

## **Propuesta Museari Secundaria**

### **Título**

El cuerpo como relato: identidad, mirada y autorrepresentación

### **Autoría**

Elena Ramiro Rovira

### **Temática**

La propuesta trabaja la identidad y el cuerpo a través del arte contemporáneo. A partir de la obra seleccionada de Alina González, el alumnado reflexiona sobre cómo nos vemos, cómo nos ven los demás y cómo el arte puede ayudarnos a expresarnos y entender quiénes somos, más allá de etiquetas o normas sociales.

**Duración** 2 horas

### **Imagen**



Desdoblamiento como Marilyn Monroe a partir de una fotografía de Bert Stern, 2015, fotografía digital.

## Descripción

Este taller propone un acercamiento al arte contemporáneo desde la experiencia personal del alumnado. Mediante la observación de obras de Alina González y de una actividad creativa, se invita a los y las estudiantes a pensar sobre el cuerpo, la identidad y la forma en que nos representamos de manera directa e indirecta.

## Metodología

La metodología del taller es participativa y flexible, pensada para implicar activamente al alumnado y fomentar su interés por el arte. A través de la mirada, el diálogo en grupo y una actividad práctica, se les invita a expresar opiniones, compartir ideas y reflexionar de forma crítica.

## Taller

El taller se plantea como una actividad participativa y creativa en la que el alumnado descubre el significado personal de nuevos conceptos mediante la representación artística. A partir de la observación de algunas obras de la artista seleccionada, se propone reflexionar sobre el cuerpo, la identidad y la manera en que nos representamos a nosotros mismos. Tras una breve conversación en grupo, cada alumno o alumna realizará un autorretrato simbólico utilizando dibujo, collage o texto, sin necesidad de que sea realista, sino como una forma de expresar emociones, ideas o aspectos de su personalidad. El taller fomenta la libertad creativa, el respeto a la diversidad y la expresión personal, valorando el proceso y la participación por encima del resultado final.

## Cronograma

Sección	Trabajo	Expectativas
1 Introducción	Se presentan algunas obras de Alina González y se observan de manera colectiva. A través de preguntas sencillas, el	Se espera que el alumnado se acerque al arte contemporáneo sin prejuicios, desarrolle su capacidad de observación y comience a reflexionar sobre el

	alumnado comenta qué ve, qué le llama la atención y qué emociones o ideas le transmiten las imágenes.	cuerpo y la identidad desde una mirada crítica y respetuosa.
2 Práctica artística	Cada alumno realiza un autorretrato simbólico utilizando dibujo, collage o texto. La actividad no busca un retrato realista, sino representar emociones, gustos, pensamientos o aspectos personales de forma libre.	Se espera que el alumnado utilice el arte como medio de expresión personal, experimente con distintos lenguajes visuales y gane confianza en su propia capacidad creativa.
3 Reflexión	De forma voluntaria, el alumnado puede mostrar su trabajo al grupo y explicar brevemente qué ha querido representar. Se realiza una reflexión final conjunta sobre la experiencia del taller y lo aprendido.	Se espera fomentar la escucha activa, el respeto por la diversidad de expresiones y la capacidad de expresar ideas y opiniones propias en un entorno seguro.

### **Materiales**

Para la realización del taller se utilizarán materiales sencillos y accesibles, como papel o cartulina, lápices, rotuladores o ceras de colores, revistas para realizar collages, tijeras y pegamento. Todos los materiales están pensados para facilitar la expresión creativa del alumnado sin necesidad de conocimientos artísticos previos.

### **A tener en cuenta**

Durante el desarrollo del taller es importante crear un clima de confianza y respeto en el aula, en el que el alumnado se sienta cómodo para expresarse libremente. Se

recomienda recordar que no se valorarán los trabajos por su calidad artística, sino por la participación y el proceso creativo. También es conveniente adaptar el ritmo y el lenguaje del taller al grupo, atendiendo a la diversidad del aula y fomentando siempre una actitud de escucha y respeto hacia las opiniones y experiencias de los demás.

## **Links**

[Cindy Sherman | MoMA](#)

[Zanele Muholi review — go for the triumphant self-portraits](#)

[Los retratos sin filtro de Rineke Dijkstra - Harpo Magazine](#)

## **Evaluación**

La evaluación del taller será de carácter cualitativo y formativo, centrada en la participación activa del alumnado, su implicación en las actividades y la actitud mostrada durante el desarrollo del taller. Se tendrá en cuenta el interés, el respeto hacia el grupo y la capacidad de reflexión, valorando el proceso creativo por encima del resultado final.

## **Referencias literarias y audiovisuales**

- Palacio, R. J. (2012). Wonder. Alfred A. Knopf Books for Young Readers
- Billy Elliot (2000), dir. Stephen Daldry
- Sex Education (2019–2023), dir. Laurie Nunn