

Propuesta Museari Secundaria

Título

Taller de autorretratos simbólicos

Autoría

Cristina Caballero Abril

Temática

Se propone como temática, a través de la obra Desde el Cielo de Agustín Miguez, la exploración de la identidad propia y su vínculo con el territorio o barrio a través del autorretrato simbólico.

Este tema tiene una fuerte relevancia para el alumnado de secundaria, en la adolescencia, ya que es el momento en el que están construyendo su identidad. La propuesta de esta actividad les puede permitir hacer una exploración desde el arte y lo creativo para ayudarles en esta búsqueda de la identidad.

Para la elección de esta temática se ha investigado sobre qué se ha planteado previamente en relación a la búsqueda de la identidad en secundaria, en especial mediante la creación artística. Diversos autores profundizan en la importancia de este tema y en distintas maneras de tratarlo a través del arte. Por ejemplo, Arcoba (2019) plantea la construcción de la identidad mediante prácticas artísticas contemporáneas, en su caso mediante el videoarte, pero en el caso de esta propuesta que se plantea se realizaría mediante el collage. Por otro lado, Álvarez- Rodríguez y Bajardi (2016) también introducen la idea de trabajar al mismo tiempo la importancia del territorio, la ciudad o el barrio en la construcción de esa identidad, debido a que el lugar o espacio que habitamos influye directamente en nuestra manera de construirnos y definirnos, tal y como comunica también la obra de Agustín Miguez.

Duración 3 horas

Imagen

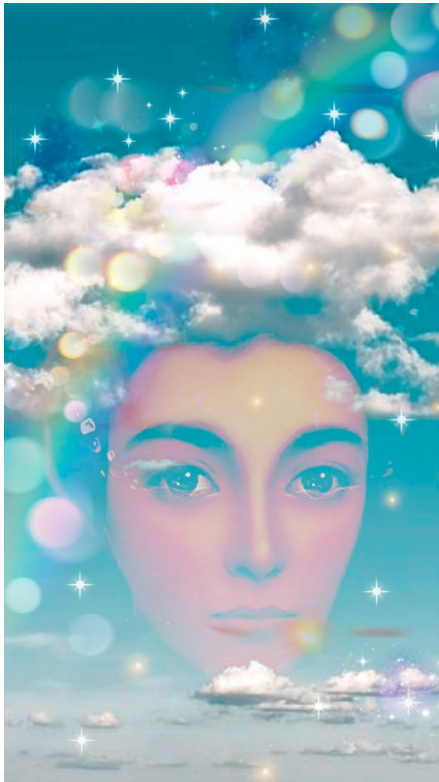


Figura 1. *Desde el cielo*. Agustín Miguez. 2020. CGI en Glicée. 12 x 18 cm

Descripción

La actividad propuesta se divide en tres partes.

En primer lugar, en el aula se mostraría al alumnado distintas obras de Agustín Miguez de la serie Hibridación, mutación y camuflaje y se reflexionaría de manera conjunta acerca de cómo el artista integra en sus autorretratos distintos símbolos o elementos del paisaje, de manera que se funde en ellos y establece un diálogo entre su identidad y su territorio. Se explicará también a través de las obras el concepto de autorretrato simbólico y de cómo este no tiene que ser necesariamente una descripción literal de su imagen, si no que puede estar formado por elementos que les describan de una manera más metafórica.

En segundo lugar, se realizaría una deriva con los alumnos y alumnas por el barrio o entorno cercano al instituto. Durante esta deriva, el alumnado podrá ir recogiendo muestras, como por ejemplo hojas, ramas, arena, papeles, publicidad, etc. También podrán calcar texturas o tomar fotografías. La premisa será que tendrán que

recolectar todo aquello que piensen que puede estar relacionado con su identidad propia, todo aquello que les gusta del barrio o que piensen que les describe de alguna manera. Esto les aportará una primera aproximación a la exploración en la que de manera inconsciente (o en algunos casos consciente) estarán identificando aspectos de su entorno cotidiano que participan en su identidad.

Por último, de vuelta en el aula, se realizaría el taller de autorretrato. Los alumnos y alumnas dispondrían de diversos materiales detallados en el apartado de material y todo aquello recolectado del barrio durante la deriva. Con todo este material construirían su propio autorretrato simbólico mediante la técnica de collage, que se expondría después en el aula al junto con el de todos los alumnos.

Metodología

Para la primera parte, se realizaría una pequeña clase magistral sobre la obra de Agustín Miguez en Museari y una reflexión guiada o debate con el alumnado. La segunda parte se realiza mediante la deriva urbana. La tercera parte se realizará mediante una metodología de taller práctico.

Taller

La parte de taller corresponde a la última parte de la actividad, tras la clase sobre el artista y la deriva. En este taller, el alumnado se situará en un aula con una gran mesa colaborativa en la que se ubicarán todos los materiales necesarios. Todo el grupo trabajará al mismo tiempo en su autorretrato. Los alumnos y alumnas trabajarán individualmente en su propia producción, aunque podrán darse pautas entre ellos y compartir aquello que están reflexionando o creando, así como compartir y coordinarse en el uso del material. Finalmente ha de haber también una zona habilitada en el aula en la que se puedan exponer y comentar colectivamente todos los autorretratos creados. La técnica predominante del taller será el collage, aunque también tendrán disponible material de dibujo para completar aquello que necesiten en el autorretrato.

Cronograma

Sección	Trabajo	Expectativas
---------	---------	--------------

1 Introducción (30 minutos)	Se muestra al alumnado la obra de Agustín Miguez Hibridación, mutación y camuflaje y se explica a través de ella el concepto de autorretrato simbólico	Que el alumnado entienda el concepto de autorretrato simbólico. Que se familiaricen con otras maneras no literales de expresarse y que cuenten con referencias, ideas y posibilidades para recopilar información del territorio en la siguiente fase.
2 Deriva (1 hora)	Se realiza una deriva por el barrio o territorio cercano al instituto en la que el alumnado recoge diversas muestras del entorno.	Que el alumnado identifique elementos de este entorno que forman parte de su cotidianidad y que de alguna manera están influyendo en su propia identidad.
3 Taller (1 hora y 30 minutos)	Se realiza en el aula un taller de collage que tiene como objetivo la creación de un autorretrato por parte del alumnado.	Que el alumnado experimente con la técnica del collage y explore su identidad en la construcción del autorretrato a través de lo recolectado durante la deriva del territorio y lo añadido sobre ellos mismos en el taller.

Materiales

En la parte de la deriva, serán necesarios móviles o cámaras fotográficas para el alumnado que quiera realizar fotografías. Para el que prefiera recoger muestras, será necesario proporcionarle recipientes o bolsas para recoger el material y papel y lápices de colores para calcar texturas. En la parte del taller, será necesario tener en el aula un ordenador conectado a una impresora, para poder materializar las fotos realizadas durante la deriva. También será necesario material de collage, tijeras, pegamento, cintas adhesivas de doble cara o de colores, cartulinas, revistas, etc. También será necesario material de dibujo como ceras o lápices de colores por si necesitan dibujar sobre el collage.

A tener en cuenta

El uso de la tecnología como móviles o cámaras fotográficas no será estrictamente necesario, si por motivos de recursos o normativa del centro no es posible utilizarlos, en la deriva además de recoger muestras físicas o calco de texturas se pueden realizar anotaciones y luego reproducirlas con los medios del taller. Por ejemplo, reproducir un color concreto del barrio con los lápices de colores o las cartulinas, dibujar algún elemento característico, etc.

Links

Se proporcionan para que puedan acceder profesorado y alumnado:

Link a la exposición del artista en Museari.

https://www.academia.edu/attachments/110897525/download_file?s=portfolio

Link a web del artista y a la obra.

<https://agustinmiguez.com> <https://full.agustinmiguez.com/desde-el-cielo>

Evaluación

La evaluación sería continua y centrada en el proceso de la deriva, el taller y en las reflexiones extraídas por el alumnado en la construcción del autorretrato en lugar de en el resultado final en sí de este. Se utilizaría una rúbrica de evaluación que recogería aspectos como la participación e implicación en la deriva, la recogida de muestras, la experimentación realizada en el taller mediante el collage y las reflexiones debatidas en la última parte de la actividad con el resto de alumnos.

Referencias

Álvarez-Rodríguez, D. & Bajardi, A. (2016). Patrimonio e identidad en la investigación educativa basada en las artes desde un enfoque multimodal. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(2), 215–233. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.47964

Arcoba, M. D. (2019). Estudiar las posibilidades del autorretrato personal en la enseñanza secundaria mediante construcciones audiovisuales artísticas. *Educación Artística. Revista de Investigación*, 10, 223–234. <https://doi.org/10.7203/eari.10.14331>