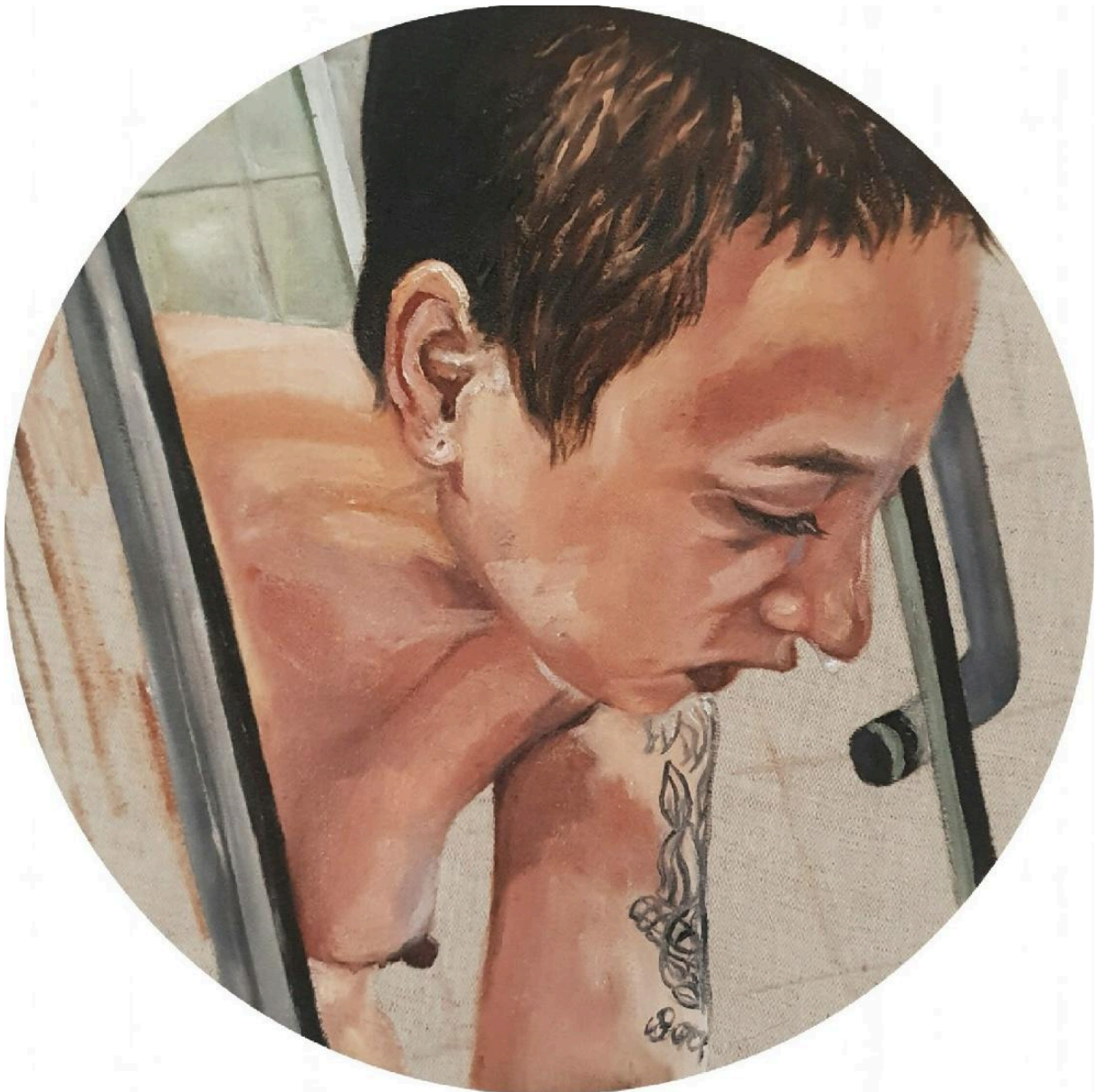


## Propuesta Museari Secundaria

### Introspección desde la piel

#### Angélica Lilibeth Guzmán Godoy

En esta actividad se elaborará la siguiente propuesta, a raíz de una de las últimas obras de LaRulla en su exposición de Museari "Intimitats Públiques". Los alumnos tendrán que pintar haciendo uso de acrílicos una parte del cuerpo que consideren íntima a nivel emocional y que creen que los describe en este aspecto. La duración de esta actividad será de dos horas.



*La Tatuadora. Óleo sobre lienzo. 22,5 cm.*

## **Propuesta**

En esta actividad se le enseñarán a los alumnos esta imagen, solo esta ya que disponemos de dos horas. Ellos llevando desde casa sus materiales como acrílicos, siendo los colores que ellos consideren, y pinceles. El docente haciendo entrega de un soporte para cada uno, les pedirá que pinten una parte del cuerpo que ellos consideren que les representa a un nivel emocional. No se les exigirá que esté bien hecho, pues asumimos que es una de las primeras tomas de contacto con una técnica húmeda, ya que esta actividad va dirigida para el alumnado de secundaria. En cambio, si se les pedirá que elaboren una forma figurativa. En cuanto a color, podrán hacerlo con los que ellos consideren.

Lo que se busca con esta actividad es que logren un momento de reflexión e introspección utilizando la pintura como herramienta y hacer que se cuestionen, con todo ello, el mensaje que la obra de *LaRulla* ofrece.

## **Metodología**

La metodología de esta sesión se basa en un enfoque activo, reflexivo y centrado en la experiencia artística del alumnado. La actividad se desarrollará en una sesión de dos horas y consistirá en una primera toma de contacto con la pintura acrílica como medio de expresión personal y emocional.

En primer lugar, el docente mostrará al alumnado una única imagen de la artista LaRulla, que servirá como punto de partida para la actividad. A través de la observación guiada, se fomentará un breve diálogo en el aula en el que los estudiantes puedan expresar qué creen que representa la obra, qué emociones les transmite y cuál puede ser su significado. Este momento inicial busca activar la reflexión y preparar al alumnado para el trabajo creativo posterior.

A continuación, el docente entregará un soporte pictórico a cada estudiante y explicará la propuesta de trabajo. El alumnado deberá pintar, utilizando pintura acrílica y los materiales que ha traído de casa, una parte del cuerpo que considere que le representa a nivel emocional o personal. Se pedirá que la representación sea figurativa, aunque no se exigirá precisión técnica ni dominio de la técnica pictórica, ya que se trata de una de las primeras experiencias del alumnado de secundaria con una técnica húmeda. Se priorizará el proceso creativo, la experimentación y la expresión personal por encima del resultado final. En cuanto al uso del color, este será completamente libre, permitiendo que cada estudiante elija aquellos tonos que considere más adecuados para expresar sus emociones o ideas.

Durante el desarrollo de la actividad, el docente actuará como guía y acompañante del proceso creativo, resolviendo dudas técnicas básicas y favoreciendo un clima de trabajo tranquilo y respetuoso que facilite la introspección.

Finalmente, se realizará una breve puesta en común voluntaria en la que el alumnado podrá compartir el significado de su obra, la parte del cuerpo representada y cómo se ha sentido durante el proceso creativo. Con ello, se pretende reforzar la pintura como herramienta de reflexión personal y conectar la experiencia del alumnado con el mensaje que transmite la obra de LaRulla.

El objetivo principal de la actividad es generar un espacio de reflexión e introspección mediante la práctica artística, utilizando la pintura como medio para explorar la identidad emocional y favorecer la interpretación personal del arte contemporáneo.

## Taller

El taller se caracteriza por fomentar la creatividad, la introspección y la libertad expresiva. El uso del color será libre y el proceso creativo tendrá más importancia que el resultado final. De este modo, se pretende que el alumnado pierda el miedo a la pintura y entienda el arte como una forma de comunicar sentimientos y pensamientos.

El docente actuará como guía durante la actividad, acompañando el proceso creativo, resolviendo dudas técnicas y creando un ambiente de respeto y confianza en el aula.

En general, el taller se concibe como un espacio de experimentación artística donde el alumnado pueda reflexionar sobre sí mismo a través de la pintura y conectar su experiencia personal con el mensaje de la obra trabajada en clase.

## Cronograma

Sección	Trabajo	Expectativas
1	Presentación de la imagen de LaRulla y diálogo guiado sobre la obra, emociones e interpretación. Explicación	Que el alumnado observe la obra con atención, participe en la conversación y comprenda la propuesta artística que va a realizar.
2	Desarrollo de la actividad plástica: pintura acrílica de una parte del cuerpo que represente algo emocional o personal.	Que el alumnado experimente con la pintura acrílica, trabaje de forma autónoma y utilice el arte como medio de expresión personal sin preocuparse por la perfección técnica.
3	Puesta en común y reflexión final sobre el proceso	Que el alumnado reflexione sobre su propio trabajo, escuche a sus compañeros y conecte la actividad con el

	creativo y el significado de las obras realizadas.	mensaje de la obra trabajada.
--	--	-------------------------------

## **Materiales**

Pinceles, una paleta para poder hacer mezclas y las pinturas acrílicas de los colores que se prefieran.

## **A tener en cuenta**

Poder proveerles de referencias y ejemplos de la artista que se trata. No hay que olvidar que las habilidades en esta técnica puede variar dependiendo el alumno.

Cabe destacar que se pide el uso de la pintura acrílica porque supone un método pictórico algo más sencillo de manejar para un alumnado de secundaria. Quiero decir, el óleo no sería lo más óptima, a pesar de ser la técnica que usa la artista que tratamos, dado a su complicación de uso, el tiempo del que se consta y la posibilidad de un uso nocivo de los materiales que implica. Además de que el objetivo de esta actividad es llegar a la reflexión y no profundizar en la técnica, pues hablamos de una posible primera toma de contacto con esta.

## **Links**

<https://www.museari.com/la-rulla>

<https://www.instagram.com/lrulla/?hl=es>

<https://www.museothyssen.org/especial/emociones-arte>

[https://lightgogh.es/blogs/noticias/pintar-emociones-7-tecnicas?srsIid=AfmBOorgF84S3gWVpl\\_nZnQ55hIUkBJ\\_3ajNRtkITivtYCFk6Gz8Oauy](https://lightgogh.es/blogs/noticias/pintar-emociones-7-tecnicas?srsIid=AfmBOorgF84S3gWVpl_nZnQ55hIUkBJ_3ajNRtkITivtYCFk6Gz8Oauy)

<https://historia-arte.com/obras/reverso>

## **Evaluación**

Durante el desarrollo del proyecto se va a mantener una evaluación formativa, se estará guiando y aclarando al alumnado siempre que lo necesite. Pero para poder concluir con el mensaje que se busca, se pondrá una puesta en común entre toda la clase, dando aportaciones sobre como podrían haber logrado llegar a lo que buscaban plasmar a base de la técnica. Luego se les haría cuestiones con como se han sentido desarrollándose generando la pieza y con como se sienten con su resultado, también, generando un poco de debate sobre lo que opinan del trabajo de sus compañeros.

## **Referencias**

Saville, Jenny

Saville, J. (2018). Jenny Saville. Rizzoli International Publications.

Freud, Lucian

Freud, L. (2002). Lucian Freud. Phaidon Press.

Introspección y práctica artística

Allen, P. B. (1995). Art is a Way of Knowing. Shambhala Publications.