

## Propuesta Museari Secundaria

**Título** La pérdida a través del paisaje.

**Autoría** Dayane Huayhua Calicho

### Temática

La propuesta aborda el concepto de la pérdida (personas, lugares, etapas o emociones) a través del arte contemporáneo. A partir de la obra de Josep Albert, se reflexiona sobre cómo el paisaje y la huella pueden simbolizar procesos de duelo, cambio y reconstrucción de la identidad.

**Duración** 2 horas

### Imagen

Figura 1

*Temps*



*Note.* Realizado por Josep Albert, 2012, escultura, agujas de pino, piedra y tiempo, 200x200x20 cm, localizado en Museari, Valencia, España.

[https://www.josepalbert.com/temps\\_1.php](https://www.josepalbert.com/temps_1.php)

## **Descripción**

La propuesta se centra en abordar el concepto de la pérdida a través del arte contemporáneo, tomando como referencia una obra del artista Josep Albert expuesta en el museo online Museari. La sesión se plantea como una experiencia reflexiva y creativa que invita al alumnado a relacionar el paisaje, la huella y la memoria con sus propias vivencias.

A través de la observación de la obra, un debate guiado y el taller artístico, el alumnado reflexionará sobre la pérdida no solo como ausencia, sino también como una experiencia que deja huella y puede formar parte de un proceso de transformación personal. La actividad se desarrollará preferentemente en un espacio exterior del centro para favorecer la conexión con el entorno y la experiencia emocional.

## **Metodología**

Se trabajará una metodología activa que se base en la participación, posicionando al alumnado como protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Se combinan momentos de observación, reflexión colectiva y creación artística individual.

La sesión comenzará preferentemente en el patio o en un espacio exterior, con el fin de favorecer la conexión emocional del alumnado con el entorno y reforzar el concepto de paisaje como experiencia simbólica.

En un primer momento, el profesorado presentará brevemente el museo online Museari, así como la obra seleccionada del artista Josep Albert, contextualizando su trabajo artístico en torno a los conceptos de paisaje, huella y memoria. A continuación, el alumnado observará la obra *Temps* y se les invitará a compartir sensaciones, emociones e impresiones iniciales.

Después, se llevará a cabo un debate guiado en el que se tratará el tema de la pérdida desde una perspectiva abierta, progresiva y respetuosa. El docente actuará como mediador, formulando preguntas abiertas y sobretodo intentando garantizar un clima de confianza, escucha activa y respeto. En ningún caso se solicitará al

alumnado que comparta experiencias personales si no quieren. El debate se estructurará en fases, aumentando gradualmente el nivel de profundización del tema:

Parte 1: Paisaje y emociones (aproximación general a la obra)

- ¿Qué sensaciones os transmite esta obra?
- ¿Creéis que un paisaje puede expresar emociones?
- ¿Puede un paisaje “guardar recuerdos”?

Parte 2: Huella y experiencia (exploración de memoria y vivencias)

- ¿Qué significa dejar huella?
- ¿Todas las experiencias dejan huella?
- ¿Las huellas siempre son visibles?

Parte 3: La pérdida (aproximación específica al tema principal)

- Quando perdemos algo, ¿desaparece del todo o cambia de forma?
- ¿La ausencia puede convertirse en recuerdo, aprendizaje o cambio?
- ¿Podemos entender la pérdida como una huella más dentro de nuestra vida?

En la segunda parte de la sesión, el alumnado participará en un taller creativo, en el que elaborará un collage que represente un paisaje interior relacionado con alguna vivencia significativa, como un lugar, una etapa vital, una relación o una emoción. Se hará hincapié en que determinados cambios -como un cambio de vivienda, de entorno o de etapa- también pueden entenderse como formas de pérdida, ampliando así el concepto más allá de la ausencia estricta. El proceso creativo se plantea como una herramienta de expresión simbólica, entendiendo la pérdida no únicamente como ausencia, sino como una experiencia que deja huella y que puede convertirse en un proceso de transformación. A través del arte, se invita al alumnado a reflexionar sobre cómo aquello que ya no está continúa formando parte de su identidad y de su paisaje interior.

Finalmente, se realizará una puesta en común y una reflexión colectiva, con el objetivo de visibilizar la diversidad de vivencias y las distintas formas de afrontar la pérdida desde el respeto y la empatía.

## Taller

El taller consiste en la creación de un collage artístico que represente un paisaje interior relacionado con una vivencia significativa del alumnado (un cambio, una pérdida o un recuerdo).

Tras la realización del collage, se propone un espacio de expresión voluntaria, en el que el alumnado podrá compartir, si lo desea, una breve reflexión sobre el proceso creativo, el debate previo, cómo se ha sentido durante la actividad o el significado general de su obra. Este momento no tiene como finalidad analizar la experiencia personal ni juzgar su obra, sino favorecer la expresión emocional, la escucha y la empatía, reforzando el valor del proceso por encima del resultado final.

## Cronograma

Sección	Trabajo	Expectativas
1. Inicio	Presentación de Museari, del artista y de la obra. Observación del entorno exterior.	Comprender el contexto artístico y conectar con el paisaje.
2. Reflexión	Debate guiado estructurado en las fases: paisaje y emociones, huella y experiencia, y pérdida.	Reflexionar de forma progresiva y respetuosa sobre la temática.
3. Creación	Realización del collage como paisaje interior.	Expresar vivencias de forma simbólica y creativa.
4. Puesta en común	Compartir reflexiones sobre la obra, la actividad o las sensaciones vividas.	Fomentar la empatía y el respeto por la diversidad de experiencias.

## **Materiales**

Los materiales que se necesitarán son:

- Cartulinas o papel grueso
- Revistas e imágenes impresas tanto a color como en B/N
- Tijeras
- Pegamentos
- Lápices, rotuladores o ceras
- Carpetas rígidas para trabajar en el exterior
- Elementos naturales del entorno (hojas, tierra, pequeñas piedras, ramas, etc.), recogidos de forma respetuosa o solo lo que esté en el suelo

## **A tener en cuenta**

La temática puede resultar sumamente sensible para parte del alumnado, por lo que no se obliga a compartir experiencias personales. También es muy importante generar un clima de respeto y cuidado emocional. Además, el profesorado debe estar atento a posibles reacciones emocionales y ofrecer apoyo si fuera necesario.

Se recomienda adaptar el nivel de profundidad según el grupo.

## **Links**

Museo Museari: <https://museari.academia.edu>

Josep Albert: <https://www.josepalbert.com/index.php>

Artista relacionado con el paisaje e identidad: Richard Long [www.richardlong.org](http://www.richardlong.org)

Fad juventud: <https://fad.es>

## **Evaluación**

La evaluación será formativa y continua, y dependerá de los distintos momentos de la sesión.

1. Debate y reflexión inicial: se valorará como coloquio. La participación, la escucha activa y la presencia en la actividad serán suficientes.
2. Proceso creativo: se tendrá en cuenta la implicación del alumnado en la realización de la obra, la experimentación con materiales y la coherencia entre la propuesta y el resultado, sin valorar la calidad técnica.

3. Cierre de la sesión: se utilizará un exit ticket durante los últimos minutos, como instrumento de evaluación formativa, para comprobar si se han alcanzado los objetivos de la sesión y recoger impresiones que permitan adaptar futuras propuestas.

## **Referencias**

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.

Tejedor, I. (2024). Sentir el duelo. *EME Experimental Illustration Art & Design*, 12, 226–237. <https://doi.org/10.4995/eme.2024.21219>

Película: *Coco* (Lee Unkrich, 2017)