

Viajar en la parte trasera de una motocicleta. José Li Cheng, 2018.

<https://vimeo.com/933012286?share=copy>

**MUSEARI 2024-04-17**

**EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN / EXHIBITION**

**Viatjar a la part del darrere d'una motocicleta. La fugida. Part I**  
**Carmelo Gabaldón López**

En algun moment tots hem hagut de fugir, la fugida és només per a valents, i potser qualsevol estiu sense saber-ho, quan pujàvem a la part del darrere de la motocicleta del noi que ens agradava, estàvem configurant una part important de les tecnologies o eines per practicar una postura queer davant les nostres futures problemàtiques. La intimitat en el procés de la fugida, una intimitat lleugera que succeeix en moviment com a única opció d'esdevenir, una gestualitat defugida que busca allò inabastable i que fa referència inevitablement a aquest procés transicional en què ens allotgem en aquest acte. El desplaçament amb motocicleta transcorre en un temps el·líptic que trenca els convencionalismes binaris de principi i fi, de guanyador i perdedor i aconsegueix escapar d'etiquetes i d'(hétéro-homo) normativitats.

<https://www.instagram.com/carmelo.gab>

**Viajar en la parte trasera de una motocicleta. La huida. Parte I**  
**Carmelo Gabaldón López**

En algún momento todos hemos tenido que huir, la huida es solo para valientes, y quizá cualquier verano sin saberlo, cuando subíamos en la parte trasera de la motocicleta del chico que nos gustaba, estábamos configurando una parte importante de las tecnologías o herramientas para practicar una postura *queer* frente nuestras futuras problemáticas. La intimidad en el proceso de la huida, una intimidad liviana que sucede en movimiento como única opción de acontecer, una gestualidad soslayada que busca lo inalcanzable y que hace referencia inevitablemente a ese proceso transicional en el que nos alojamos en este acto. El desplazamiento en motocicleta transcurre en un tiempo elíptico que rompe los convencionalismos binarios de principio y fin, de ganador y perdedor y consigue escapar de etiquetas y de (hétéro-homo) normatividades.

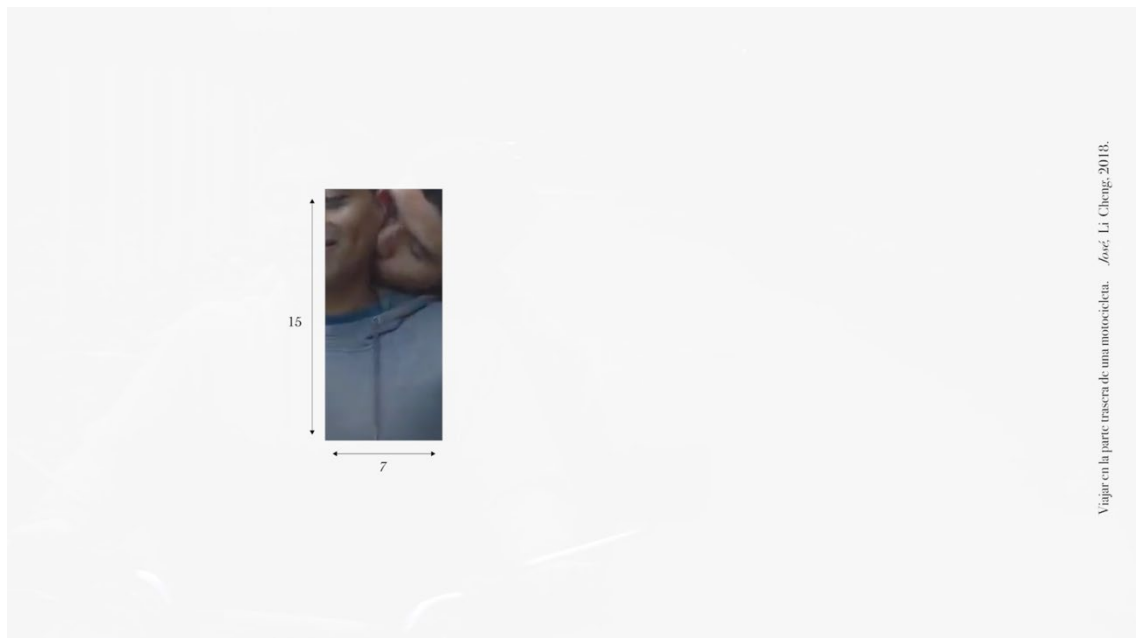
<https://www.instagram.com/carmelo.gab>

**Riding on the back of a motorcycle. The escape. Part I**  
**Carmelo Gabaldón López**

At some point we have all had to flee, flight is only for the brave, and perhaps any summer without knowing it, when we were riding on the back of the motorcycle of the boy we liked, we were configuring an important part of the technologies or

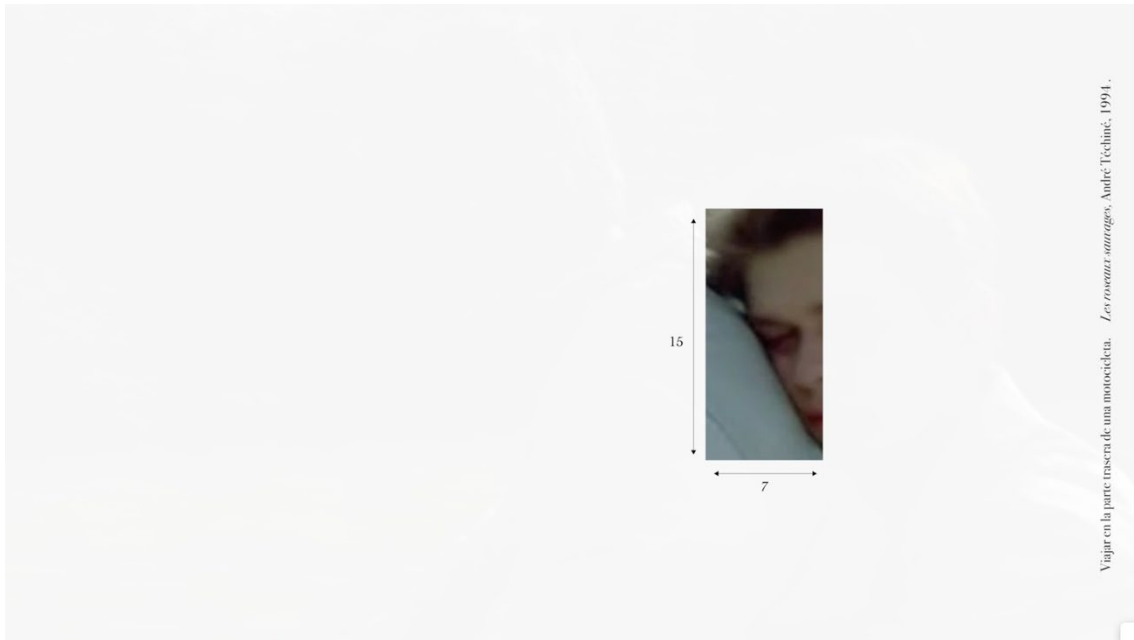
tools to practice a queer position towards our future problems. Intimacy in the process of escape, a light intimacy that happens in movement as the only option of happening, an ignored gesture that seeks the unattainable and that inevitably refers to that transitional process in which we find ourselves in this act. Motorcycle travel takes place in an elliptical time that breaks the binary conventions of beginning and end, of winner and loser and manages to escape from labels and (hetero-homo) regulations.

<https://www.instagram.com/carmelo.gab>

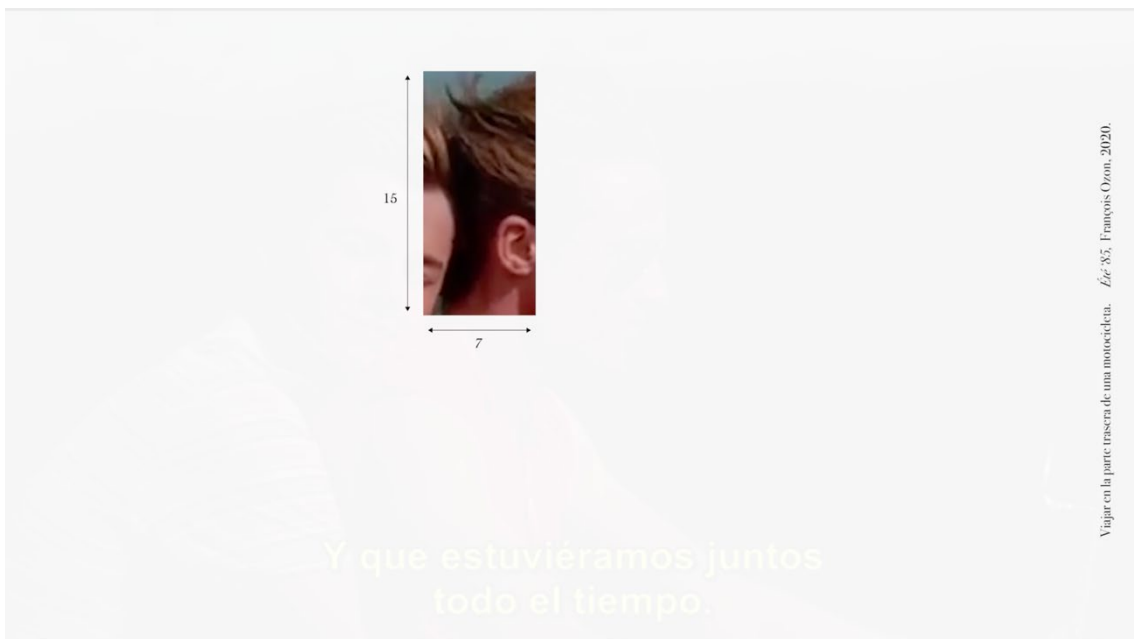


Viajar en la parte trasera de una motocicleta. José L. Cheig, 2018.

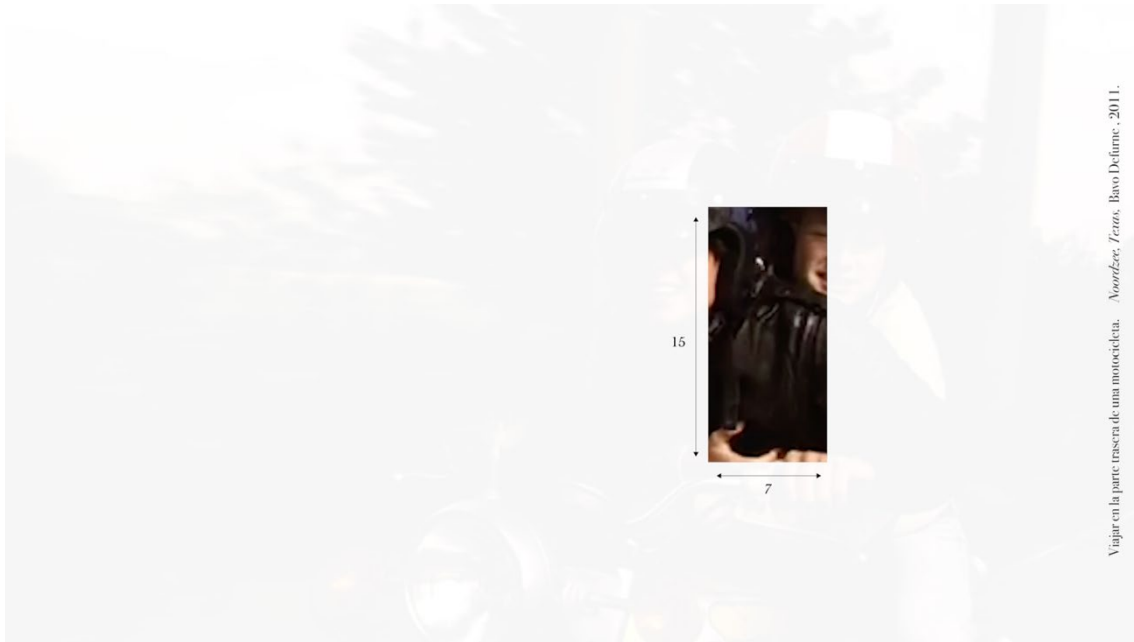
<https://vimeo.com/933012286?share=copy>



<https://vimeo.com/933012359>

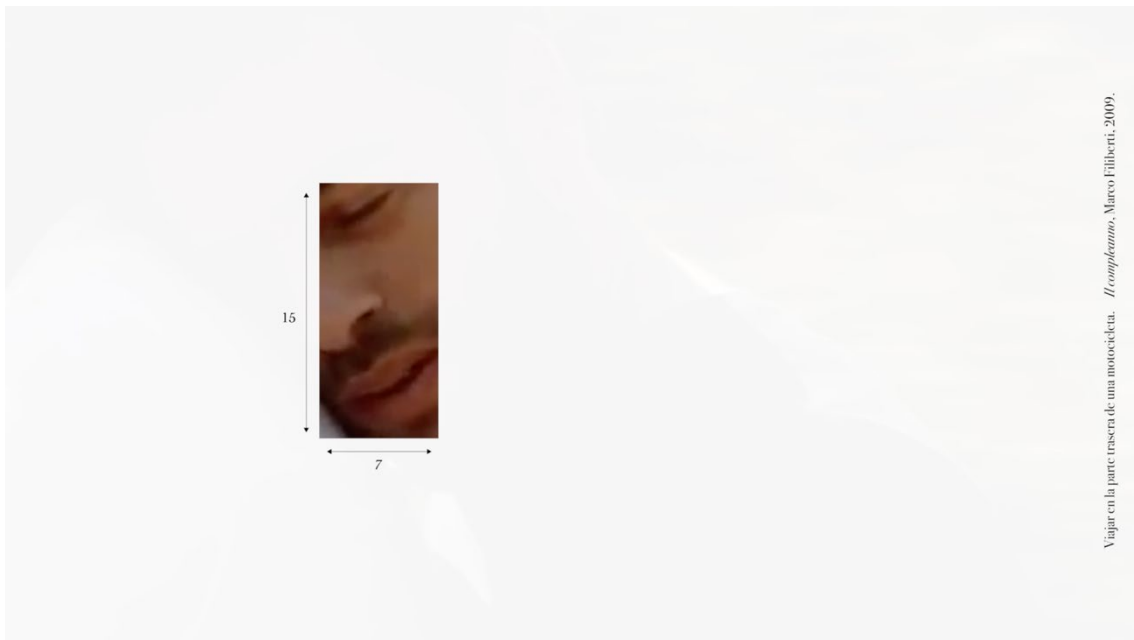


<https://vimeo.com/933016889?share=copy>



Viajar en la parte trasera de una motocicleta. *Noordzee, Teuto*, Ravo Defurne, 2011.

<https://vimeo.com/933021117?share=copy>



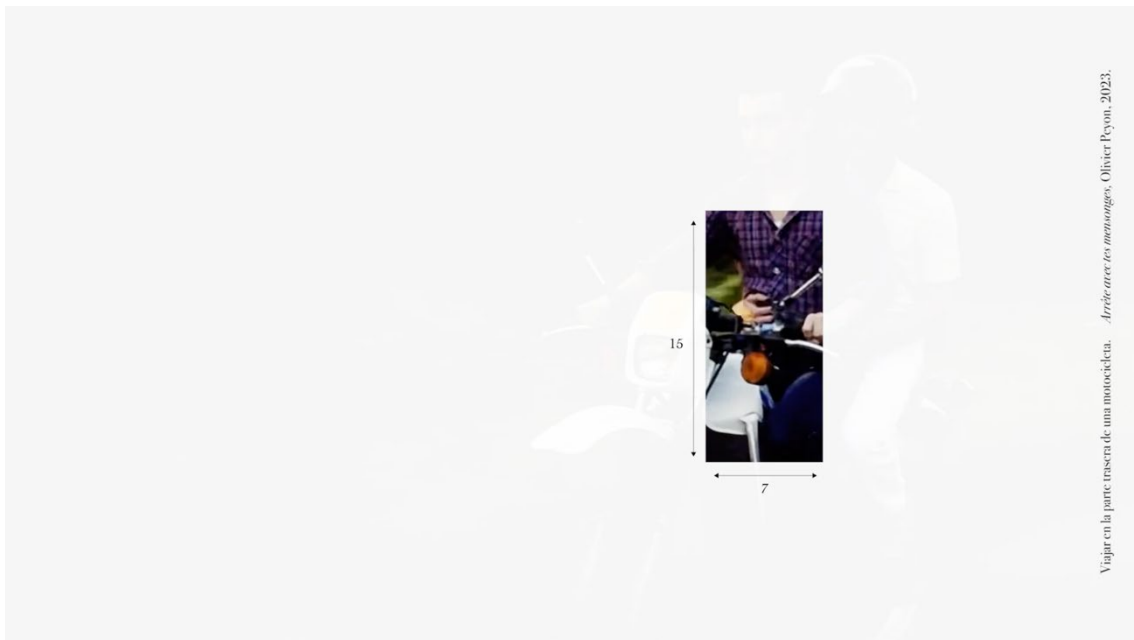
Viajar en la parte trasera de una motocicleta. *Itompleanno*, Marco Filiberti, 2009.

<https://vimeo.com/933021864?share=copy>



Viajar en la parte trasera de una motocicleta. *Le dan*, Carl Morel, 2004.

<https://vimeo.com/933023289>



Viajar en la parte trasera de una motocicleta. *Archevise les messages*, Olivier Peyon, 2023.

<https://vimeo.com/933026319?share=copy>