



MUSEARI 2024-02-17

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION / EXPOSITION

El fantasma de la llibertat

Renaud De Putter

Tots desitgem la llibertat, aquesta realitat fugaç, sempre amenaçada. El seu fantasma inaccessible ens aguaita, parafrasejant el títol d'una famosa pel·lícula de Buñuel. En els darrers anys, fins i tot més que abans, el moviment LGBTQIA+ s'ha convertit en un símbol d'aquesta llibertat, que pot ser destruït. Fins i tot en una democràcia, sentim que sorgeixen forces per tot arreu; res no és segur, hem de romandre vigilants. Les obres presentades formen una mena d'iconostasi, un altar protector dedicat a alguns sants profans d'aquest esquiu culte a la llibertat. També reflecteixen certes tensions i zones de tall del nostre món, on la llibertat es construeix constantment. Hi ha històries darrere de cada imatge, es donen pistes, l'espectador pot tenir prou curiositat per interessar-se'n. Renaud De Putter reinventa especialment les representacions tradicionals de la figura masculina (atleta, soldat, mariner, actor, etc.). Busca transmetre la combinació única de força i fragilitat dels seus models, així com les dimensions singulars, poètiques, mítiques i fantàstiques. Erotisme, somieig i malenconia són aquí les paraules clau d'una obra que busca una masculinitat plural i positiva. Recentment ha publicat *Vies de Charlotte Dufrène* (Les Impressions Nouvelles), *Mont tarot* (Ed. Tandem) i *La garde de nuit* (Ed. Tandem).

renaud.deputter@belgacom.net

@renauddeputter

El fantasma de la libertad

Renaud De Putter

Todos deseamos la libertad, esa realidad fugaz, siempre amenazada. Su fantasma inaccesible nos acecha, parafraseando el título de una famosa película de Buñuel. En los últimos años, incluso más que antes, el movimiento LGBTQIA+ se ha convertido en un símbolo de esta libertad, que puede ser destruido. Incluso en una democracia, sentimos que surgen fuerzas de todos lados; nada es seguro, debemos permanecer vigilantes. Las obras aquí presentadas forman una especie de iconostasio, un altar protector dedicado a algunos santos profanos de este esquivo culto a la libertad. Cada uno a su manera, también reflejan ciertas tensiones y zonas de corte de nuestro mundo donde la libertad se construye constantemente. Hay historias detrás de cada imagen, se dan pistas, el espectador puede tener la suficiente curiosidad como para interesarse. Renaud De Putter reinventa especialmente las representaciones tradicionales de

la figura masculina (atleta, soldado, marinero, actor, etc.). Busca transmitir la combinación única de fuerza y fragilidad de sus modelos, así como sus dimensiones singulares, poéticas, míticas y fantásticas. Erotismo, ensoñación y melancolía son aquí las palabras claves de una obra en busca de una masculinidad plural y positiva. Recientemente ha publicado *Vies de Charlotte Dufrène* (Les Impressions Nouvelles), *Mont tarot* (Ed. Tandem) y *La garde de nuit* (Ed. Tandem).

renaud.deputter@belgacom.net

@renauddeputter

The ghost of freedom

Renaud De Putter

We all desire freedom, that fleeting reality, always threatened. His inaccessible ghost stalks us, paraphrasing the title of a famous Buñuel film. In recent years, even more than before, the LGBTQIA+ movement has reluctantly become a symbol of this freedom, which can be destroyed. Even in a democracy, we feel forces arising from all sides; nothing is certain, we must remain vigilant. The works presented here form a kind of iconostasis, a protective altar dedicated to some profane saints of this elusive cult of freedom. Each one in their own way, they also reflect certain tensions and cut-off zones in our world where freedom is constantly being built. There are stories behind each image, clues are given, the viewer may be curious enough to become interested. Renaud De Putter especially reinvents the traditional representations of the male figure (athlete, soldier, sailor, actor, etc.). He seeks to convey the unique combination of strength and fragility of his models, as well as their singular, poetic, mythical and fantastic dimensions. Eroticism, dreaminess and melancholy are the key words here in a work in search of a plural and positive masculinity. He has recently published *Vies de Charlotte Dufrène* (Les Impressions Nouvelles), *Mont tarot* (Ed. Tandem) and *La garde de nuit* (Ed. Tandem).

renaud.deputter@belgacom.net

@renauddeputter

Le fantôme de la liberté

Renaud De Putter

Nous désirons tous la liberté, cette réalité fuyante, toujours menacée. Son fantôme inaccessible nous hante, pour paraphraser le titre d'un célèbre film de Bunuel. Ces dernières années plus encore qu'avant, le mouvement lgbtqia+ est devenu, à son corps défendant, un symbole de cette liberté à abattre. Même en démocratie, nous sentons des forces monter de toute part : rien n'est acquis, il faut rester vigilant. Les œuvres présentées ici forment une sorte d'iconostase :

un autel protecteur dédié à quelques saints profanes de ce culte éluif de la liberté. Chacune à sa manière, elles reflètent aussi certaines tensions et zones de cisaillement de notre monde où la liberté est sans cesse à construire. Il y a des histoires derrière chaque image, des indices sont donnés : le spectateur aura peut-être la curiosité de s'y intéresser. Renaud De Putter réenvisage tout particulièrement les représentations traditionnelles de la figure masculine, (athlète, militaire, marin, acteur, etc.). Il cherche à faire percevoir le mélange à chaque fois unique de force et de fragilité de ses modèles, ainsi que leurs dimensions singulières, poétiques, mythiques et fantasmatiques. Erotisme, onirisme et mélancolie sont ici les maîtres-mots d'un travail en quête d'une masculinité plurielle et positive. Il a publié récemment *Vies de Charlotte Dufrène* (Les Impressions Nouvelles), *Mon tarot* (Ed. Tandem) et *La garde de nuit* (Ed. Tandem).

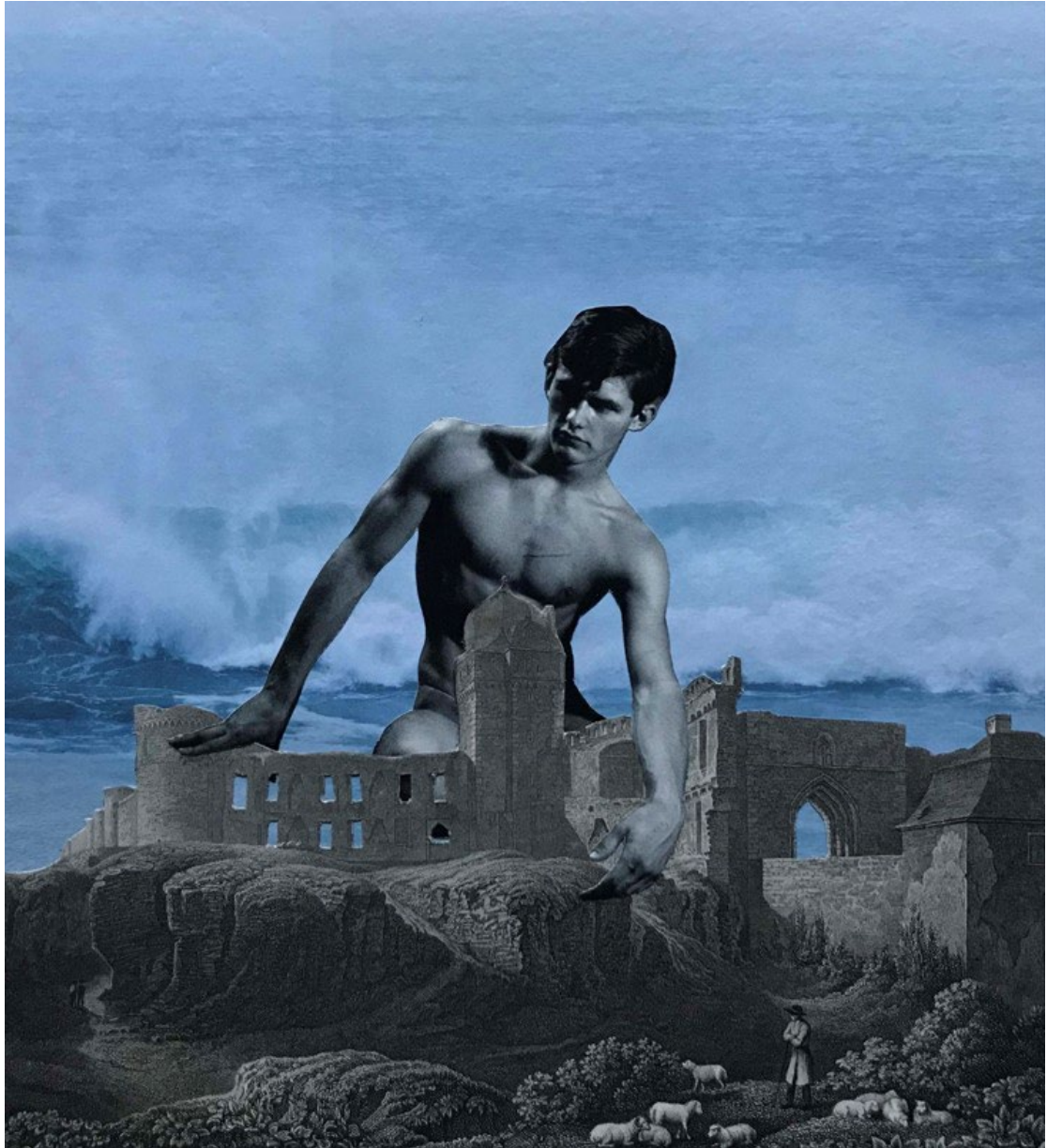
renaud.deputter@belgacom.net

@renauddeputter

Obres / Obras / Works / Oeuvres

01. *Saint Dmitry (portrait of Dmitry Osten)*, 2023, watercolor and gold leaf on ancient paper, 9,8x15,4cm
02. *Les ruines d'Elseneur (Young Jeff Stryker as Hamlet)*, 2020, collage, 20x23cm
03. *Homer Baker & Thomas Keene - 1908*, 2019, watercolor and ink, 11x17cm
04. *Le roi Denis*, 2023, watercolor and ink on ancient paper, 9,8x15,4cm
05. *Impressions d'Afrique*, 2023, watercolor, 20x20cm
06. *Le fiancé d'Harcamone*, 2023, watercolor, 12x12cm
07. *L'invitation au rêve*, 2020, watercolor, collage and ink, 24x32cm







Name Homer C. Baker
 No. 22906 U.S.N.P.
 County U.S.S. New Jersey
 Crime Sodomy
 Term 6 years
 Received June 5, 1908
 Discharged July 1-1912

Name Thomas J. Keene
 No. 22907 U.S.N.P.
 County U.S.S. New Jersey
 Crime Sodomy
 Term 10 years
 Received June 5, 1908
 Discharged Nov 1-1914







