



MUSEARI 2025-03-17

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION

Cicles invisibles

Càrol Otero

Càrol Otero situa la seua pràctica artística en un territori d'introspecció i pulsio visceral, on la pintura emergeix com una manifestació primària i sincera del jo més íntim. El seu procés creatiu és un acte d'excreció emocional, un flux continu que no busca la composició prèvia, sinó que es deixa portar per l'espontaneïtat de la taca, el color i la llum, elements configuradors que articulen un llenguatge abstracte carregat de significat tel·lúric. Igual que un diari personal, les seues obres registren el *tempo viscut*, canalitzant experiències vitals que s'entrellacen amb la seua memòria i sensibilitat humana. La pintura es converteix en un vehicle de expressió i catarsi, un espai on les emocions latents i complexes troben el seu llit sense necessitat de traduir-se en paraules. El seu enfocament pictòric desafia les convencions formals i s'acosta a l'informalisme, explorant un territori lliure de solemnitat on allò íntim i allò universal convergeixen. L'obra de Càrol Otero no sols es planteja com un exercici d'autoconeixement, sinó també com un acte poètic i necessari que convida l'espectador a connectar-se amb la seua pròpia humanitat des d'un lloc de recolliment i reflexió.

Ciclos invisibles

Càrol Otero

Càrol Otero situa su pràctica artística en un territorio de introspección y pulsión visceral, donde la pintura emerge como una manifestación primaria y sincera del yo más íntimo. Su proceso creativo es un acto de excreción emocional, un flujo continuo que no busca la composición previa, sino que se deja llevar por la espontaneidad de la mancha, color y luz, elementos configuradores que articulan un lenguaje abstracto cargado de significado telúrico. Al igual que un diario personal, sus obras registran el *tempo vivido*, canalizando experiencias vitales que se entrelazan con su memoria y sensibilidad humana. La pintura se convierte en un vehículo de expresión y catarsis, un espacio donde las emociones latentes y complejas encuentran su cama sin necesidad de traducirse en palabras. Su enfoque pictórico desafía las convenciones formales y se acerca al informalismo, explorando un territorio libre de solemnidad donde lo íntimo y lo universal convergen. La obra de Càrol Otero no sólo se plantea como un ejercicio de autoconocimiento, sino también como un acto poético y necesario que invita al espectador a conectarse con su propia humanidad desde un lugar de recogimiento y reflexión.

Invisible Cycles

Càrol Otero

Càrol Otero places her art practice in a territory of introspection and visceral drive, where painting emerges as a primary and sincere manifestation of the most intimate self. Her creative process is an act of emotional excretion, a continuous flow that does not seek prior composition, but rather lets itself be carried away by

the spontaneity of the stain, colour and light, configuring elements that articulate an abstract language loaded with telluric meaning. Like a personal diary, her works record the *tempo lived*, channeling vital experiences that intertwine with her memory and human sensitivity. Painting becomes a vehicle of expression and catharsis, a space where latent and complex emotions find their bed without the need to translate into words. Her pictorial approach challenges formal conventions and approaches *informalism*, exploring a territory free of solemnity where the intimate and the universal converge. Càrol Otero's work is not only presented as an exercise in self-knowledge, but also as a poetic and necessary act that invites the viewer to connect with their own humanity from a place of contemplation and reflection.

Obres / Obras / Works

1. *Un dia (tras otro) cualquiera* 1. Mixta sobre funda nòrdica i sobre paper. 250x375cm. (2024)
2. *Un dia (tras otro) cualquiera* 2. Mixta sobre funda nòrdica i sobre paper. 250x375cm. (2024)
3. *Un dia (tras otro) cualquiera* 3. Mixta sobre funda nòrdica i sobre paper. 250x375cm. (2024)
4. *Un dia (tras otro) cualquiera* 4. Mixta sobre funda nòrdica i sobre paper. 250x375cm. (2024)
5. *Un dia (tras otro) cualquiera* 5. Mixta sobre funda nòrdica i sobre paper. 250x375cm. (2024)
6. *Un dia (tras otro) cualquiera* 6. Mixta sobre funda nòrdica i sobre paper. 250x375cm. (2024))
7. *CarasVistaS*. Mixta sobre tela. 180x180cm. (2021)

www.carolotero.es

@caotsa

<https://www.facebook.com/carol.otero.1>













