

Propuesta Museari Secundaria

Título

Autorretrato expresivo: el cuerpo como lenguaje pictórico.

Propuesta didáctica a partir de la obra de Man Yu.

Autoría

Ángela Beltrán Cuenca

Temática

La propuesta se centra en el autorretrato como herramienta de exploración identitaria, tomando como referencia la obra pictórica de Man Yu, donde el cuerpo y rostro se convierten en un medio de expresión emocional, política y simbólica. A través de la pintura, la artista cuestiona los modelos normativos de representación y utiliza el gesto y el color expresivo para construir discursos personales.

Desde esta base, el alumnado de 1.º de Bachillerato de Artes trabajará el autorretrato no como copia realista, sino como imagen subjetiva, entendiendo el retrato como una construcción visual cargada de intención, emoción y significado. La asignatura en la que se desarrollará esta propuesta es Dibujo Artístico I.

Duración

4 horas

Imagen



Man Yu, *The Kiss*, 2018. Exposición en Museari. Óleo sobre lienzo, 122x91cm.

Descripción

Esta propuesta plantea un proceso artístico completo basado en el análisis de la obra de Man Yu y su posterior traducción a una práctica personal de autorretrato pictórico. El punto de partida es la observación de cómo la artista aborda el cuerpo desde una perspectiva expresiva: el uso del color no naturalista, la distorsión del rostro, la intensidad del gesto y la carga emocional de la imagen.

El alumnado analizará estas claves visuales para después desarrollar un autorretrato expresivo, en el que se represente no tanto la apariencia física, sino un estado emocional, una vivencia personal o un aspecto identitario relevante. El proceso estará guiado mediante ejercicios previos, bocetos y reflexiones, priorizando la intencionalidad artística y el proceso creativo frente al resultado final.

Metodología

Se fomenta un entorno de aula seguro, donde el alumnado pueda expresarse con libertad y respeto.

- + Metodología activa y procesual, centrada en la práctica artística.
- + Aprendizaje basado en referentes del arte contemporáneo.
- + Observación guiada y análisis visual.
- + Experimentación pictórica.
- + Reflexión individual y colectiva.

Taller

El taller se estructura como un proceso de creación artística en varias fases:

1. Análisis de la obra de Man Yu y sus referentes pictóricos.
2. Ejercicios de experimentación con el rostro y la expresión.
3. Desarrollo de un autorretrato pictórico personal.
4. Reflexión final sobre el proceso y el significado de la obra realizada.

Cronograma

Sección	Trabajo	Expectativas
---------	---------	--------------

1	Análisis visual y conceptual de la obra de Man Yu. Definición del concepto personal del autorretrato.	Comprender cómo el color, el gesto y la deformación construyen significado en el retrato. Identificar una emoción, vivencia o rasgo identitario a representar y dar comienzo con el desarrollo de los retratos individualmente.
2	Realización de ejercicios previos para la toma de contacto: bocetos rápidos de expresión facial y emocional. Inicio con el proyecto pictórico.	Explorar posibilidades expresivas sin miedo al error.
3	Desarrollo del autorretrato pictórico	Aplicar de forma consciente recursos expresivos inspirados en la artista.
4	Desarrollo del autorretrato pictórico y finalización de la obra y ajustes plásticos. Puesta en común y reflexión final.	Mejorar coherencia visual e intención expresiva. Cuando ha finalizado el ejercicio, verbalizar el proceso creativo y conectar obra-intención

Materiales

Todo material indispensable para trabajar las técnicas pictóricas.

- Papel o cartulina para pintura (200-350grs.)
- Pintura acrílica o témpera
- Pinceles de distintos grosores
- Lápiz y goma
- Espejo individual o fotografía propia

- Trapos y recipientes para agua

A tener en cuenta

En primera instancia, quedará claro que el autorretrato que vayan a realizar no tiene que tener un realismo académico, ya que se trata de buscar la expresión y la intención, no tanto la semejanza física.

Es importante respetar los ritmos y límites personales del alumnado, pero las sesiones quedarán bien expuestas desde el primer día para una mayor organización de los tiempos.

El docente acompañará el proceso con preguntas y orientaciones, no con correcciones cerradas.

Links

Museari: <https://museari.academia.edu/research#exhibitions>

Otros artistas a tener en cuenta: Francis Bacon, Jenny Saville, Van Gogh

Evaluación

La evaluación será formativa y cualitativa, atendiendo a: la participación activa durante el proceso; la capacidad de análisis del referente artístico; la coherencia entre intención, emoción y recursos plásticos; y la implicación y evolución personal a lo largo del trabajo.

Referencias

Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Alianza.

Hernández, F. H. H., & Aguirre, A. (2012). *Investigación en las Artes y la Cultura Visual*.

Museari. Exposiciones y recursos educativos.