

Propuesta Museari Secundaria

Título

Identities en tránsito

Autoría

Carmen Montoya Ardoy

Temática

La propuesta aborda la construcción de la identidad, la fragmentación y la huida utilizando la animación bajo cámara como herramienta para explorar recuerdos, afectos y experiencias, todo desde una perspectiva queer. El referente conceptual inicial es la obra de Carmelo Gabaldón, especialmente su uso del reencuadre, la intimidad efímera, la memoria afectiva y los espacios de tránsito como lugares donde el sujeto se redefine fuera de estructuras normativas.

Duración 2 horas

Imagen



Viajar a la part del darrere d'una motocicleta. La fugida. Part I

Carmelo Gabaldón López.

Descripción

Esta propuesta educativa introduce al alumnado en la animación bajo cámara con recortes como recurso audiovisual para narrar experiencias o recuerdos en tránsito como búsqueda

de la identidad. Partiendo de la obra de Carmelo Gabaldón, se reflexiona sobre cómo el encuadre parcial, el gesto mínimo y el desplazamiento generan narrativas abiertas.

Tras una breve presentación del referente artístico y del concepto de huida como proceso de transformación, el alumnado realizará una pequeña animación en la que un cuerpo, un objeto o un recuerdo se muestra de forma incompleta, en constante desplazamiento dentro del encuadre. La animación no busca contar una historia cerrada, sino sugerir una sensación de tránsito, de algo que aparece y desaparece.

El trabajo con recortes permite materializar visualmente la idea de identidad como construcción mutable, y el movimiento fotograma a fotograma refuerza la noción de tiempo elíptico presente en la obra de Gabaldón.

Metodología

- Metodología experimental y práctica
- Aprendizaje basado en procesos creativos
- Introducción breve a referentes artísticos
- Trabajo individual o en parejas
- Reflexión colectiva final sobre los resultados y el proceso

Taller

En una primera fase, el alumnado reflexiona sobre qué significa huir en un sentido amplio (cambiar, desplazarse, esconderse, transformarse, buscar un espacio propio). A partir de esta reflexión, se elige un motivo sencillo: una parte del cuerpo, un objeto cotidiano, una silueta o una forma abstracta que represente esa experiencia.

Se anima al alumnado a trabajar con formas incompletas, superposiciones y capas, evitando figuras cerradas o narraciones demasiado explícitas. El recorte funciona como equivalente físico al reencuadre que Gabaldón realiza en sus vídeos: una mirada parcial que intensifica lo íntimo.

En la fase de animación, se introduce el principio básico del stop motion: pequeños desplazamientos generan grandes transformaciones. Los movimientos deben ser mínimos, casi imperceptibles, para reforzar la sensación de tiempo suspendido. Se propone trabajar con:

- Apariciones y desapariciones graduales
- Cambios de escala dentro del encuadre
- Repeticiones de gestos o movimientos cíclicos

La duración de la animación es breve (entre 5 y 10 segundos), priorizando la coherencia poética frente a la complejidad técnica.

Finalmente, el taller concluye con un visionado colectivo, donde cada participante explica brevemente su proceso: qué decidió mostrar, qué ocultar y cómo el movimiento ayudó a construir significado.

Cronograma

| Sección | Trabajo | Expectativas |
|---------|--------------------------------------|---|
| 1 | Presentación del referente y técnica | Comprender el uso del encuadre de forma audiovisual para transmitir sensaciones, reflexionar acerca de la identidad y la huida. |
| 2 | Creación de recortes y animación | Experimentar con distintas formas para expresar sensaciones y aprender la técnica de la animación bajo cámara |
| 3 | Visionado y diálogo final | Reflexionar acerca del proceso que se ha llevado a cabo y los motivos por los cuales se han decidido ciertos cambios y del significado que traen consigo. |

Materiales

- Cámara o teléfono móvil con trípode
- Ordenador o tablet con app básica de stop motion
- Cartulinas y papeles de colores
- Tijeras y cúter
- Cinta adhesiva o masilla
- Mesa o superficie plana
- Lámpara fija (para mantener iluminación constante)

A tener en cuenta

- Crear un clima de respeto y confianza en el aula
- Evitar forzar relatos personales; la participación debe ser voluntaria

- No buscar perfección técnica, sino coherencia expresiva
- Respetar los ritmos individuales del alumnado
- Cuidar el discurso sobre identidad y diversidad desde un enfoque inclusivo

Links

- Museari – Museu de l'Imaginari
- Plataformas de animación stop motion (Stop Motion Studio, iMotion)

Artistas y referentes:

- Lotte Reiniger
- William Kentridge
- Carolina Melis

Evaluación

Evaluación cualitativa basada en la implicación en el proceso, la experimentación con el lenguaje audiovisual y la capacidad de vincular la animación con los conceptos de fragmentación, tránsito e identidad.

Referencias

- Halberstam, J. *El arte queer del fracaso*
- Wells, P. *Understanding Animation*
- William Kentridge, obras de animación con recortes
- Carmelo Gabaldón López, *Viajar en la parte trasera de una motocicleta. La huida. Parte I* (2024)