

**Proposta Museari Secundària. Artista Àngel Celada
automatiz-ART. L'art com a espai sense lligams.**

López Cózar, Josep

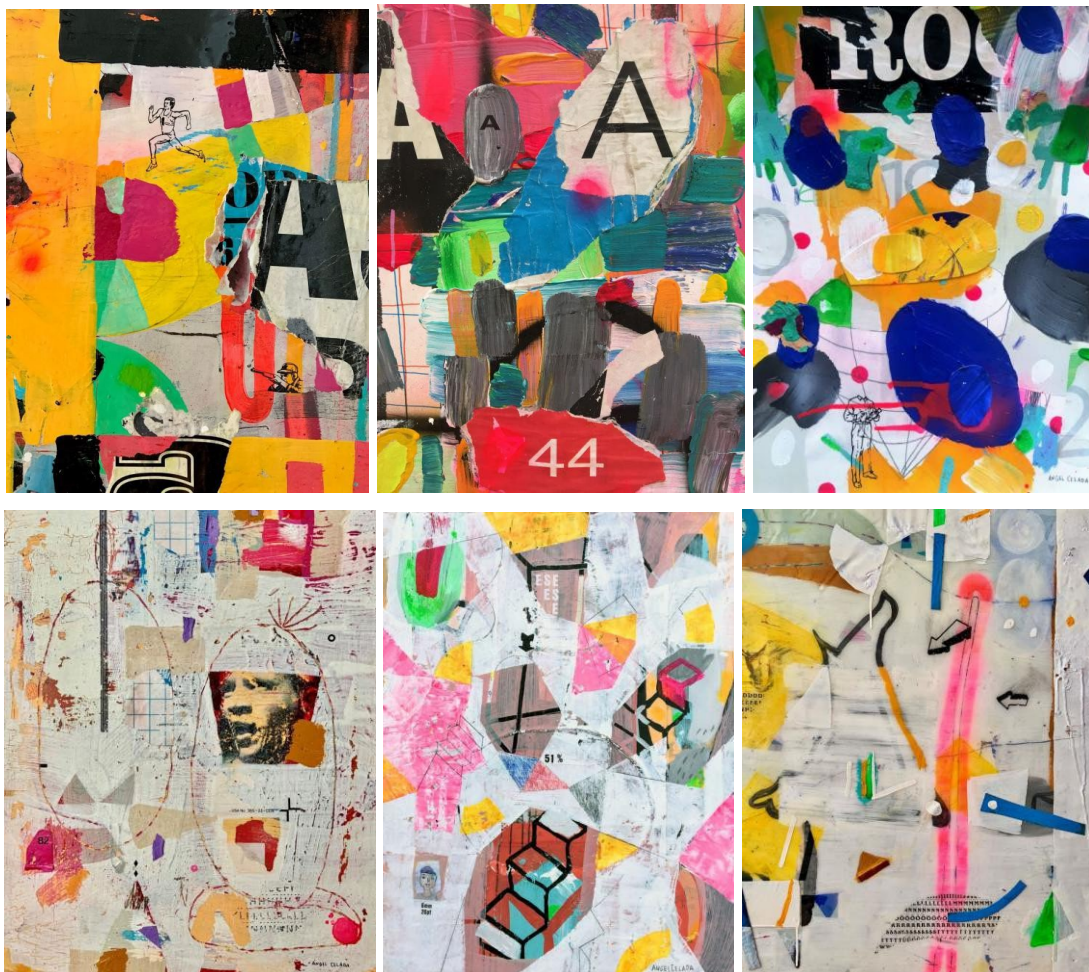


Temàtica

El procés artístic com a metodologia d'adaptacions tècniques dins de l'obra artística

L'objectiu és que l'alumnat compregua que el procés creatiu no és lineal ni definitiu, sinó un espai de prova, error i adaptació. Cada decisió tècnica color, suport, textura, combinació de materials forma part del llenguatge artístic i del missatge final de l'obra, i en ocasions un error es una porta a la creativitat.

Imatges



Ángel Celada. *Salir corriendo*, 2019 (1). *Elogio de la incertidumbre*, 2019 (2). *Perder la cabeza*, 2019 (3). *Encontrarse*. 2020 (4). *Ese es ese*, 2019 (5). *Bailando con mis demonios*, 2019 (6)

Descripció

Entrar al taller és com travessar un espai on tot és possible i cap regla està escrita en pedra. Cada participant trobarà materials apilats, textures que criden a ser tocadetes, colors que demanen ser combinats i fragments reciclats que poden convertir-se en art. L'objectiu no és només crear una obra, sinó viure el procés com un diàleg constant entre la idea i la matèria, entre el que es planifica i el que sorprèn. Cada traç, cada capa de pintura, cada enganxament és una resposta a una decisió presa en el moment, i l'obra final és només el testimoni d'un viatge creatiu. A més a més la peça final pot no estar limitada per la bidimensionalitat del quadre tradicional, oferint així resultats d'un art expansiu mitjançant practiques de caràcter automatista, sense detindre's massa en l'acció imminent.

Metodologia

La classe comença amb una passejada entre referents: es contemplen obres d'Angel Celada i d'altres artistes contemporanis que juguen amb tècniques mixtes i amb la llibertat del procés. Els estudiants no només miren, sinó que observen atentament com les textures, els materials i les capes interactuen, prenent nota mentalment de possibilitats.

Després, el taller es converteix en un laboratori: cadascú tria els seus materials i comença a experimentar. El docent acompanya, mostra possibles adaptacions, però mai imposa. Els errors són celebrats com a descobriments; les sorpreses, com a innovacions. Es fomenta la reflexió constant: "Com canvia l'obra si afegeixes aquesta capa? I si combines aquest material amb aquest altre?" Així, els estudiants aprenen que l'art és un procés viu, on cada decisió tècnica transforma el significat i la bellesa de l'obra. Tècniques seques, humides, collage, bodypaint... són recursos que l'alumnat té com a ferramenta creativa.

Taller

El taller comença amb les mans al material: llenços, papers, cartó i textures diverses esperen ser explorats. Alguns alumnes comencen pintant amb pinzellades lliures, altres prefereixen raspar, enganxar o experimentar amb materials reciclats. Es creen capes, textures, fragments que dialoguen entre ells.

Al mig del procés, es fa una pausa: es comparteixen els descobriments, es comenten les dificultats, s'exposen les adaptacions tècniques que cadascú ha fet per superar-les. La classe es converteix en un espai de debat i inspiració. Finalment, cada participant documenta el seu procés amb fotografies, notes o esquemes, mostrant no només el resultat final sinó tot el camí que ha recorregut per arribar-hi. No es busca la perfecció, de fet els incidents seran producte de un procés desitjable.

Cronograma

Secció	Treball	Expectatives
1	Introducció i anàlisi d'obres. Presentació de tècniques mixtes i materials	Comprendre com el procés i la tècnica influeixen en l'obra; conèixer referents visuals i conceptuals
2	Creació de l'obra: experimentació amb textures, colors i materials reciclats	Desenvolupar habilitat per adaptar tècniques i combinar mitjans; fomentar l'originalitat i la improvisació
3	Reflexió final i documentació: fotografies, esquemes del procés, comentari del grup	Analitzar l'evolució de l'obra, valorar l'impacte de les decisions tècniques i compartir aprenentatges amb els companys

Duració

6 hores

Materials

1. Llenços, cartolines, papers grans, fotografies, revistes, materials reciclats (cartó, teixits, plàstics, transferències...)
2. Pintures acríliques, aquarel·les, guaixos
3. Pincells de diferent gruix, espàtules, raspalls i rodets
4. Llapissos, carbonet, retoladors, ceres i pigments en pols
5. Pegaments, cintes adhesives, cola en gel
6. Càmera o mòbil per documentar el procés

A tindre en compte

- L'objectiu principal és l'experimentació: no hi ha resultats "correctes".
- La documentació del procés és part fonamental de l'aprenentatge artístic.
- S'ha de respectar l'espai i els materials, així com les idees i processos dels companys. Creem espais segurs.
- L'art es veu com un llenguatge en evolució constant: cada decisió tècnica aporta significat.

Avaluació

Com ja he dit l'avaluació s'evidencia més per la pràctica artística que per l'obtenció de una peça final, Així mateix els criteris d'avaluació que es tindran en compte mitjançant el instrument d'avaluació que es considere son els següents:

- Participació i acció
- Capacitat d'experimentació
- Documentació del procés
- Reflexió final (oral o escrita)

Links i Referències

Pintura:



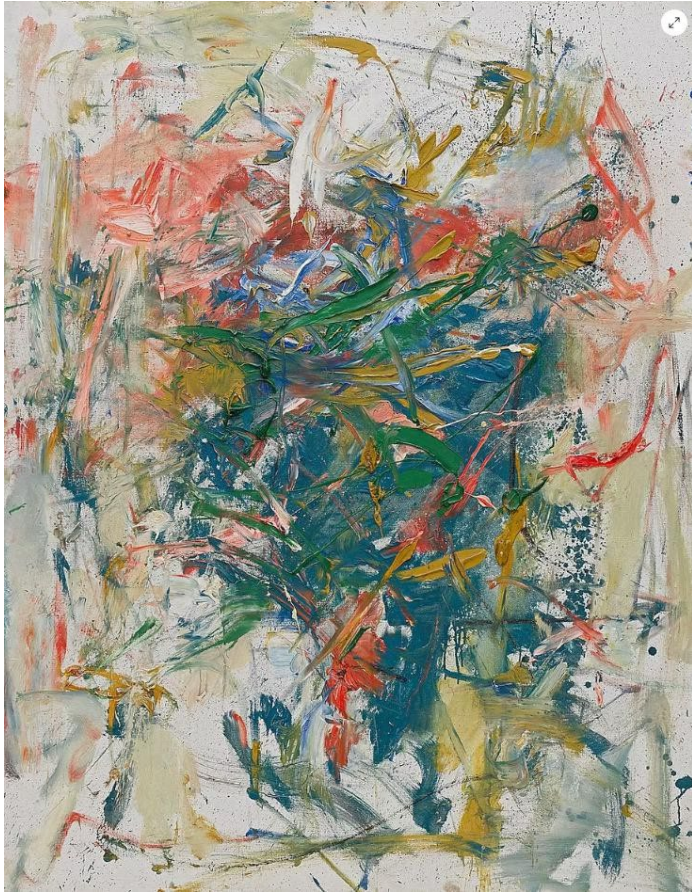
Cy Twombly (2008). *Sense títol (Bacchus)*.

<https://www.tate.org.uk/art/artists/cy-twombly-2079>



Eva Hesse (1963). *Sense títol [Dibuix]*.

<https://www.artsy.net/artwork/eva-hesse-untitled-2>



Joan Mitchell, "*Composition*", 1962. Oli sobre llenç, 146.1 x 114.3 cm. Guggenheim Museum, NY.



R. Bearden (s.f.). *Sorcerer's Village (Sorcerer)* [Collage].

Musica:



Gotye. (2011). *Somebody That I Used To Know* (feat. Kimbra)
[Vídeo musical]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8UVNT4wvIGY>



Mingus, C. (1957). *Haitian Fight Song* [Canción]. En *The Clown*. Atlantic Records.
<https://www.youtube.com/watch?v=K81VdZh6oel>

Referències bibliogràfiques:

Dewey, J. (1934). *Art as experience*. Perigee Books. [link a la descarrega del text](#)

Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
<https://acurriculumjourney.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/04/eisner-2003-the-arts-and-the-creation-of-mind.pdf>

Videoinstal·lació:



Björk. (n.d.). Nature Manifesto [Instal·lació sonora]. Centre Pompidou, París.

<https://www.youtube.com/watch?v=WoUDNvajZoc>

<https://www.youtube.com/watch?v=gdjliKqdGvl&t=13s>

<https://www.youtube.com/watch?v=6L4CjAaBohl&t=23s>