

Propuesta Museari Secundaria

Título

CONTORNO CIEGO

Autoría

Anna María Martínez Cano

Temática: Como tratar el miedo al fracaso a través de expresión y dibujo

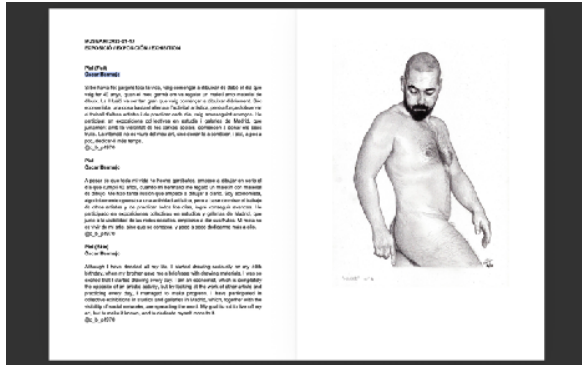


FIG. 1. Oscar Bermejo_mussari_2025.01.2017

Duración: 2. Sesiones: 2 horas por sesión

Descripción

Propuesta que se basa en Oscar Bermejo y su exposición en Musseari, su gusto por el dibujo y su pérdida de miedo. Planteo esta propuesta, para seguir perdiendo el miedo al dibujo, potenciando la falta énfasis en el resultado y intentando poner mas atención en la expresión dibujo, en el trazo suelto y el gusto por el dibujo.

La percepción del dibujo

El estar plenamente conscientes en la percepción, se pondrán en activo todos los sentidos, el sistema emocional, mental, gusto, olfato, vista, tacto y oído. Con ello se hará presente la empatía, que será en aquello que se muestra delante de nuestra mirada.

Para aprender esa mirada consciente se ejercitarán ejercicios de contorno ciego y continuo. El adiestramiento junto con la práctica continua, la observación sin la invasión de pensamientos jugarán un papel importante, tratando siempre de dibujar con el impulso del brazo y cuerpo, creando dibujos con una gran expresividad.

Alfabeto gráfico

La práctica nos llevara aun amplio desarrollo del alfabeto gráfico, el ímpetu para dibujar será obsequiado con un dominio del trazo gestual lleno de matices con un amplio enfoque, enriquecido por la lectura en la variedad de formas e intensidades, evolucionando e iluminando así los dibujos, con materiales sencillos y variados.

Contorno ciego

Ejercicios de 10 minutos, tratan de buscar siempre la concentración, alejando los miedos y deleitándonos con el objeto.

Importante no levantar el lápiz del papel, dibujar despacio, no mirar bajo ningún concepto el papel.

Contorno continuo.

Lo une prácticamente las mismas similitudes que en el apartado de contorno ciego, salvo que en este caso se podrá mirar de reojo el papel.

Se considera que sí se ha realizado bien el ejercicio de contorno ciego, en el ejercicio de contorno continuo apenas se tendrá necesidad de mirar el papel, formando parte de la contemplación con suma concentración.

Objetivos

Intentar crear un pensamiento crítico y reflexivo, que a la vez ira argumentando nuestro propio proceso de aprendizaje. El ambiente, las inquietudes y los anhelos, serán buscados en cada sesión, intentado llegar a percibir la expresión en cada uno de los dibujos. Los objetivos como: asumir el proceso de aprendizaje como fin mismo, aprender a percibir y reaccionar, conocer a través de todos los sentidos: tacto, oído, vista, olfato, gusto, potenciar la capacidad oculta, plantear una respuesta física sensorial, recordar y percibir el trazo primitivo, el garabato, la conexión, emprendimiento, gusto, concentración, En definitiva experimentar el amor que deberá estar siempre presentes para seguir evolucionando día a día. Sobre todo peder el miedo al resultado.

Evitar

- Escuchar nuestra parte racional.
- Despegar el lápiz del papel.
- Mirar cómo se desarrolla el dibujo.
- Buscar parecido con el personaje.
- Apresurarse a terminar el dibujo

Metodología

Taller participativo en el que el profesor, hace una introducción al dibujo con diapositivas del dibujo clásico, con muchas otras diapositivas de dibujo en el ámbito de expresión y dibujo del cuerpo humano. A continuación se trabaja metodología del trazo en dibujo clásico durante media hora. Se aborda la diferencia entre lo clásico y académico, a la expresión con libertad para crear sin esperar el resultados, donde se pasa mas tarde a soltar mano con trazos desenfadados, con varios ejercicios con contorno ciego (no mirar el papel en ningún momento), dibujos con mano izquierda, se realizan mucho dibujos con una secuencia de tiempos mas cortos. Los materiales se irán alternando así como los como las posturas de los modelos.

Taller

Características del taller

La posición de los alumnos será en circulo, las dinámicas serán continuas, los materiales diversos, se utilizaran según la disposición del ejercicio y del docente. Se mantendrá una aptitud positiva y concentrada a la vez que relajada. Primordial no pensar en los resultados y dejarse llevar.

Materiales

Un blog de dibujo, dos cartulinas negras, dos blancas, diferentes grafitos, carboncillo, bolígrafo Bic, tinta china, tiza, un tarro pequeño con lejía, cepillos de dientes, ramas de árboles o ramitas de arbustos, pajitas, plumas.

Cronograma

Sección	Trabajo	Expectativas
1. Sesión Presentación. Toma de contacto, exposición, referentes.	Reflexión, con preguntas de lo que sienten de sus resultados y lo que piensan.	Participación escucha activa, rebuscando en el fondo de ellos, como han forjado su manera de dibujar y sus expectativas hacia el mundo del dibujo.
Prácticas: -Dibujo clásico - Construcción intrínseca	Un dibujo de 30 minutos de dibujo clásico con modelo al natural. No se puede usar goma. Dos dibujos de 20 minutos con lápiz sin levantar la mano del blog. Dibujando de dentro para fuera. Cuerpo humano modelo al natural. Dos dibujos de 10 minutos, usan memoria, (observan a la modelo 1 minuto)	Dibujar sin miedo atentos a los tiempos e indicaciones del profesor. No juzgar Disfrutad del momento
2. Sesión Prácticas: - Contorno ciego - Construcción intrínseca	Dos dibujos de 10 minutos con grafito sin levantar la mano del blog. Cuerpo humano modelo al natural. Dos dibujos de 10 minutos con grafito, los ojos cerrados sin levantar el lápiz del bloc (contorno ciego). Dos dibujos de 10 minutos, con la mano izquierda, con grafito, sin levantar el carboncillo.	Dibujar sin miedo atentos a los tiempos e indicaciones del profesor Trazos sueltos No juzgar Disfrutad
Dibujo con temporizador Diferentes materiales: Blob, cartulina negra. Tinta china, boli bic, con cepillo de dientes y ramas , lejía	Dibujo al natural con alternado material. Cinco dibujos de 3 minutos. Cinco dibujos de 2 minutos. Cinco dibujos de 2 minuto. Cinco dibujos de 30 segundos. Tres dibujos de 10 minutos, con lejía en cartulina negra .	Observar que se puede dibujar y transmitir, con diferentes materiales. Disfrutad del momento . No juzgar los resultados . Ser libres y creativos. Réflexion final.

A tener en cuenta

Límites

A la hora de las sesiones, el tiempo y la falta de material hace que no se realicen figuras de mayor envergadura. Se quedan en el tintero, con el deseo de ser expuestas en un posterior momento si fuera posible, así como de seguir investigando en este proyecto. Las nuevas ideas no están expuestas por falta de tiempo. Ceñirse a 2 minutos o 30 segundos en concreto para los dibujos, hace perder en algunas personas el interés.

Lo que aporta el proyecto

El desafío que se busca a la hora de afrontar estas sesiones de trabajo en dibujo y expresión, invita a investigar en cómo se puede adaptar si tener que llegar al dibujo clásico y académico en otra asignatura, vinculando y fusionando ambos, la propuesta puede ser muy interesante. Deberá reinar siempre el pensamiento crítico, abierto y reflexivo, sin ataduras, sin presunciones, tan solo dejándose llevar con la intuición y sentidos dormidos, se abrirán paso, creando así nuestro propio proceso de aprendizaje, aportando esta serie de requisitos tan importantes en el arte y en la vida diaria.

Evaluación

Puntualidad

Material

Escucha y participación activa

Pérdida de miedo

Reflexión del taller

Lo que han aprendido

Actitud positiva

Mirada interior

Conclusión



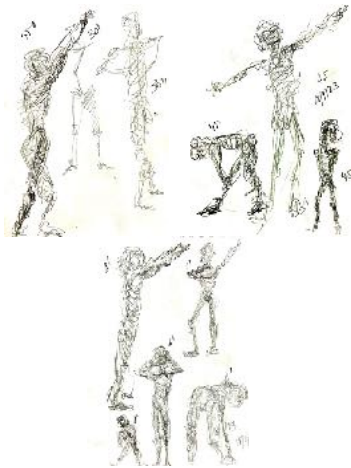
Dibujo y expresión. Contorno ciego. Papel continuo, *grafito*. 10 minutos. 2022-2023



Dibujo y expresión. Construcción intrínseca. Papel continuo, *grafito*. 10. Minutos. 2022-2023



Dibujo y expresión. Construcción intrínseca. Bolígrafo Bic. Bloc 10. minutos. 2022-2023



Dibujo y expresión. Secuencia. 10" 30" 45" 2022-2023



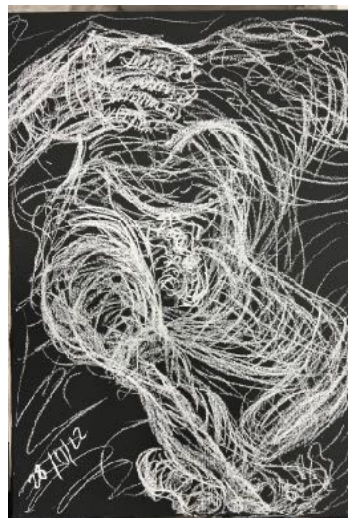
Dibujo y expresión. Modelado de aguadas, tinta china. 10. Minutos. 2022-2023



Dibujo y expresión. Construcción intrínseca. Lejía, cartulina negra. 15. Minutos. 2022-2023



Alfabeto gráfico. Papel continuo blanco. Tinta china con rama de árbol. 3 minutos. 2022-2023



Dibujo y expresión. Modelado. Tiza, cartulina negra. 10 minutos. 2022-2023



Dibujo y expresión. Modelado. Tiza, cartulina negra. 10 minutos. 2022-2023

Links

[Museari – Museu de l'Imaginari \(sitio oficial\)](#)

[Arte y Educación en Museari](#)

[Educar en artes desde la perspectiva LGTB con Museari \(PDF\)](#)

https://www.filmaffinity.com/es/film888265.html?utm_source=chatgpt.com

https://tv.apple.com/es/movie/artwork/umc.cmc.51ys2ovko1hpuelsioconjlp?utm_source=chatgpt.com

[Cortometraje: ARTWORK](#)

Referencias

Cassá, E. L. (2007). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. WK Educación.

Goodnow, J. (2001). *El dibujo infantil* (4o ed.). Madrid: Morata

Lambert, S. (1996). *El dibujo: técnica y utilidad* (Vol. 30). Ediciones AKAL.

Crotti & Magni (1996). *Garabatos. El lenguaje de los niños*. Madrid: Sirio.

Mujica, A.S (2012). *Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial*. Revista de investigación.

Núñez, C y Romero, R. (2013). *Emocionado: dime lo que sientes. Palabras Aladas*.

Puleo, E. (2012). *La evolución del dibujo infantil*. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Educere.

Cortometraje

Título: *Artwork* (también listado como *Obra de arte*)

Director: Rafael Nieto

Guion: Rafael Nieto

Reparto principal: Marta Belaustegui, María Miguel

País: España

Duración: Alrededor de 11 min



ALEJANDRO RODRÍGUEZ LEÓN.
Modelado de aguada. 2022-2023