Desarrollo de una reflexión personal, y exploración del material
	Finalización de la pieza y puesta en común voluntaria	Consolidación del proceso creativo

Materiales

- Presentación digital con la obra de Loli Soto
- Piezas personales inspiradas en el proyecto
- Folios reciclados
- Hilos y agujas
- Acrílicos y pinceles
- Botes de agua y trapos

Aspectos a tener en cuenta

La actividad debe realizarse en un aula en la que ya exista una conexión previa y real con el alumnado, con el fin de garantizar un clima de confianza que permita abordar contenidos personales e introspectivos de manera segura y respetuosa.

Links

Otros enlaces y artistas

Evaluación

La evaluación se realizará a través de la observación directa del proceso y mediante una breve reflexión escrita que el alumnado entregará al día siguiente, en la que expresarán qué ha supuesto para ellos la actividad y qué aprendizajes personales o artísticos han extraído de la experiencia.

Referencias

Esquivel, L. (1989). *Como agua para chocolate*. Plaza & Janés.

Miyazaki, H. (Director). (2001). *El viaje de Chihiro* [Película]. Studio Ghibli.

Murakami, H. (2024). *La ciudad y sus muros inciertos* (J. F. González Sánchez, Trad.)

Life Journal, Suk, Chul Joo, 2000, De la colección de la Korean Art Museum Association