

Títol

Neu als ulls

Autoria

Ariadna Valera Hidalgo

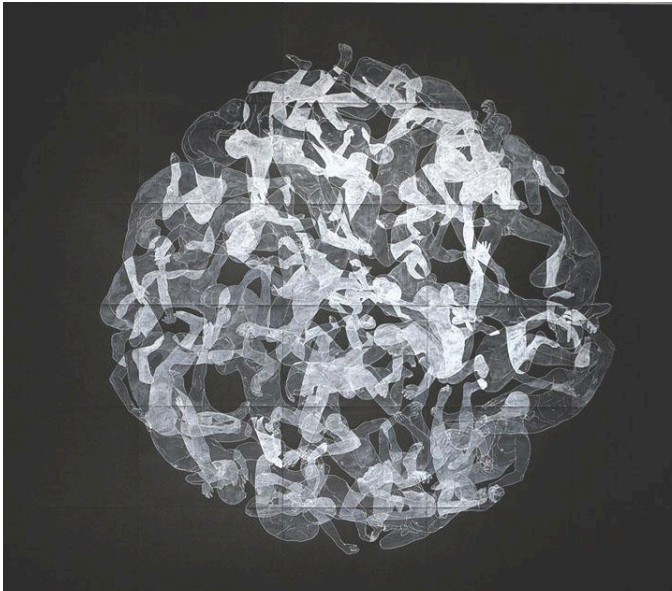
Temàtica

La proposta se centra en la construcció col·lectiva de la imatge i en la importància del punt de vista individual dins d'un procés compartit. A través del treball corporal, la composició fotogràfica i el dibuix, es reflexiona sobre com una mateixa escena pot generar lectures diverses segons allò que cada persona observa i selecciona. El procés posa en relació la mirada personal amb la imatge de grup, entenent la representació com una eina d'exploració visual i social.

Durada

2 hores

Imatge



Snowball

120 x 150

Aquarel·la i tinta sobre paper

2013

Descripció de la proposta

La proposta parteix de l'observació guiada d'una obra d'art contemporani del museu online Museari. A través del diàleg col·lectiu, l'alumnat identifica elements visuals rellevants i pren consciència de com la mirada individual condiona la manera d'interpretar una obra.

A continuació, l'alumnat es divideix en petits grups i analitza una part concreta de l'obra o un element específic de la seva composició. A partir d'aquesta anàlisi, cada grup reinterpreta l'element escollit mitjançant una fotografia creada amb els seus propis cossos.

En una tercera fase, ja a nivell individual, cada alumne o alumna realitza un dibuix basant-se en la composició fotogràfica del seu grup.

Finalment, els dibuixos individuals es posen en comú per construir una obra col·lectiva. Aquesta posada en comú permet comparar les diferents interpretacions sorgides d'una mateixa composició i obre un espai de reflexió sobre la diversitat de mirades, el procés compartit i el valor del treball col·lectiu en la construcció de la imatge.

Metodologia

La proposta es basa en una metodologia activa, vivencial i reflexiva, que combina l'observació artística, el diàleg col·lectiu i la pràctica creativa com a parts d'un mateix procés. L'alumnat no es situa com a receptor passiu de continguts, sinó com a agent actiu que interpreta, selecciona i construeix significat a partir de l'obra i de l'experiència compartida.

El punt de partida és l'observació guiada de l'obra, entesa no com un anàlisi formal tancat, sinó com una invitació a mirar amb atenció i a identificar aquells elements que cada persona considera rellevants. El debat posterior permet posar en comú aquestes primeres mirades, fer evident que no tothom observa el mateix i reconèixer que una mateixa imatge pot generar lectures molt diferents segons el punt de vista.

A partir d'aquesta diversitat de lectures, el treball en grup introdueix la necessitat de negociar i prendre decisions compartides. La reinterpretació fotogràfica de l'obra obliga l'alumnat a concretar què vol mostrar, com ho vol representar i des d'on ho vol mirar, posant en joc el cos, l'espai i la composició com a llenguatges visuals. Aquesta fase fa visible que

la imatge col·lectiva no és una suma de parts, sinó el resultat d'un procés de consens entre mirades diferents.

El procés creatiu individual permet tornar a situar el punt de vista personal dins d'aquest marc col·lectiu. El dibuix es planteja com una eina de pensament visual, no de producció tècnica, a través de la qual cada alumne o alumna selecciona i representa allò que ha considerat més significatiu de la composició del grup. D'aquesta manera, es fa evident com, partint d'una mateixa experiència, emergeixen interpretacions diverses.

Al llarg de tota l'activitat, el rol del docent és el d'acompanyar el procés, proposant preguntes, generant espais de reflexió i cuidant el clima de treball, però evitant dirigir les interpretacions o imposar lectures tancades. Es prioritza un entorn de confiança i respecte, on l'alumnat pugui treballar des del seu propi ritme i nivell d'implicació, entenent el procés creatiu com un espai legítim per mirar, decidir i compartir.

Taller

El taller no té com a objectiu l'obtenció d'un resultat tècnic o estètic concret, sinó que es planteja com un espai de reflexió sobre el procés creatiu i sobre la importància del punt de vista dins d'un treball compartit. L'activitat permet visualitzar com, partint d'una mateixa imatge i d'una mateixa experiència grupal, emergeixen representacions diferents.

Un cop finalitzat el treball, es proposa un espai de posada en comú voluntària, en què l'alumnat pot compartir una breu reflexió sobre el procés creatiu, sobre què ha decidit representar, què li ha cridat més l'atenció de la composició del grup o com s'ha sentit durant l'activitat. Aquest moment no té com a finalitat analitzar l'experiència personal ni jutjar les produccions, sinó afavorir l'escolta, el respecte i la valoració del procés per damunt del resultat final

Cronograma

Fase	Feina	Expectatives
1	Observació guiada de l'obra del Museari i diàleg col·lectiu	Desenvolupar una mirada atenta sobre la composició i els diferents punts de vista possibles, i iniciar una reflexió compartida sobre com es construeix una imatge
2	Anàlisi d'un element concret de l'obra i reinterpretació mitjançant una fotografia en grup	Treballar la composició col·lectiva, la presa de decisions compartides i entendre la imatge com el resultat de diverses mirades
3	Dibuix individual basat en la composició fotogràfica i posada en comú final	Visibilitzar el punt de vista individual dins d'un procés col·lectiu i reflexionar sobre les diferències de percepció a partir d'una mateixa experiència

Materials

- ★ Llapis, retoladors o grafit
- ★ Paper
- ★ Camara
- ★ Cinta adhesiva o suports per exposar
- ★ Dispositius digitals

Links:

<https://www.moisesmahiques.com/>

<https://www.museari.com/moises-mahiques>

<https://metode.es/revistas-metode/secciones/ladron-cerebros/terraplanistas-reir-por-no-llorar.html>

A tenir en compte

Es tindran en compte els límits personals i emocionals de l'alumnat, evitant qualsevol situació de pressió o exposició no desitjada. Les produccions no es valoraran des d'un criteri estètic, sinó com a processos d'expressió personal. Es fomentarà el respecte per la diversitat de mirades i formes de representació, així com la creació d'un espai segur de diàleg i escolta, on totes les veus puguin ser compartides sense judicis.

Avaluació

- ★ Participació i implicació en les activitats
- ★ Capacitat de reflexió i diàleg
- ★ Coherència entre el procés creatiu i el discurs personal
- ★ Aportacions al debat col·lectiu

No s'avalua la qualitat tècnica del dibuix, sinó el procés i la implicació.

Referències

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*.
Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*.
"the dancer" de gobelins
thought of you 2 (amor a vida)